

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Дизайн Web-графики»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	8
выступление с докладом	8
посещение всех занятий	7
практикум (выполнение практических заданий)	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Дизайн Web-графики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Меженин Д.В., доцент, доктор технических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель(и) дисциплины:**

- формирование у будущих выпускников базовых знаний о технологиях web-дизайна;
- овладение методологией, принципами и средствами Web-дизайна, методикой проектирования Web-ресурсов;
- формирование основных понятий и принципов построения web-интерфейсов;
- формирование теоретических знаний и практических умений создания Flash-анимации на WEB-страницах

### **Задачи дисциплины:**

- приобщение к историческому опыту развития Интернета и современными возможностями разработки дизайна Web-сайтов;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области Web-дизайна;
- формирование способности к анализу, обобщению и обоснованному выбору путей реализации собственных решений Web-дизайна
- развитие творческого мышления, комплексного подхода к решению задач дизайна;
- изучение законов построения анимационных баннеров в программе Flash;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания эффективной логической структуры и информационного наполнения web-сайтов;
- дать студентам общие сведения по технологиям проектирования сайтов, инструментальных средствах для создания и редактирования HTML-документов и разработки Web-дизайна;
- изучение и практическое освоение основы языка гипертекстовой разметки HTML;
- возможности программирования в программе Flash

## **1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Дизайн костюма

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Психология цвета

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Мультимедийные технологии в дизайне

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-5 — Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне.

ПК-5.1 — Применяет информационно-коммуникационные средства и технологии в дизайнерской деятельности.

### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-5 — Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне.

ПК-5.2 — Использует результаты анализа возможностей информационно-коммуникационных технологий в дизайнерской деятельности.

### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-5 — Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне.

ПК-5.3 — Осуществляет анализ возможностей информационно-коммуникационных средств с целью получения эффективных результатов.

### ***Вид деятельности: художественный.***

ПК-9 — Способен к использованию информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания дизайн-проектов.

ПК-9.1 — Применяет информационные ресурсы при создании дизайн-проектов.

### ***Вид деятельности: художественный.***

ПК-9 — Способен к использованию информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания дизайн-проектов.

ПК-9.2 — Использует графические редакторы в практической деятельности.

### ***Вид деятельности: художественный.***

ПК-9 — Способен к использованию информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания дизайн-проектов.

ПК-9.3 — Осуществляет разработку дизайн-проектов с использованием современных информационных технологий.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
---------	---	-------

Лекции	4	4
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>105,5</b>	<b>105,5</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Основы дизайна web-графики

#### Тема 1. 1. История развития Интернета.

История развития Интернета. Анализ современных тенденций вэб дизайна

#### Тема 1. 2. Основы Web-дизайна

Основы Web-дизайна. Основы сайтостроения. Модульные сетки

#### Тема 1. 3. Основы Web-дизайна гипертекстовых систем

Общие сведения о гипертекстовых системах. Предпосылки появления гипертекста

#### Тема 1. 4. Виды Web-сайтов.

Понятие Web-сайта; классификация Web-сайтов по характерным признакам; система навигации сайта; понятие и функции Web-дизайна

#### Тема 1. 5. Верстка Web-сайта

Понятие вёрстки Web-сайта; типы вёрстки: блочная, фреймовая, табличная; учёт типа вёрстки при разработке дизайна Web-страницы

#### Тема 1. 6. Основы работы с Web-графикой

Особенности Web-графики. Цветовые модели, используемые в Web-графике; форматы хранения изображений для Web, критерии выбора формата хранения графических данных

#### Тема 1. 7. Программное обеспечение Web-дизайна

Графические редакторы, специализированные для работы с растровой и векторной Web-графикой; Web-редакторы (ПО для создания Web-страниц) .

#### Тема 1. 8. Web-анимация

Анимация на Web-страницах. Виды и функции анимации на Web-странице; технологии, применяемые для добавления анимации на Web-страницу

#### Тема 1. 9. Создание анимированных Интернет-баннеров.

Понятие интернет-баннера; технологии изготовления анимированных баннеров; сценарий интернет-баннера. Создание простейших баннеров в редакторе векторной графики Adobe Image Ready

### Раздел 2. Основы Web-технологий. Основы языка гипертекстовой разметки HTML

#### Тема 2. 1. Основные понятия HTML верстки.

Простейшая HTML-страничка.

Первое знакомство. Заголовок программы. Тело программы. Заголовки. Горизонтальная линия. Абзац

#### Тема 2. 2. Основы языка гипертекстовой разметки HTML.

Структура HTML-документа. Теги и их атрибуты. Базовые элементы Web-страницы и принципы блочной разметки. Работа с текстом и списками. Вставка гиперссылок и организация меню навигации по страницам

#### Тема 2. 3. Знакомство с CSS (каскадные таблицы стилей)

Понятие CSS стилей. Их возможности. Подключение таблиц и стилей CSS в коде HTML-документа. Присвоение стилей и идентификаторов HTML-тегам. CSS-свойства, их значения и синтаксис CSS-кода

#### Тема 2. 4. Разработка архитектуры Web-страницы.

Блочный дизайн. Автоматизация создания страниц. Управление параметрами элементов

### **Тема 2. 5. Дизайн и верстка Web-сайта**

Подготовка контента. Разработка простого макета страницы и линейной системы навигации.

### **Тема 2. 6. Размещение графических объектов на Web-страницах**

Требования и условия размещения графических объектов на Web-страницах. Обзор форматов иллюстраций JPEG, GIF, PNG, SWF, SVG. Принципы адаптации графики. Примеры адаптации изображений в различных форматах с помощью программы Adobe Photoshop. Понятие и использование нарезки изображений.

### **Тема 2. 7. Гипертексты и браузеры. Переход внутри одного документа. Переход к другому документу**

Абсолютная и относительная ссылка

### **Тема 2. 8. Требования к контенту**

Тексты. Заголовки. Графика. Связь стиля сайта и эргономикой. Стили сайтов. Эргономика сайта

### **Тема 2. 9. Размещение сайта в сети Internet**

Основные понятия. Способы размещения информации в сети Internet. Выбор и регистрация домена сайта. Бесплатные и платные Web-сервера. Выбор хостера

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основы дизайна web-графики</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	История развития Интернета.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Основы Web-дизайна	0	0	0	2	0	0	2
1.3	Основы Web-дизайна гипертекстовых систем	0	0	0	0	0	0	0 *
1.4	Виды Web-сайтов.	0	0	0	0	0	0	0 *
1.5	Верстка Web-сайта	0	0	0	0	0	0	0 *
1.6	Основы работы с Web-графикой	0	0	0	0	0	0	0 *
1.7	Программное обеспечение Web-дизайна	0	0	0	0	0	0	0 *
1.8	Web-анимация	0	0	0	0	0	0	0 *
1.9	Создание анимированных Интернет-баннеров.	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>2</b>	<b>Основы Web-технологий. Основы языка гипертекстовой разметки HTML</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	Основные понятия HTML верстки.	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Основы языка гипертекстовой разметки HTML.	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Знакомство с CSS (каскадные таблицы стилей)	0	0	0	0	0	0	0 *
2.4	Разработка архитектуры Web-страницы.	0	0	0	0	0	0	0 *
2.5	Дизайн и верстка Web-сайта	0	0	0	0	0	0	0 *
2.6	Размещение графических объектов на Web-страницах	0	0	0	0	0	0	0 *
2.7	Гипертексты и браузеры. Переход внутри одного документа. Переход к другому документу	0	0	0	0	0	0	0 *
2.8	Требования к контенту	0	0	0	0	0	0	0 *
2.9	Размещение сайта в сети Internet	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Дизайн Web-графики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Разработка макета сайта	1,5
2	Основы Web-дизайна	1,5
3	Основные понятия HTML верстки.	1,5
4	Основы языка гипертекстовой разметки HTML.	1,5

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн Web-графики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	8
выступление с докладом	8
посещение всех занятий	7
практикум (выполнение практических заданий)	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест

1 Гиперссылки на веб-странице могут обеспечить переход...

только на веб-страницы данного сервера

только в пределах данной веб-страницы

на любую веб-страницу любого сервера Интернет

на любую веб-страницу данного региона

2 Задан адрес электронной почты в сети Интернет: user\_name@mtu-net.ru. Каково доменное имя сервера, на котором хранится почта?



user\_name  
mtu-net  
ru  
mtu-net.ru

3 Какой адрес дан в IP представлении?

rusreg@bk.ru  
www.rusreg.ru  
108.112.255.109

4 Адресом электронной почты в сети Интернет может быть

john@acctg.abc.uidfghs.com  
rrr@mgpu.msk.ru  
nina@  
qwe01@www@uin.ru

5 Как часто называют бесполезные рекламные электронные сообщения, рассылаемые большому числу получателей?

гам  
шум  
"письмо счастья"  
спам

6 Где удобнее хранить часто используемые адреса электронной почты?

в ежедневнике  
в адресной книге почтовой программы  
в телефонной книге  
в своей записной книжке

7 Провайдер - это...

договор на подключение к Интернет  
поставщик услуг Интернет  
устройство для подключения к Интернет  
системное устройство

8 Браузеры являются...

средством просмотра веб-страниц  
серверами Интернет  
антивирусными программами  
трансляторами языка программирования

9 "Электронное письмо - это.....файл, содержащий.....получателя и текст письма".

графический файл почтовый адрес  
текстовый файл электронный адрес  
графический файл электронный адрес  
текстовый файл фамилию

10 Задан адрес электронной почты в сети Интернет: user\_name@int.glasnet.ru. Каково имя владельца электронного адреса?

user\_name@int.glasnet  
glasnet.ru  
int.glasnet

user\_name

11 Какой из способов подключения к Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?

- удаленный доступ по коммутируемому телефонному каналу
- постоянное соединение по выделенному телефонному каналу
- терминальное соединение по коммутируемому телефонному каналу
- постоянное соединение по оптоволоконному соединению

12 Компьютер подключенный к Интернет, обязательно имеет...

- IP-адрес
- домашнюю веб-страницу
- Web-сервер
- доменное имя

13 Модем - это...

- почтовая программа
- сетевой протокол
- сервер Интернет
- техническое устройство

14 Электронная почта позволяет передавать...

- только файлы
- сообщение и приложенные файлы
- только сообщения

15 Что делает невозможным подключение компьютера к глобальной сети:

- Тип компьютера,
- Состав периферийных устройств,
- Отсутствие дисководов,
- Отсутствие сетевой карты

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы докладов

1. Создание дизайна сайта. Разработать дизайн сайта на примере игрового портала. На основе подготовленной структуры сайта разработать модульную сетку. Разработать дизайн-элементы сайта и включить их в структуру. Работа выполняется в программе Adobe Photoshop
2. Планирование и реализация сайта. Визуальные редакторы создания сайта. Основные виды верстки сайта. Спланировать и реализовывать сайт при помощи шаблонов
3. Каскадные таблицы стилей. Реализовывать сайт при помощи технологии CSS.
4. Создание персональной Web-страницы при помощи шаблонов Web-страниц. Создание оглавления, внутренних и внешних гиперссылок, размещение на странице ссылок на текстовые файлы и графические объекты, установка бегущей строки.
5. Разработка простого трёхстраничного учебного Web-узла проекта на тему «Основы Web-проектирования»
6. Размещение иллюстраций на HTML-страницах: рисунков и графических объектов.
7. Создание и размещение на Web-страницах учебного сайта анимационных изображений и динамических объектов.
8. Создание личного Web-сайта при помощи шаблона.
9. Редактирование оглавления, установка внешних гиперссылок, размещение на страницах графических и динамических объектов и Web-элементов, настройка их параметров.

10. Разработка дизайна Web-страницы. Выбор цветового решения, схемы шрифтов, настройки макета
11. Создание многостраничного Web-сайта. Заполнение страниц содержанием и графическими иллюстрациями, использование макетов Web-страниц, создание гиперссылок на панели навигации
12. Разработка дизайна сайта. Создание графических элементов для сайта: логотип, фон, баннер. Модульная сетка.
13. Планирование сайта
14. Каскадные таблицы стилей. Блоковая структура
15. Создание динамических эффектов
16. Планирование и реализация сайта

Тестовые материалы:

1. Общенаучное понятие, включающее в себя обмен сведениями между людьми, обмен сигналами между живой и неживой природой, людьми и устройствами, называют...  
 информацией  
 разъяснением  
 сигналом  
 изложением

2. Информацию, представленную на недоступном для понимания языке, называют...  
 нужной  
 бесполезной  
 достоверной  
 актуальной

3. Человек, который овладел определенным комплексом знаний и умений в области информационных и коммуникационных технологий и соблюдает юридические и этические нормы и правила, обладает...  
 средствами  
 знаниями  
 речью  
 информационной культурой

4. Виды деятельности, связанные с формированием информационных ресурсов, поддержанием их в актуальном состоянии, созданием средств обработки, средств связи, средств копирования информации, называют...  
 речью  
 информационной индустрией  
 информацией  
 информационной культурой

5. Данные, организованные в виде набора записей определенной структуры и хранящиеся в файлах, где, помимо самих данных, содержится описание их структуры, называют...  
 СУБД  
 базой данных  
 данными  
 сетью Интернет

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Глобальная сеть, всемирная паутина.
2. Что такое web-сайт, web-страница, web-сервер, гипертекстовый и

гипермедиа-документ?

3. Классификация web-сайтов.
4. Этапы разработки web-сайта.
5. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
6. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
7. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
8. Основные функции и средства Web-дизайна.
9. Понятие дизайн-концепции Web-сайта.
10. Типы дизайна сайтов.
11. Сфера эффективного применения дизайна, стилизованного под GUI.
12. Сфера эффективного применения метафорического дизайна Web-сайта.
13. Сфера эффективного применения текстового, текстово-графического дизайна сайта.
14. Сфера эффективного применения нетрадиционного дизайна Web-страниц.

Практические вопросы к экзамену:

1. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
2. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
3. Форматы web-графики, оптимизация.
4. Что называют гипертекстом.
5. Основные области применения гипертекстовых систем.
6. Топологии гипертекстовых систем.
7. Что представляет собой Web-сайт. Категории Web-сайтов.
8. Назначение и особенности дизайна сайта-визитки.
9. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «интернет-представительство».
10. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «интернет-магазин».
11. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «портал».
12. Назначение и особенности дизайна промосайтов.
13. Что представляет собой система навигации Web-сайта.
14. Способы организации навигации по Web-ресурсу.
15. Композиция Web-сайта.
16. Назначение элементов композиции Web-сайта.
17. Место и оформление инструментов обратной связи на Web-страницах.
18. Типы вёрстки сайта.
19. Основания и предпочтения при выборе типа вёрстки сайта.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	4	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	12 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение всех занятий	5	6	30
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	30 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение теста	15	1	15
Выступление с докладом	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	28 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин – М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.: ил. (Самоучитель). ISBN 5-94074-087-1  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=22424>
2. Никулин, Е.А. Компьютерная графика. Фракталы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Никулин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/107949/#1>
3. Югай, Инга Игоревна. Режиссура интерактивных игр [Текст] : учебник для студентов гуманитарных и технических вузов, изучающих экранное искусство, гейм-дизайн, режиссуру мультимедиа / И. И. Югай, М. В. Рубичева. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2016. - 180 с. : ил. - (Библиотека Гуманитарного университета ; Вып. 60). - Библиогр.: с. 170. - ISBN 978-5-7621-0872-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Рэнд, Пол. Мысли о дизайне [Текст] : пер. с англ. / П. Рэнд. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01729-9  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Дизайн Web-графики

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection

Adobe Illustrator CS6

Adobe Photoshop CS6

Яндекс.Диск

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений



грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.