

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Фотомастерство и основы дизайна  
кинофотоизображений»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8
подготовка научной или творческой работы по теме	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на лекции	8
присутствие на практическом занятии	8
творческое задание	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере художественной фотографии, овладение творческими приемами аналоговой и цифровой фотографии, спецификой работы в разных жанрах фотоискусства, формирование персонального авторского стиля и языка. Повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процессом изготовления различных фотопроизведений и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.
2. Развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различных фотоматериалов на цветных и черно-белых киноплёнках или цифровых носителях.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок и цифровых носителей для решения различных творческих задач.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
7. Научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Анимация в дизайн-проектах

Мультимедийные технологии в дизайне

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Развитие костюма

Основы композиции в дизайне

Архивное дело в медиаиндустрии

Документоведение в медиаиндустрии

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

#### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: научно-исследовательский.*

ПК-5 — Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне.

ПК-5.1 — Применяет информационно-коммуникационные средства и технологии в дизайнерской деятельности.

*Вид деятельности: художественный.*

ПК-7 — Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации.

ПК-7.1 — Применяет навыки создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации на практике.

*Вид деятельности: художественный.*

ПК-8 — Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-8.1 — Применяет знания в области художественно-технической разработки дизайн-проектов при создании визуальной информации.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	6	6
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Фотография как искусство

##### Тема 1. 1. История развития фотографии

Предпосылки изобретения фотографии. Задачи фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

## **Тема 1. 2. Фотографическая техника. Назначение и принципы работы**

Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия.

Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонометром. Способы замера экспозиции. Выбор экспозиции.

## **Тема 1. 3. Выразительные средства**

Композиция. План. Ракурс. Светотень, тон, цвет. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Жанровая фотография. Требования к световому и тональному решениям.

## **Раздел 2. Съёмочный процесс**

### **Тема 2. 1. Экспозиционные условия**

Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Виды съемки. Движение «Ломография». Мобильная фотография. Основные виды освещения. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Экспозиция и экспонометр. Выбор кадра. Точка съемки. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки.

### **Тема 2. 2. Точка съемки и ракурс**

Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана. Изобразительные возможности фотографии, кино и телевидения. Координаты точки съемки. Классификация видов съемки по расстоянию до объекта, образующейся крупности плана, высоты съемки и угла постановки аппарата по отношению к линии съемки. Влияние съёмочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве. Влияние ракурса на скорость линий схода при работе с линейной перспективой. Основы композиции кадра.

### **Тема 2. 3. Фотографические материалы и механизм действия света**

Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.

Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения.

## **Раздел 3. Специальные виды фотосъемки**

### **Тема 3. 1. Оборудование для специальных видов съемки и их назначение**

Двойная экспозиция. Зуммирование. Ночная съемка. Многоимпульсная съемка. Стробоскопическая и т.д. Специальные принадлежности, оборудование и их назначение. Применение светофильтров. Технические и творческие методы исправления негативов, позитивов и обращаемых изображений.

### **Тема 3. 2. Современные фотографические процессы**

Бурное развитие фотографической техники, химии, оптики. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения. Творческие и технические возможности. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.

## **Раздел 4. Цифровая фотография**

### **Тема 4. 1. Цифровые фотокамеры**

Специфические особенности фотографической съемки на зеркальные цифровые фотокамеры. Устройства и функции съёмочной аппаратуры. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации. Драйвера, соединение камеры с

компьютером, форматы файлов.

#### **Тема 4. 2. Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения**

Смешанные (гибридные) системы получения изображений. Достоинства и недостатки. Преобразование фотографического изображения в электронную форму. Аппаратура и методы сканирования.

#### **Тема 4. 3. Процесс сканирования фотографических изображений**

Типы сканеров: ручные сканеры, протяжные сканеры, планшетные сканеры. Параметры сканирования. Глубина цветности. Динамический диапазон. ССD-сканеры, достоинства и недостатки. CIS- сканеры, достоинства и недостатки. Влияние количества проходов при сканировании на характеристики цифрового изображения (цветовоспроизведение, тоновоспроизведение, структурно-резкостные характеристики).

Сканирование прозрачных носителей. Слайд модуль для планшетного сканера. Фильм сканеры, конструкция и специфические особенности. Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.

### **Раздел 5. Основы дизайна кинофотоизображения**

#### **Тема 5. 1. Композиционное построение кадра**

Золотое сечение в фотодизайне. Композиционные элементы и линии.

#### **Тема 5. 2. Понятие равновесия в фотодизайне**

Элементы композиционного построения в равновесной и неравновесной схеме.

#### **Тема 5. 3. Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах**

Использование фотоимиджей в различных видах дизайна

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Фотография как искусство</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1.1	История развития фотографии	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	1	0	0	0	0	0	1
1.3	Выразительные средства	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>2</b>	<b>Съемочный процесс</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
2.1	Экспозиционные условия	0	0	0	0	0	0	0 *
2.2	Точка съемки и ракурс	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Фотографические материалы и механизм действия света	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>3</b>	<b>Специальные виды фотосъемки</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3.1	Оборудование для специальных видов съемки и их назначение	0	0	0	0	0	0	0 *
3.2	Современные фотографические процессы	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>4</b>	<b>Цифровая фотография</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
4.1	Цифровые фотокамеры	1	0	0	0	0	0	1
4.2	Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения	1	0	0	4	0	0	5
4.3	Процесс сканирования фотографических изображений	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>5</b>	<b>Основы дизайна кинофотоизображения</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
5.1	Композиционное построение кадра	1	0	0	0	0	0	1
5.2	Понятие равновесия в фотодизайне	0	0	0	0	0	0	0 *
5.3	Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах	1	0	0	0	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные законы кинокомпозиции. Общий, средний и крупный план. Точка съемки.	1,5
2	Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения. Сканирование фотографических изображений	3

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8
подготовка научной или творческой работы по теме	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на лекции	8
присутствие на практическом занятии	8
творческое задание	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Специфические особенности фотографической съемки на зеркальные цифровые фотокамеры.
2. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций.
4. Фотографический способ получения изображения.



5. Развитие жанров фотографии в Европе.
6. Развитие жанров фотографии в США.
7. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения.
8. Использование фотографической техники.
9. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения.
10. Творческие и технические возможности фотографического освещения.
11. Особенности фото процесса, обуславливающие его широкое применение.
12. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
13. Строение черно-белых фотографических материалов.
14. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
15. Схема фото процесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
16. Цветные проявляющие вещества. Состав цветного проявляющего раствора.
17. Функции фотографии в современном мире.
18. Принципиальная схема фотоаппаратов: зеркальных, дальномерных и других, основные узлы. Объектив как инструмент фотографа.
19. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов. Глубина резко изображаемого пространства. Светосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием (трансфокаторы). Выбор и применение объективов.
20. Основные характеристики и творческие возможности широкоугольных объективов. Особенности передачи перспективы. Глубинная мизансцена, групповая и портретная съемка широкоугольными объективами.
21. Основные характеристики и творческие возможности длиннофокусных объективов. Особенности передачи перспективы. «Псевдопроезды» и съемка «с проводкой камеры». Использование объективов при портретной и репортажной съемке. Спортивная съемка. Съемка скрытой камерой.
22. Методы определения экспозиционных параметров. Фотозэкспонометры. Визуальный и инструментальный контроль освещения. «Ключевой свет» и оптимальная экспозиция.

Примеры тем творческих заданий:

Задание 1. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.

Задание 2. Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах.

Задание 3. Опишите специфические особенности фотографической съемки на зеркальные цифровые фотокамеры.

Задание 4. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций.

Задание 5. Фотографический способ получения изображения.

Задание 6. Использование фотографической техники.

Пример тестового задания:

Тест №1

1) Название «фотография» по-русски, означает:

1. многоцветность;
2. светопись;
3. светящийся лист;
4. затемнение светаю.

2) Виды фотосвета:

1. Натуральный;
2. Фоновый;

3. Естественный;
4. Контровой;
5. Софт Бокс.

3) В фотоаппарат входит:

1. Штатив;
2. Объектив;
3. Диафрагма;
4. Фокус.

4) Носители информации для фотоаппарата и цифровой камеры:

1. CD;
2. Стекло;
3. SD;
4. Фотопластина;
5. CF.

5) Форматы изображения:

1. jpg;
2. tif;
3. docm;
4. raw;

Тест №2

1. Объектив – это...

1. оптическая система (совокупность оптических деталей, установленных в определённом порядке)
2. устройство для проецирования матрицы на изображение
3. последовательность стёкол в вакуумном корпусе
4. распространённое устройство для получения обратной перспективы

2. Фотоаппарат состоит из...

1. тушки и системы зеркал
2. светонепроницаемого корпуса и объектива
3. оптической системы и светочувствительного корпуса
4. матрицы и системы зеркал

3. Экспозиция – это время воздействие света на светочувствительный материал.

1. верно
2. неверно

4. Глубина резкости — расстояние вдоль оптической оси объектива между \_\_\_\_\_ плоскостями в пространстве предметов, в пределах которого объекты отображаются в сопряжённой фокальной плоскости субъективно резко.

1. двумя
2. тремя
3. четырьмя

5. Последовательно перечислите изображённые типы замера экспозиции:

1. матричный, центрально-взвешенный, точечный
2. частичный, центральный, точечный

3. матричный, центральный, средний

Тест №3

1. В каком году немецкий учёный Иоганн Генрих Шульце открыл светочувствительность солей серебра?

1. 1723
2. 1725
3. 1721
4. 1731

2. Кому из перечисленных ранее всех удалось сделать первую фотографию?

1. Луи Жак Манде Дагер
2. Уильям Генри Фоке Тальбот
3. Доминик Франсуа Араго
4. Жозеф Нисефор Ньепс

3. Чья фамилия связана с созданием процесса дагеротип?

1. Жозеф Нисефор Ньепс
2. Луи Жак Манде Дагер
3. Доминик Франсуа Араго
4. Уильям Генри Фоке Тальбот

4. Перечислите виды света:

1. рисующий
2. фоновой
3. заполняющий
4. моделирующий
5. контровой
6. перекрёстный
7. формирующий
8. боковой

5. Какой год считается годом изобретения фотографии?

1. 1841
2. 1833
3. 1839
4. 1835

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету:

1. Использование объектов для решения творческих задач.
2. Насадочные линзы. Применение. Типы.
3. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
4. Основные виды операторского освещения.
5. Характеристика объективов по качеству изображения.
6. Галогенные, металлогалогенные, ДИГ: принцип действия, применение.
7. Особенности съемки в режимное время.
8. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
9. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
10. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
11. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
12. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток.

Единицы излучения.

13. Драматургия света в решении поставленной задачи.
  14. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
  15. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
  16. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
  17. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения.
- Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
18. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
  19. Основные световые величины и единицы.
  20. Видеосигнал.
  21. Изображение и слово.
  22. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
  23. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
  24. Кинематографическое время и телевизионное время.
  25. Геометрической и эффективное относительное отверстие. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
  26. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
  27. Дифракция света при съемке.
  28. Новое в осветительной технике.
  29. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
  30. Основные параметры оптической системы (А, Е, Е эф.).
  31. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.
  32. Технические средства и приспособления в работе оператора.
  33. Телевизионная оптика.
  34. Творческие требования к освещению.
  35. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
  36. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
  37. Специфика профессии.
  38. Практика монтажной съемки.
  39. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
  40. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
  41. Организация и планирование репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества).

Практические задания к зачету:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

1. Опишите связь фотографии и дизайна
2. Портретная съёмка
3. Ракурсная съёмка
4. Интерьерная съёмка
5. Смешанный свет
6. Композиция
7. Пейзажная съёмка

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	2	4
Присутствие на практическом занятии	1	3	3
Присутствие на лекции	1	3	3
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	10	2	20
Выполнение тестового задания	10	3	30
Творческое задание	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Цветоведение и цветовоспроизводство
2. История фотографии
3. Сайт музеев и центров фотографии

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A-195 Baby Kit.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.