

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технический рисунок»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 41,7 час.

самостоятельная работа: 138,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	5
выполнение контрольной работы (творческого задания)	5
выполнение реферата	6
выполнение тестов	5,6
посещение занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

М.Н.Макарова, доцент кафедры , кандидат педагогических наук

Рецензент(ы):

Н.Ю.Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области технических приемов работы в графике и практическое освоение методов и принципов графического изображения, необходимых для дизайнера в области медиаиндустрии

Задачи дисциплины:

1. Изучение выразительных средств и техник графики и рисунка;
2. Овладение навыками линейно-конструктивного построения рисунка;
3. Изучение возможности графики в изображении различных форм действительности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Управление проектами

Архитектурные стили

История искусств

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Композиция

Учебно-ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Дизайн костюма

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2 — Использует методы научного обоснования своих предложения на основе синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

ОПК-3.1 — Применяет методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 41,7 час.
самостоятельная работа: 138,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	8	8	16
Практические	8	12	20
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	48,5	77	125,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	107,6	179,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок и графика

Тема 1. 1. Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства

Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства.Выполнение работ по теме

Тема 1. 2. Научные положения черно-белой графики

Научные положения черно-белой графики.

Тема 1. 3. Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

Тема 1. 4. Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

Раздел 2. набросок и зарисовка в практике дизайнера

Тема 2. 1. набросок и зарисовка

Понятия наброска и зарисовки. Выполнение набросков и зарисовок.

Тема 2. 2. Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера

Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера. Выполнение линейно-конструктивного рисунка.

Тема 2. 3. Светотеневой рисунок в практике дизайнера

Использование светотеневого рисунка в практике дизайнера.выполнение светотеневого рисунка

Тема 2. 4. Цвет в графике

Понятие цвета в графике. Выполнение цветной графики

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рисунок и графика	8	0	0	8	0	0	16
1.1	Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Научные положения черно-белой графики	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Использование элементов графики в практике художника-дизайнера	2	0	0	2	0	0	4
2	Набросок и зарисовка в практике дизайнера	8	0	0	12	0	0	20
2.1	Набросок и зарисовка	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Светотеневой рисунок в практике дизайнера	2	0	0	4	0	0	6
2.4	Цвет в графике	2	0	0	4	0	0	6
	ВСЕГО	16	0	0	20	0	0	36

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Знакомство с графическими материалами. Выполнение упражнений на выявление выразительных возможностей мягких материалов 2. Выполнить графические работы на выявление выразительной возможности линии	1,5
2	1. Пространственные построения на плоскости. Выполнение серии упражнений 2. выполнение графической работы на черном фоне	1,5

3	1. Принципы построения композиции в графике. Выполнение серии упражнений на различные композиционные построения 2. Линейная графика. Выполнение графических листов линией разной толщины	1,5
4	1. Выполнение линейных, штриховых, пятновых эскизов композиций. 2. Выполнение графических листов на сочетании элементов графики – линии и пятна, линии и точки, точки и штриха и т.д.	1,5
5	1. Выполнение набросков и зарисовок в техниках мягких материалов 2. Выполнение набросков и зарисовок линией различной толщины	1,5
6	1. Выполнение линейно-конструктивных рисунков предметов сложной формы 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1,5
7	1. Выполнить эскизы графических работ с использованием светотени как основного выразительного средства 2. Выполнить графическую работу с использованием светотени как основного выразительного средства	3
8	1. Выполнить эскизы к серии графических работ с использованием цвета 2. Выполнить один лист из графической серии по предложенным эскизам	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	5
выполнение контрольной работы (творческого задания)	5
выполнение реферата	6
выполнение тестов	5,6
посещение занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы

Семестр 5

Вариант 1

1. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

- Живопись
- Архитектура
- Графика

- d) ДПИ
2. Что не является видом графики
- a) станковая
- b) книжная
- c) журнальная
- d) экслибрис
3. Назовите материалы графики
- a) Сангина
- b) Акрил
- c) Акварель
4. Как отличить рисунок от гравюры?
- a) Их отличить невозможно
- b) По характеру изобразительного языка
- c) В гравюре возможен цвет
- d) В рисунке возможен цвет
5. Линогравюра – способ гравирования на камне
- a) Да
- b) Нет

Вариант 2

1. Что, как правило, представлял собой рисунок раннего Возрождения?
- наброски птиц и животных
- a) эскиз будущей фрески
- b) зарисовки античной гипсовой головы
- c) учебный рисунок натюрморта
2. Какой способ графического решения в меньшей степени передает объем и является плоскостным?
- a) силуэтно-пятновое решение
- b) линейно-тоновое решение
- c) тоновое решение
- d) линейное решение
3. С какой целью выполняют силуэтно-пятновое решение
- a) передать объем
- b) запечатлеть пространственные планы
- c) подчеркнуть уникальность очертаний формы
- d) выявить текстуру и фактуру формы
4. Воздушная перспектива приводит к:
- a) усилению тонового контраста на переднем плане
- b) ослаблению тонового контраста на переднем плане
- c) усилению тонового контраста на заднем плане
- d) усилению тоновых различий светотеневых градаций на заднем плане
5. Назовите ахроматические цвета
- a) умбра
- b) серый
- c) маренго

Семестр 6

Вариант 1

1. Приспособление, используемое для нанесения на разные поверхности различных символов
- a) эстамп

- b) образец
 - c) графарет
 - d) шаблон
2. Композиционный центр – это:
- a) смысловой центр
 - b) геометрический центр
 - c) оптический центр
 - d) нет правильного варианта ответа
3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики
- a) перспектива
 - b) пятно
 - c) офорт
 - d) графитный карандаш
4. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графического языка.
- a) условность;
 - b) декоративность;
 - c) реалистичность;
 - d) иллюзорность;
5. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.
- a) К. Моне; О. Ренуар, Ф. Гойя;
 - b) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
 - c) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
 - d) А. Дюрер, Ф. Гойя, А. Остроумова- Лебедева

Вариант 2

1. Грунтованный картон используется как основа при живописи
- a) акварелью
 - b) темперой
 - c) тушью
2. Живопись, выполненная тоновыми градациями одного цвета
- a) Гризайль
 - b) Пастель
 - c) Акварель
3. Самый холодный цвет из предложенных цветов
- a) Зеленый
 - b) Синий
 - c) Фиолетовый
4. Самый теплый цвет из предложенных цветов
- a) Зеленый
 - b) Синий
 - c) Фиолетовый
 - d) Голубой
5. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
- a) Ксилография
 - b) Литография
 - c) Акварель
 - d) Пастель

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Темы контрольных работ, 5 семестр

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.

Темы рефератов, 6 семестр

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.
13. Силуэт в рисунке
14. Свет, освещенность в рисунке
15. Отличие графики от других видов искусства.
16. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
17. Назовите материалы и инструменты для рисования.
18. Тон и светотональные отношения.
19. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
20. Значение линии в рисунке

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету, 5 семестр

1. Становление и развитие графики как вида искусства.
2. Тиражная и уникальная графика.
3. Рисунок как составная часть графики.
4. Графические материалы.
5. Охарактеризуйте научные положения, лежащие в основе графики
6. Перечислите методы пространственных построений на плоскости
7. Что такое чертежные методы?
8. Что такое метод локальных аксонометрий?
9. Что такое линейная перспектива?
10. Что такое криволинейная перспектива?

Практические вопросы к зачету, 5 семестр

1. Приведите пример визуального размещения изображения фигур на плоскости,
2. Что такое цветовое и тональное решение,
3. В чем сложности выявления объема и перспективы на плоскости?
4. Как происходит распределение света и тени на форме?

5. Назовите характер и особенности применения основных элементов графики.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Симметрия и асимметрия как метод организации форм в дизайне.
2. Статика и динамика как метод организации форм в дизайне.
3. Ритм как универсальный структурный принцип.
4. Ритм в элементах графики как характер их начертания.
5. В чем особенности передачи тона в графике?
6. В чем особенности передачи фактуры в графике?
7. В чем особенности передачи объема в графике?
8. В чем особенности передачи движения формы в графике?
9. Что такое пятновая графика?
10. Что такое силуэт?

Практические вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Что такое цвет и колорит?
2. Характер использования цвета в графике.
3. Тональный колорит.
4. Однородность цвета в графике.
5. Материалы и техники цветной графики.
6. Линейно-конструктивный рисунок его роль и функции в дизайне
7. Светотень как выразительное средство в графике и в рисунке.
8. Что такое эффект зрительного уничтожения объема предмета ?
9. Линия как способ определения границы формы.
10. Роль линейных изображений в истории искусств

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	8	32
Посещение занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (Творческого задания)	12	1	12
Выполнение тестов	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	12	24
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	8	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестов	10	1	10
Выполнение реферата	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Коновалов, В. А. Рисунок в компьютерных технологиях : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 172 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа для авторизир.пользоват. - Текст электронный
https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_Risunok_v_kompjuternyh_tehnologijah_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технический рисунок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.