

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Академический рисунок»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 академ. час. / 18 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 119,6 час.

самостоятельная работа: 528,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	1
выполнение контрольной работы (творческого задания)	1
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7
выступление к докладом	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7
выступление с докладом	2,3,5,6,7
посещение всех занятий	1,2,3,4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	1,2,3,4,5,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,5
зачет с оценкой	3,6,7
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение студентами является освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков на уровне, необходимом в дальнейшей творческой и практической деятельности в сфере медиадизайна

Задачи дисциплины:

1. Развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.
2. Владение профессиональной изобразительной грамотой,
3. Усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса,
4. Овладение новыми технологиями и материалами рисунка,
5. Освоения академического метода рисование человека и предметов окружающего мира

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Методика преподавания дисциплин художественного цикла

Педагогика в дизайне

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-9 — Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-9.1 — Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональных сферах.

УК-9.2 — Использует методы дефектологии и коррекции в профессиональной деятельности.

УК-9.3 — Осуществляет деятельность с учетом базовых знаний в области дефектологии.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-1 — Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-1.1 — Применяет методики обучения дополнительным общеобразовательным программам.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 академ. час. / 18 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 119,6 час.
самостоятельная работа: 528,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,5
зачет с оценкой	3,6,7
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	4	4	4	4	4	4	0	24
Практические	8	8	12	12	12	12	12	76
Консультации	3	2	2	2	2	2	2	15
Самостоятельная работа	52,5	53,5	81	54	49,5	81	85	456,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	8,6	33,5	4,2	8,6	8,6	71,89999
Итого	71,7	71,7	107,6	105,5	71,7	107,6	107,6	643,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Тема 1. 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Тема 1.1. Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка.

Тема 1.2. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры.

Тема 1.3. Материалы и техника рисунка.

Тема 1.4. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон.

Тема 1. 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие.

Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке.

Тема 1. 3. Рисунок гипсовой розетки

Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем.

Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке.

Тема 1. 4. Рисунок капители

Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы.

Тема 1. 5. Академический рисунок драпировки

Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на

примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников

Тема 1. 6. Академический рисунок гипсовой головы

Особенности анатомического строения головы человека. Особенности изображения гипсовой модели головы: анализ произведений выдающихся мастеров. Канон в изображении головы человека в истории искусств. Скульптурный портрет: история развития жанра.

Тема 1. 7. Академический рисунок экорше человеческой фигуры

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса. Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рисунок простейших геометрических композиций	24	0	0	76	0	0	100
1.1	Рисунок простейших геометрических композиций	4	0	0	8	0	0	12
1.2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	4	0	0	8	0	0	12
1.3	Рисунок гипсовой розетки	4	0	0	12	0	0	16
1.4	Рисунок капители	4	0	0	12	0	0	16
1.5	Академический рисунок драпировки	4	0	0	12	0	0	16
1.6	Академический рисунок гипсовой головы	4	0	0	12	0	0	16
1.7	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	0	0	0	12	0	0	12
	ВСЕГО	24	0	0	76	0	0	100

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Академический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рисунок простейших геометрических композиций 1. Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм со стандартной линией горизонта. 2. Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта. 3. Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с одним источником света. 4. Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта и несколькими источниками света.	12

2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. 1.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со стандартной линией горизонта.2.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта.3.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта с несколькими источниками света.4.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов с одним источником света на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов.	12
3	Рисунок гипсовой розетки 1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки со стандартной линией горизонта.2.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта.3.Светотеневой рисунок гипсовой розетки с одним источником освещения.4.Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов.	12
4	Рисунок капители 1.Линейный конструктивный рисунок ионической капители со стандартной линией горизонта.2.Светотеневой рисунок капители со стандартной линией горизонта.3.Светотеневой рисунок капители на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов. 4.Светотеневой рисунок натюрморта с ионической капителью со стандартной ил смещенной линией горизонта и одним источником освещения.	24
5	Академический рисунок драпировки 1.Линейный конструктивный рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала.2.Линейный конструктивный рисунок объемно-пространственной композиции из текстильных материалов с передачей специфики пластики.3Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала одним источником освещения в технике мягких материалов.4 Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала с использованием 3-5 тонов на тонированном фоне	36
6	Академический рисунок гипсовой головы 1.Линейный конструктивный рисунок черепа с трех различных ракурсов.2.Линейный конструктивный рисунок с анализом формы головы на основе гипсовой модели.3.Линейный конструктивный рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели головы с одним источником освещения.	36
7	Академический рисунок экорше человеческой фигуры 1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона).2Аналитический рисунок гипсовой анатомической модели методом обрубки и упрощения объемов.3 Аналитический рисунок гипсовой модели человеческой фигуры в сложном пространственном положении.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели человеческой фигуры с использованием 3-5 тонов, одним источников освещения на тонированном фоне	21

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	1
выполнение контрольной работы (творческого задания)	1
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7
выступление к докладом	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7
выступление с докладом	2,3,5,6,7
посещение всех занятий	1,2,3,4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	1,2,3,4,5,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4
зачет	1,2,5
зачет с оценкой	3,6,7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

1. Виды изобразительного искусства

- a) живопись
- b) портрет
- c) скульптура
- d) пейзаж
- e) натюрморт
- f) графика

- a) живопись 1) объем
- b) графика 2) цвет
- c) скульптура 3) линия

2. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

- a) живопись 1) объем
- b) графика 2) цвет
- c) скульптура 3) линия

3. Основные средства графики

- a) линия
- b) штрих
- c) цвет
- d) мазок

4. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
 - a) живописи
 - b) скульптуры
 - c) графики
5. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:
 - a) набросок
 - b) эскиз
 - c) этюд
6. Как называется гравюра на дереве:
 - a) ксилография
 - b) литография
 - c) офорт
7. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:
 - a) живопись
 - b) графика
 - c) архитектура
8. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это
 - a) живопись
 - b) скульптура
 - c) графика
9. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:
 - a) этюд
 - b) набросок
 - c) эскиз
10. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:
 - a) скульптура
 - b) живопись
 - c) графика

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

Семестр 2

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Основные понятия композиции в рисунке
3. Классификация рисунка
4. Перспектива в рисунке.
5. Выразительные средства рисунка.
6. Изобразительные средства рисунка.
7. Наскальные рисунки и их отличительные черты
8. Русская школа рисунка

Семестр 3

1. Ионическая капитель: история происхождения и особенности строения
2. Коринфская капитель: история происхождения и особенности строения
3. Тосканская капитель: история происхождения и особенности строения
4. Французская школа рисунка XVI века
5. Роль складки в создании образа античной скульптуры
6. Роль и особенности строения драпировок в средневековом искусстве
7. Особенности пластики драпировки произведений эпохи Возрождения

8. Особенности пластики драпировки в гравюрах А. Дюрера

Семестр 4

1. Особенности строения драпировки в произведениях мастеров XIX века
2. Рисунки А. Дюрера
3. Рисунки Л. да Винчи
4. Рисунки Ф. Гойя
5. Построение перспективы в рисунке
6. Воздушная перспектива в рисунке
7. Линейная перспектива в рисунке
8. Правила построения светотени.
9. Силуэт в рисунке

Семестр 5

1. Свет, освещенность в рисунке
2. Отличие графики от других видов искусства.
3. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
4. Назовите материалы и инструменты для рисования.
5. Тон и светотональные отношения.
6. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
7. Значение линии в рисунке. Анализ произведений мастеров
8. Тождество и контраст в рисунке.
9. Тон и форма в рисунке.

Семестр 6

1. Особенности наброска и зарисовки.
2. Классификация пропорций.
3. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
4. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практики способ, способ проверки.
5. Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.
6. Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».
7. «Квадрат Древних» Л. да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
8. Каноны пропорциональных соотношений С. Боттичелли и Микеланджело.
9. Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.

Семестр 7

1. Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
2. Методика работы над рисованием натюрморта.
3. Последовательность и этапы рисования натюрморта.
4. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.
5. Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
6. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
7. Методика работы над рисованием пейзажа

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Семестр 1

1 Что не является задачей академического рисунка?

вычерчивание конструкции предметов натуры

фиксация различных видов освещения натуры

создание на плоскости правдивого изображения с целью запечатления видимой формы

анализ характерных особенностей и свойств изображаемых предметов

2 Основные признаки академического рисунка:

наглядность и натурность

завершенность, детальная проработанность изображения

стилизованность, воображаемость

повествовательность или иносказательность

3 Что изучают обучающиеся на занятиях «Академического рисунка»?

основы натурального рисунка

азы проектной графики

вопросы композиционной грамоты

технологии печатной графики

4 Почему рисунок является основой для всех видов пластических искусств?

широкое использование выразительных средств искусства

многообразие в применении художественных материалов

приемы изображения просты и уникальны уникальность разнообразных способов изображения

5 Известный педагог рисунка Чистяков П.П. утверждал, что «рисование состоит не в срисовывании конкретного предмета, а в...?»

построении схожих между собой предметов реальности

рисовании нескольких предметов (группы предметов)

изображении предмета вообще

в придумывании и запечатлении воображаемых предметов

Семестр 2

1 Что характеризует буква Н, В (или Т, М) на графитных карандаш?

степень твердости или мягкости грифеля (тип карандаша)

марка изготовителя

сокращенное наименование страны производителя карандаша

тип материала оправы карандаша

2 От чего, прежде всего, зависит выбор типа карандаша?

качества бумаги и творческой задачи художника

условий освещения в момент выполнения рисунка

темперамента художника и его желания

особенностей объекта изображения (натуры)

3 Мягкий карандаш используют в длительном рисунке

на завершающем этапе расстановки акцентов и тонового обобщения работы

на начальной стадии композиционного размещения элементов изображения

на промежуточной стадии детальной проработки изображения

на первоначальном этапе установления тоновых отношений в графическом решении

4 Деревянную оправу карандаша перед выполнением рисунка обычно стачивают на:

10-15 мм

30-40 мм
25-30 мм
5-10 мм

5 При художественной заточке карандаша графит следует обнажать на:

2-6 мм
10-15мм
15-20 мм
8-10мм

Семестр 3

1 Тоновой нюанс – это:

различие по тону, полутон
противоположные качества
контраст по тону
ритмическое расположение пятен

2 Что характеризует в рисунке конструкция изображаемых предметов природы
устройство и внутренне строение формы

окрас внешней формы
шероховатость (фактуру) поверхности
тоновые особенности формы и текстуру её поверхности

3 Какое понятие характеризует взаимное расположение и способ связи частей формы?

пластика
пропорция
структура
фактура

4 Характер поверхности предмета определяется его:

фактурой
структурой
тоном
конфигурацией

5 Что такое текстура?

рельефные особенности поверхности предмета
рисунок на поверхности предмета, определяющий его внутреннее строение
объемно-пространственная характеристика формы предмета
конструктивные особенности формы предмета

Семестр 4

1 Где находится картинная плоскость?

между наблюдателем и натурой
за натурной постановкой
за наблюдателем
на плоскости подиума между предметами природы

2 При удалении от нашего глаза размеры предметов постепенно

уменьшаются
увеличиваются
остаются без изменений

искажаются в диспропорции габаритов

3 Что в изображении определяет уровень глаз?

линию горизонта

ось симметрии

угол зрения

масштаб

4 Параллельные горизонтальные стороны удаляющейся в глубину плоскости

сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта

удаляются и сходятся в разных точках пространства

удаляются и не сходятся на линии горизонта

сближаются и сходятся в двух точках на линии горизонта

5 Какое направление имеют горизонтальные стороны удаляющейся плоскости, которые находятся выше линии горизонта?

сверху вниз

снизу вверх

хаотичное

никакое

сверху вниз

Семестр 5

1 На каких предметах светотень размещается полностью со всеми тоновыми градациями при плавном их распределении по поверхности?

плоских геометрических фигурах

простых сферических формах

сложных криволинейных поверхностях

объемных многогранниках

2 На объемном многограннике наиболее освещенной будет та грань, на которую лучи света падают:

под большим углом

под меньшим углом

не попадают

попадают через фильтр или препятствие

3 Назовите верный порядок тоновых градаций:

свет (блик), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень

свет (блик), полутень, падающая тень, собственная тень, рефлекс

свет (блик), собственная тень, полутень, рефлекс, падающая тень

полутень, свет (блик), собственная тень, падающая тень, рефлекс

4 Как называется самый светлый участок на блестящем предмете?

блик

свет

полутень

рефлекс

5 Где расположен блик на блестящей поверхности граненого предмета на грани в освещенной части формы

на грани в полутени
на ребре со стороны рефлекса
на ребре в освещенной части формы

Семестр 6

1 Рисование с натуры способствует:
формированию наблюдательности и восприятия явлений действительности
развитие творческого воображения при создании фантастических образов
совершенствованию технических навыков работы в печатной графике
выработке образного мышления в процессе эскизирования книжной иллюстрации

2 Какие виды графического изображения дают возможность выразить первое впечатление от натуры?

набросок и зарисовка
длительный тоновой рисунок
эскиз и форэскиз
конструктивно-линейный рисунок

3 Рисование по памяти позволяет:
закрепить навыки графического отображения особенности натуры
создать образ воображения
выполнить эскиз будущей графической композиции
нарисовать копию с художественного образца

4 Назовите основную задачу рисования по памяти:
достоверное и подробное запечатление образа памяти
выявление характерного в изображаемом объекте
изменение предметных качеств изображаемого объекта реальности
создание фантастического образа по памяти и представлению

5 Чем острее и богаче память рисовальщика, тем:
легче удерживать в сознании то или иное явление реального мира и сиюминутно передавать их в рисунке~сложнее передавать образы реальности графическими средствами в изображении
тяжелее изображать явления действительности с натуры
легче фантазировать и воображать при создании сюжетных композиций

Семестр 7

1 Одно из основных технических качеств академического учебного рисунка состоит в:
прозрачности фактурного графического слоя при четкости изображения
плотности тона и наличии глухих участков
затертости изображения с мягкими тоновыми растяжками
нейтральности тона и в отсутствии резких контрастов и тоновых акцентов
прозрачности фактурного графического слоя при четкости изображения

2 Какой вид линии не используются в академическом рисунке?

штрихпунктирная
абрис
осевая
линия перспективного построения

3 Рисунок мягким графическим материалом относят к виду:
декоративного рисунка

печатной графики
оригинальной графики
проектной графики

4 Какой из названных материалов относится к категории мягких графических материалов?

уголь, сангина
тушь, чернила
фломастер, маркер
графитный «простой» карандаш и цветные карандаши

5 Каким графическим материалом невозможно выполнять мелкие подробные рисунки с большим количеством деталей?

мягким графическим материалом
графитным карандашом
фломастером
тушью, пером

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Темы контрольной работы

1. Рисунок натюрморта, составного из разных по фактуре и материалу бытовых предметов;
2. Рисунок гипсового экорше;
3. Рисунок сложной драпировки на тональном фоне;
4. Рисунок рук пожилого человека (мужчины).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Определение основ художественно-выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем состоят особенности контурного рисунка?
3. В чем состоит отличие контурного рисунка от конструктивного?
4. Как возникает силуэт в рисунке?
5. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
6. Отличие графики от других видов искусства.

Практические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Линейно-воздушная перспектива: определение и особенности построения
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
3. Назовите материалы и инструменты для рисования.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Значение линии в рисунке.

Теоретические вопросы к зачету в 2 семестре

1. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
2. В чем заключается специфика художественного языка графики?
3. Перечислить этапы работы над рисунком натюрморта?
4. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека?
5. Какие материалы называются графическими материалами?
6. Что такое эскиз?

Практические вопросы к зачету в 2 семестре

1. Тождество и контраст в рисунке.
2. Тон и форма.
3. Влияние света на форму.

4. Технические особенности работы с графическими материалами.
5. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
6. Технические приемы выразительности рисунка.
7. Особенности наброска и зарисовки.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Перспектива квадрата и круга.
2. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
3. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
4. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
5. Последовательность рисования натюрморта.
6. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
7. Что такое тематический натюрморт.
8. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
9. Как построить цилиндр и шар в кубе.
10. Рисование косоугольных форм

Теоретические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения? Приведите примеры.
2. Отчего зависит светотень? Приведите примеры.
3. Что темнее: собственная или падающая тень? Приведите примеры.
4. Отчего зависят рефлексы? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
5. Отчего зависят блики? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
6. В каком направлении следует класть штрихи при работе над светотеневым рисунком? Приведите примеры.
7. Как изменяется вид окружности при удалении и приближении к линии горизонта? Приведите примеры и докажите.
8. Как изменяется положение средней линии манекена при постановке его под углом к картинной плоскости?
9. Какие линии в построении манекена можно назвать условно параллельными?
10. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на правую ногу?

Практические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на левую ногу?
2. Что надо сделать, чтобы изображаемая фигура с опорой на одну ногу стояла «не падая»?
3. Какую роль в изменении внешнего вида человеческой фигуры играют силуэт, членение и цвет одежды?

4. Какие законы используются при построении классического светотеневого натюрморта?
5. Влияние света на форму.
6. Технические особенности работы с графическими материалами.
7. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
8. Технические приемы выразительности рисунка.
9. Особенности наброска и зарисовки.
10. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.

Теоретические вопросы к зачету в 5 семестре

1. Что такое визуальное равновесие?
2. Что такое визуальное движение?
3. Что такое ритм?
4. Что такое метр?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое нюанс?
7. Что такое объем?
8. Что такое конструкция?
9. Что такое конструктивный рисунок?
10. Что такое академический рисунок?
11. Что такое силуэт?
12. Что такое обобщение?
13. Какова роль композиции в рисунке?
14. Что такое световая перспектива?
15. Что такое линия?
16. Что такое штрих?

Практические вопросы к зачету в 5 семестре:

1. Назовите материалы для рисования.
2. Назовите основные инструменты для рисования.
3. Влияние тона на восприятие формы в рисунке
4. Как влияет свет на восприятие формы в рисунке?
5. Что такое ордер в архитектуре?
6. Перечислите основные архитектурные ордера?
7. История происхождения ордера.
8. Перечислите основные части ионического ордера.
9. Перечислите основные части дорического ордера.
10. Перечислите основные части коринфского ордера.
11. Что такое валюта?
12. Что такое база?
13. Что такое энтазис?
14. Как возникает силуэт в рисунке?

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
2. Что такое эскиз?
3. Линейно-воздушная перспектива в рисунке.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
7. В чем заключается специфика художественного языка графики?
8. Перечислите этапы работы над рисунком натюрморта.
9. Перечислите этапы работы над рисунком капители.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Особенности светотеневого решения рисунка с одним и несколькими источниками света.
2. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
3. Отличительные черты пластики складок различных исторических эпох и художественных стилей.
4. Особенности построения мужской и женской головы.
5. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
6. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
7. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
8. Канон в изображении головы человека.
9. Техника рисования углем: приемы работы.
10. Техника рисования сангиной: приемы работы
11. Особенности изображения живой головы человека.

Теоретические вопросы к экзамену в 7 семестре

1. Развитие жанра портрета.
2. Что такое парсуна?
3. Что такое икона?
4. Отличительные черты европейской школы портрета.
5. Основные мастера европейской школы портрета.
6. Особенности развития русской школы портрета.
7. Основные мастера русской школы портрета.
8. Перечислите этапы работы над рисунком портрета.
9. Особенности работы с живой моделью в рисунке.
10. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека
11. Понятие о наброске. Применение набросков.
12. Последовательность изображения живой головы человека.
13. Пропорции фигуры человека.
14. Классификация фигуры человека по пропорциональным отношениям
15. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.

Практические вопросы к экзамену в 7 семестре

1. Основные каноны античных скульптур.
2. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
3. Особенности построения мужской и женской фигуры.
4. Рисование фигуры человека в одежде.
5. Изображение складок одежды, подчеркивающих движение человека.
6. Идеализация фигуры человека в искусстве.
7. Образ в рисунке.
8. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
9. Технические приемы выразительности рисунка.
10. Особенности наброска и зарисовки.
11. Особенности изображения фигуры человека в движении.
12. Значение быстрых набросков и их применение.
13. Перечислите оперативные материалы рисунка.
14. Перечислите графические средства рисунка.
15. Назовите и охарактеризуйте композиционные средства рисунка.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	10	4	40
Посещение всех занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (творческого задания)	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	10	4	40
Посещение всех занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	9	4	36
Посещение всех занятий	2	8	16

Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	9	4	36
Посещение всех занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	8	1	8
Выступление к докладом	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	9	4	36
Посещение всех занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			

Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	9	4	36
Посещение всех занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	10	4	40
Посещение всех занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил. – (Изобразительное искусство). ISBN 978-5-691-01942-5. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=350829>
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1041676>
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1041745>
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст] : курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. - Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 104 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Академический рисунок

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из

теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.