

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«КОМПОЗИЦИЯ»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89 час.

самостоятельная работа: 127 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,2
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
присутствие на занятии	1,2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области композиции, приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм и художественного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- изучение законов зрительного восприятия произведения искусства и композиционного построения изображения; изучение законов, принципов и средств композиции.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурные стили

Сtereo-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

3-D моделирование и анимация

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Технологическая среда медиаиндустрии

Управление проектами

Организационное поведение

Технический рисунок

Архитектурное проектирование

Дизайн костюма

Трудовое и авторское право

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Знает: методы анализа задач в области композиции

Умеет: определять основные этапы решения задач композиции

Владеет: опытом анализа задач, связанных с разработкой композиционного решения

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1 — Определяет взаимосвязь и последовательность решения задач в рамках поставленной цели.

Знает: методы определения взаимосвязи и последовательность решения задач при разработке композиционного решения

Умеет: определять взаимосвязи и последовательность решения задач при разработке композиционного решения

Владеет: опытом разработки композиционного решения на основе последовательного решения взаимосвязанных задач

УК-2.3 — Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта.

Знает: методы оптимального выбора способов решения задач в области композиции

Умеет: осуществлять оптимальный выбор способов решения задач в области композиции

Владеет: опытом решения задач в области композиции оптимальными способами

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1 — Применяет методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Знает: методы разработки проектной идеи

Умеет: применять методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к композиционному решению

Владеет: опытом разработки композиционного решения на основе проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89 час.

самостоятельная работа: 127 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	32	32	64
Консультации	2	2	4

Самостоятельная работа	22	38	60
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5	67
Итого	105,5	105,5	211

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение понятия «композиция»

Тема 1. 1. Введение понятия "композиция"

Композиция, как средство организации художественного произведения. Изучение роли искусства в развитии общества. История развития композиции. Классификация композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Типы композиции. Открытая композиция. Закрытая композиция.

Раздел 2. Визуальные законы восприятия картинной плоскости

Тема 2. 1. Визуальные законы восприятия картинной плоскости

Движение пятна в картинной плоскости. Особенности зрительного восприятия объектов картинной плоскости. Визуальное равновесие. Визуальное движение. Визуальный вес. Масса.

Раздел 3. Средства композиции

Тема 3. 1. Средства композиции

Средства первого порядка: пропорции, ритм, масштаб. Основные средства второго порядка: симметрия – асимметрия, динамика – статика; контраст – тождество – нюанс.

Раздел 4. Художественные средства композиции

Тема 4. 1. Художественные средства композиции

Точка. Линия. Пятно. Визуальный вес. Силуэт. Перспектива. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Цветовая перспектива. Светотень. Свет.

Раздел 5. Композиционные категории

Тема 5. 1. Композиционные категории

Создание объемно-пространственных объектов с использованием тектонических схем малых архитектурных форм

Раздел 7. Образ и композиция

Тема 7. 1. Образ и композиция

Создание композиционных решений картинной плоскости с использованием средств композиционной целостности и видов подобия по: форме, конфигурации, тону, цвету, фактуре/текстуре, направлению движения.

Раздел 8. Основные принципы построения композиции

Тема 8. 1. Основные принципы построения композиции

Создание выразительных образных решений персонажей и типажей «Театра улицы» с использованием художественного средства композиции «пятно».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение понятия «композиция»	4	0	0	8	0	0	12
1.1	Введение понятия "композиция"	4	0	0	8	0	0	12
2	Визуальные законы восприятия картинной плоскости	4	0	0	8	0	0	12
2.1	Визуальные законы восприятия картинной плоскости	4	0	0	8	0	0	12
3	Средства композиции	4	0	0	8	0	0	12
3.1	Средства композиции	4	0	0	8	0	0	12
4	Художественные средства композиции	4	0	0	8	0	0	12
4.1	Художественные средства композиции	4	0	0	8	0	0	12
5	Композиционные категории	0	0	0	8	0	0	8
5.1	Композиционные категории	0	0	0	8	0	0	8
6	Цвет	0	0	0	8	0	0	8
6.1	Цвет	0	0	0	8	0	0	8
7	Образ и композиция	0	0	0	8	0	0	8
7.1	Образ и композиция	0	0	0	8	0	0	8
8	Основные принципы построения композиции	0	0	0	8	0	0	8
8.1	Основные принципы построения композиции	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	16	0	0	64	0	0	80

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Композиция» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.1.Композиционный анализ художественного произведения 1.2.Создание плоскостного орнаментального решения картинной плоскости 1.3.Создание закрытой и открытой композиции из простых геометрических фигур 1.4.Создание композиционных решений с применением оптических иллюзий.	6
2	2.1. Создание статических, динамических композиционных решений картинной плоскости с использованием простых геометрических фигур. 2.2. Преобразование массы фигур в более легкую за счет изменения их геометрической характеристики и размеров 2.3. Создание простейших визуально уравновешенных композиций из 3-5 простых геометрических форм с использованием законов визуального восприятия. 2.4. Создание простейших композиций (тяжелый верх, тяжелый низ, тяжелый центр) из геометрических элементов.	6
3	3.1. Создание простейших метрических и ритмических композиций. 3.2. Создание декоративного решения плоскости с использованием принципа модуля. 3.3. С использованием 3 элементов различных художественных гарнитур и законов симметричных преобразований создать орнаментальные рапортные композиции. 3.4. Декоративная композиция с применением фактурного контраста и нюанса форм и цветового тождества.	6
4	4.1. Графическое решение натюрморта из 5 предметов с помощью основных средств композиции – линии и пятна. 4.2. Графическая интерпретация источника-аналога. 4.3. Силуэтные решения исторического костюма. 4.4. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений элементов композиции (по величине, форме, фактуре, тону, цвету).	6
5	5.1. Создание объемно-пространственных объектов с использованием тектонических схем малых архитектурных форм. 5.2. Пространственная объемно-пространственная композиция, выполненная в технике бумажного макетирования приемом складывания и прорезания. 5.3. Создание объемно-пространственных композиций на тему «Город». 5.4. С использованием выразительных свойств шрифта разного размера выполнить в технике коллаж портрет сокурсника или известной личности	6
6	6.1. Создание цветового круга по системе И. Иттена. 6.2. Колористическое решение орнаментальной композиции с использованием цветовых гармоний 6.3. Создание цветовых решений плоскости с использованием цветовых оптических иллюзий. 6.4. Цветовое решение композиции из 5 предметов в холодной и теплой гамме	6
7	7.1. Создание композиционных решений картинной плоскости с использованием средств композиционной целостности и видов подобия по: форме, конфигурации, тону, цвету, фактуре/текстуре, направлению движения. 7.2. Создание плоскостных композиционных решений с применением принципов симметричных преобразований	6

8	8.1. Создание выразительных образных решений персонажей и типажей «Театра улицы» с использованием художественного средства композиции «пятно». 8.2. Проанализировав форму объекта живой природы, посредством трансформации конфигурации выразить через пятно различные образы. 8.3. Выполнить на основании зарисовок росписей Лоджий Рафаэля в Государственном музее «Эрмитаж» собственную пластическую декоративную фантазийную композицию на тему «Времена года», «Стихии» 8.4. Создание художественных образов персонажей и типажей для творческого проекта по оригинальному художественному замыслу	6
---	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Композиция».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,2
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
присутствие на занятии	1,2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:
 - a) желтый и черный
 - b) красный и золотой
 - c) белый и синий
2. Гравюра по дереву
 - a) линогравюра
 - b) ксилография
 - c) офорт
3. Виды изобразительного искусства
 - a) живопись
 - b) портрет
 - c) скульптура
 - d) пейзаж
 - e) натюрморт
 - f) графика

4. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством
- | | |
|---------------|----------|
| a) живопись | 1) объем |
| b) графика | 2) цвет |
| c) скульптура | 3) линия |
5. Фиолетовую краску можно получить, смешав
- синюю и зелёную
 - красную и зелёную
 - синюю и красную
6. Основные средства графики
- линия
 - штрих
 - цвет
 - мазок
7. Дощечка, на которой художник смешивает краски
- пастель
 - палитра
 - мольберт
8. Основные средства живописи
- штрих
 - цвет
 - мазок
 - линия
9. Картина, на которой художник изображает самого себя
- автопортрет
 - портрет
 - карикатура
10. Узор из повторяющихся элементов
- картина
 - вышивка
 - орнамент

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Семестр 1

- Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства называется
 - Силуэт
 - Композиция
 - Форма
 - Конструкция
- Слово «композиция» (от латинского *compositio*) означает
 - Внешний вид
 - Форма
 - Составление
 - Единство
- Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор
 - Цицерон
 - Архимед
 - Гораций
 - Антоний
- Закономерное чередование соизмеримых и чувственно-ощутимых элементов формы
 - Пропорции

- b) Контраст
 - c) Ритм
 - d) Метр
5. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется
- a) Глубинно – пространственная
 - b) Фронтальная
 - c) Объемная
 - d) Объемно – пространственная

Семестр 2

1. Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства называется
 - a) Силуэт
 - b) Композиция
 - c) Форма
 - d) Конструкция
2. Слово «композиция» (от латинского compositio) означает
 - a) Внешний вид
 - b) Форма
 - c) Составление
 - d) Единство
3. Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор
 - a) Цицерон
 - b) Архимед
 - c) Гораций
 - d) Антоний
4. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно-ощутимых элементов формы
 - a) Пропорции
 - b) Контраст
 - c) Ритм
 - d) Метр
5. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется
 - a) Глубинно – пространственная
 - b) Фронтальная
 - c) Объемная
 - d) Объемно – пространственная

Примерные темы докладов

1 семестр

1. Понятия композиция в теории искусств
2. Происхождение композиции в истории искусств
3. Особенности композиции в первобытном искусстве
4. Особенности композиции античной архитектуры
5. Художники-теоретики и развитие теории композиции
6. Достижения художников Ренессанса в области теории и практики композиции
7. Особенности восприятия картинной плоскости
8. Композиция и конструкция в работах художников русского авангарда
9. Визуальное движение в картинной плоскости
10. Критический анализ работы Р. Арнхейма «Особенности визуального восприятия картинной плоскости»
11. Виды и типы композиции. Анализ примеров

12. Динамическая и статическая композиция. Анализ примеров
13. Симметрия и асимметрия как средства композиционной гармонизации
14. Суть принципа единства композиции
15. Композиционный центр и роль в организации композиции
16. Сюжетный центр и его взаимосвязь с организацией композиции
17. Основные черты закона целостности. Анализ примеров
18. Модуль в композиции. Анализ архитектурных примеров
19. Модуль в графической композиции: модульные сетки
20. Системы пропорционирования: история и роль в композиции плоскости

2 семестр

1. Золотое сечение и его применение в архитектуре. Анализ примеров
2. Тожество, контраст, нюанс в композиции
3. Художественные средства композиции.
4. Графические средства композиции. Анализ примеров
5. Значение исследований Л. да Винчи в области перспективы и светотени
6. Роль света в организации композиции живописного произведения.
7. Виды перспектив и их роль в построение пространства картинной плоскости
8. История изучения перспективы в искусстве
9. Колорит и его роль в графическом дизайне. Анализ современных тенденций
10. Форма и образ в композиции.
11. Развитие антитезы «условно-реальное» в истории изобразительного искусства.
12. Семантическое использование цвета в истории искусства.
13. Изменение семантического значения цвета в искусстве.
14. Вклад И. Иттена в колористику и цветоведение.
15. Исследования и вклад В. Кандинского в становление теории цвета
16. Перспективы использования биоформ в дизайне.
17. Приведите примеры использования биоформ в архитектуре.
18. Объективное как свойство художественного образа
19. Субъективное как свойство художественного образа
20. Эстетическое как качество художественного образа.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине в 1 семестре

1. Что такое композиция?
2. Выразительность абстрактной формы.
3. Назовите основные характеристики цвета.
4. Назовите свойства и качества композиции.
5. Объемно-пространственная композиция.
6. Понятие об основных и смешанных цветах.
7. Понятие цветовой гармонии.
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Раскройте понятие «архитектоника».
10. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
11. Расскажите о комбинировании по цветовому кругу.
12. Расскажите о пропорциях и пропорционировании.
13. Расскажите о свойствах и качествах композиции.
14. Расскажите о фронтальной композиции.
15. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
16. Соподчиненность целого и его частей.
17. Чем отличается фронтальная композиция от объемной?
18. Когда появилась композиция?
19. Расскажите об основных этапах развития композиции в искусстве

20. История развития учения о пропорциях

Практические задания к экзамену по дисциплине в 1 семестре

1. Виды цветовых гармоний.
2. Графические средства выполнения композиции.
3. Комбинирование по принципу дополнения.
4. Композиционное равновесие.
5. Метрический повтор в композиции.
6. Назовите основные виды композиции.
7. Назовите средства композиции.
8. Порядок выполнения фронтальных композиций.
9. Простейшие средства изобразительного языка.
10. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
11. Раскройте понятие теплехолодности цветов.
12. Раскройте понятия «модульность» и «комбинаторика».
13. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
14. Расскажите о контрастных цветах. Приведите примеры.
15. Расскажите о приемах трансформации плоскости.
16. Расскажите о пропорциях и пропорционировании.
17. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
18. Расскажите о фактуре и текстуре.
19. Ритмический повтор в композиции.
20. Статичность и динамичность в композиции.

Теоретические вопросы к экзамену в 2 семестре

1. Виды цветовых гармоний.
2. Новизна качество художественного образа
3. Что такое художественный образ?
4. Что такое нюанс в композиции?
5. Что такое «золотое сечение»?
6. Что такое ритм?
7. Что такое целостность композиции?
8. Что такое композиционный центр?
9. Что такое визуальное равновесие?
10. Перечислите основные художественные средства композиции
11. Основные типы композиции
12. Перечислите основные виды композиции
13. Отличие фактуры и текстуры. Их применение в композиции.
14. Раскройте понятия симметрия и асимметрия
15. Психологическое воздействие цвета.
16. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
17. Графические средства композиции.
18. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
19. Организация композиционного центра
20. Эстетика художественного образа.

Практические задания к экзамену в 2 семестре

1. Композиционный анализ картины Л. Да Винчи «Мадонна с цветком»
2. Композиционный анализ картины «Иван царевич на сером волке» А. Васнецова.
3. Композиционный анализ картины «Менины» Д. Веласкеса
4. Композиционный анализ картины «Положение во гроб» М. Караваджо
5. Композиционный анализ картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера

6. Композиционный анализ картины «Плот Медузы» Жерико
7. Композиционный анализ картины «Несение креста» И. Босха
8. Композиционный анализ картины «Св.Себастьян» А. да Мессина
9. Композиционный анализ картины «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
10. Особенности композиции потолка Сикстинской капеллы Рафаэля
11. Композиционный анализ картины «Весна» С. Боттичелли
12. Композиционный анализ картины «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
13. Композиционный анализ картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
14. Композиционный анализ картины «Коронация Наполеона» Давида
15. Композиционный анализ картины «Венера» Джорджоне
16. Композиционный анализ картины «Крик» Э.Мунка
17. Композиционный анализ картины «Портрет Жанны Эбютерн» А.Модильяни
18. Композиционный анализ картины «Ночной дозор» Рембрандта
19. Композиционный анализ картины «Капризница» А.Ватто
20. Композиционный анализ картины «Авиньонские девицы» П. Пикассо

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	16	32
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	4	1	4
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	14	28
Присутствие на занятии	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
2. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун -т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
3. Барбер, Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Композиция

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Композиция» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не

представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ