

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Архитектурные стили»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление на научной конференции по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
выступление с докладом	3
посещение занятий	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
тест	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «Архитектурные стили» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области стиля в архитектуре, стилевых изменениях в архитектуре на протяжении всей истории развития искусства, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности

### Задачи дисциплины:

1. понимание основ теории архитектурных стилей;
2. изучение преемственности развития архитектурных стилей;
3. изучение основных стилей и стилевых направлений европейской архитектуры;
4. формирование представлений об основных особенностях архитектурных стилей;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция

Учебно-ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Организационное поведение

Технический рисунок

Фольклор и народная игровая культура

Дизайн костюма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

**Знает:** методы и современные средства поиска научной информации для решения проектной задачи

**Умеет:** находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной проектной задачи

**Владеет:** опытом анализа предпроектной информации

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Использует произведения искусства, дизайна и техники в дизайнерской деятельности.

**Знает:** основные направления изобразительного искусства и дизайна и значимые произведения

**Умеет:** использовать образы произведений искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности

**Владеет:** основными образного мышления на основе анализа художественных произведений дизайна и искусства

ОПК-5 — Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-5.1 — Применяет практические навыки в художественно-творческой деятельности.

**Знает:** основные требования, предъявляемые к конкурсным произведениям в области дизайна

**Умеет:** грамотно оформить и представить авторское произведение

**Владеет:** методологией подачи заявки

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира.**

**Тема 2. 1. Архитектурные стили древнего мира**

**Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма.**

**Тема 5. 1. Стиль барокко в европейской архитектуре**

**Тема 5. 2. Стиль классицизм в европейской архитектуре**

**Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века.**

**Тема 6. 1. Архитектурные стили XIX века**

**Раздел 7. Стили в архитектуре XX века.**

**Тема 7. 1. Архитектурные стили XX века**

**Раздел 8. Стили в архитектуре XXI века.**

**Тема 8. 1. Архитектурные стили XXI века**

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Понятие стиля в искусстве</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Введение. Понятие стиля	2	0	0	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Архитектурные стили древнего мира.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	Архитектурные стили древнего мира	2	0	0	2	0	0	4
<b>3</b>	<b>Архитектурные стили средних веков</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
3.1	Архитектурные стили средних веков	2	0	0	4	0	0	6
<b>4</b>	<b>Архитектурные стили эпохи ренессанса.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
4.1		2	0	0	4	0	0	6
<b>5</b>	<b>Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
5.1	Стиль барокко в европейской архитектуре	0	0	0	0	0	0	0 *
5.2	Стиль классицизм в европейской архитектуре	1	0	0	4	0	0	5
<b>6</b>	<b>Стили в архитектуре XIX века.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
6.1	Архитектурные стили XIX века	2	0	0	4	0	0	6
<b>7</b>	<b>Стили в архитектуре XX века.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
7.1	Архитектурные стили XX века	2	0	0	4	0	0	6
<b>8</b>	<b>Стили в архитектуре XXI века.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
8.1	Архитектурные стили XXI века	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Архитектурные стили» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Понятие стиля ».	4
2	Тема: «Архитектурные стили древнего мира ».	2
3	Тема: «Архитектурные стили средних веков ».	4
4	Тема: «».	4
5	Тема: «Стиль классицизм в европейской архитектуре ».	4
6	Тема: «Архитектурные стили XIX века».	4
7	Тема: «Архитектурные стили XX века ».	4
8	Тема: «Архитектурные стили XXI века ».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Архитектурные стили».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление на научной конференции по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
выступление с докладом	3
посещение занятий	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- a) рококо
- b) барокко
- c) классицизм

- d) импрессионизм
2. Какая черта НЕ характерна для стиля барокко?
- увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
  - создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
  - обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
  - ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.
3. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:
- А.Н.Воронихин
  - К.И.Росси
  - В.И.Баженов
  - О.Монферран
4. Центрами культуры раннего Возрождения в 15 веке были:
- Флоренция и Милан
  - Венеция и Неаполь
  - Рим.
5. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:
- лев с головой человека
  - человек с головой шакала
  - кошка с головой человека
6. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:
- колонны
  - коры
  - скульптуры
7. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?
- Акрополь
  - Парфенон
  - Илион
8. Самый известный храм в Константинополе:
- храм святой Софии
  - храм святой Ольги
  - храм святой Елены
9. Силь архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:
- романский
  - готический
  - ампир
10. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:
- во Франции
  - в Нидерландах
  - в Италии

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

- Что такое стилобат?
  - каменные плиты под колоннами;
  - цоколь храма или колоннады;
  - характерное навершие, декоративный элемент;
  - плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.
- Что такое периптер?
  - Тип христианской базилики;
  - Характерное расширение на стволе колонны;
  - Тип античного храма;



- d) Технология создания сооружений в средние века.
- 3. Для немецкой готики характерно:
  - a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл, сочетание готических, с романских и народных традиций;
  - b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;
  - c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;
  - d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.
- 4. «Большой стиль» характеризуется:
  - a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;
  - b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;
  - c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;
  - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
- 5. Безорнаментальный стиль «эрререско» получил распространение в архитектуре
  - a) Испании средних веков
  - b) Испании эпохи раннего Возрождения
  - c) Испании второй половины XVI века
  - d) Португалии начала XVII века

#### Примерные темы докладов

1. Анализ храмов комплекса в Карнакке
2. Анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии
3. Анализ храм Гефеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме
4. Анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос
5. Анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)
6. Анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде
7. Анализ храма св. Софии в Константинополе и палатинской капеллы в Аахене
8. Анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви Сен-Мадлен в Везле
9. Анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне
10. Анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).
11. Анализ Собора Санта Мария дель Фьоре и Палаццо Ручеллаи
12. Анализ фасада Воспитательного дома и Палаццо Питти
13. Анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции
14. Анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме
15. Анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут
16. Анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне
17. Анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзониго
18. Анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра
19. Анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз
20. Анализ фасада Нимфенбург и фасада дворца Люстхайм
21. Анализ фасада дворца Верлице и восточного фасада Лувра
22. Анализ фасада виллы в Чизвике и фасада Редклиффовской библиотеки
23. Анализ фасада здания Сомерсет-хауз замка Кедлстон-холл

24. Анализ композиции Бранденбургских ворот и фасада Малого Трианона в Версале
25. Анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра
26. Анализ фасада замка Кафель Деранже и здания «Сецессиона» в Вене
27. Анализ фасада «Дома Бальйо» и Дворца музыки
28. Анализ фасада выставочного здания в Дармштадте и дворца Стокле в Брюсселе
29. Анализ фасада Замка Трех драконов и здания «Сецессиона» в Вене
30. Анализ фасада музея Музыки в Брюсселе и Дворца музыки в Барселоне
31. Анализ композиции фасада здания по выбору Л.фон Кленце и сооружения П.Л.Трооста
32. Анализ композиции фасада здания по выбору П.Л. Трооста, А. Шпеера
33. Анализ композиции фасада дворца Барлов и Памятника Победы в Больцано
34. Анализ композиции фасада Национального хранилища мебели в Париже дворца Барлов
35. Анализ композиции Дворца Шайо и нового корпуса здания Моссовета.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Стиль, стилизация и стилевое направление
2. Архитектура западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
3. Египетский канон. Отличие канона от стиля
4. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения
5. Перечислите и охарактеризуйте основные стили античности
6. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения
7. Особенности архитектуры Ассирии и Вавилона
8. Архитектурный стиль итальянского Возрождения. Основные мастера и памятники.
9. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения и памятники.
10. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки
11. Архитектурный стиль Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
12. Эклектика в архитектуре. Стиль боз ар
13. Архитектурные особенности стиля Византии.
14. Нелинейная архитектура
15. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
16. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы
17. Романский стиль. Отличительные черты.
18. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты
19. Особенности готического стиля во Франции.
20. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры
21. Интернациональная готика XIV-XV вв. Основные памятники и их характеристика.
22. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта
23. Отличительные особенности готического собора
24. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
25. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии
26. Стилизм в архитектуре
27. Особенности формирования романского и готического стилей в Испании

28. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье
29. Развитие романского стиля в Италии
30. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века
31. Развитие романского стиля в Германии
32. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века
33. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация
34. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы
35. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения
36. Интернациональный стиль в архитектуре
37. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения
38. Интернациональный стиль в архитектуре
39. Возрождение в архитектуре Испании
40. Ар деко в архитектуре и интерьере
41. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения
42. Конструктивизм в архитектуре
43. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения
44. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века
45. Барокко и рококо в архитектуре Испании
46. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX века
47. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы
48. Европейская архитектура 30-50х гг XX века
49. Рококо в архитектуре
50. Особенности египетского зодчества

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Тест	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	8	24
Посещение занятий	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	12	1	12
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Архитектурный стилевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000293.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Архитектурные стили

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Архитектурные стили» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».  
<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Выполнение практических работ является связано с выработкой необходимых навыков в выполнении композиций, наглядных изображений, графических приемов рисования. Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам, оформляемым для отчета по дисциплине. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.