

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Колористика изобразительных решений в
дизайнерских проектах»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,4 час.

самостоятельная работа: 33,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
подготовка доклада	8
посещение всех занятий	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Воронова А.В., доцент кафедры

Рецензент(ы):

Карпов А.В., доцент, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучение основных свойств живописно-графических материалов, используемых в изобразительном искусстве, их состав и технологические особенности применения

Задачи дисциплины:

- развить творческие способности, мышление, воображение;
- получить основные понятия о средствах, приемах и правилах работы материалами, применяемыми в создании произведений станкового искусства;
- овладеть основными теоретическими знаниями о технологии исполнения различных видов станкового искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественный.

ПК-8 — Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-8.3 — Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Знает: колористические особенности изобразительных решений, используемых в дизайнерских проектах

Умеет: осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом колористических особенностей изобразительных решений

Владеет: опытом художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом колористических особенностей изобразительных решений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,4 час.

самостоятельная работа: 33,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	25	25
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	71,6	71,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы цветоведения

Тема 1. 1. Понятие цветовой гармонии. Характеристики цвета

Цветоведение как междисциплинарная наука. Роль цвета в культуре, искусстве и дизайне. Понятие о цвете в традиционных культурах. Физические основы цвета. Цвет в трудах античных ученых и философов. Учение Аристотеля о цвете. Цветовая палитра Древнего Египта, Китая, Индии, Японии, Греции. Трактаты о науке цвете художников эпохи Возрождения. Вклад И. Ньютона и И.В. Гёте в теорию цвета.

Тема 1. 2. Основные понятия и определения в цветоведении

Цветовой круг. Круг естественных цветов по И.Ф. Гёте. Колористические системы О. Рунге, А. Манселла, В. Оствальда, И. Иттена. Цветовые системы В. Кандинского. Колористические поиски и модели И. Иттена. Контрасты в изобразительном искусстве. Чистота цвета как функция красоты.

Раздел 2. Колориметрия и восприятие цвета

Тема 2. 1. Основы колориметрии

Количественные оценки цвета. Смешение. Цветовые модели. Основы колориметрии. Символика цвета и цветовая культура. Цветовой символизм. Психофизические и психофизиологические характеристики цвета. Цветовая культура и азбука цветов.

Тема 2. 2. Восприятие цвета

Основные понятия психологии зрения. Психологические основы зрительного восприятия цвета. Физическое восприятие цвета. Процесс зрительного восприятия. Цвет в дизайне. Взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета. Цвет в промышленных изделиях. Цвет в рекламе. Цвет в вэб-дизайне.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы цветоведения	4	0	0	12	0	0	16
1.1	Понятие цветовой гармонии. Характеристики цвета	2	0	0	6	0	0	8
1.2	Основные понятия и определения в цветоведении	2	0	0	6	0	0	8
2	Колориметрия и восприятие цвета	8	0	0	12	0	0	20
2.1	Основы колориметрии	4	0	0	6	0	0	10
2.2	Восприятие цвета	4	0	0	6	0	0	10
	ВСЕГО	12	0	0	24	0	0	36

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Понятие цветовой гармонии. Характеристики цвета	4,5
2	Основные понятия и определения в цветоведении	4,5
3	Основы колориметрии	4,5
4	Восприятие цвета	4,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8

подготовка доклада	8
посещение всех занятий	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1 Главной темой искусства в Древней Греции и ее мифологического сознания являются герои и боги
простые люди

2 У Кносского дворца в Греции колонны...
расширяются кверху
сужаются кверху

3 Курос - ...
это скульптура с женской фигурой
это скульптура юноши

4 Одной из тем греческой вазописи были...
олимпийские игры
сцены сражений
бытовые сценки

5 Скульптуры древней Греции были ...
цветные
серого цвета

6 Поликлет разработал каноны фигуры человека в скульптуре ...
пользуются художники нашего времени
неверны

7 Укажите скульптуры авторов:
Мирон «Геракл борющийся со львом»
Поликлет «Дискобол»
Фидий «Дорифор»

8 Название богов у римлян и греков были
одинаковые
различные

9 Что соответствует древнегреческой культуре?
гармоничное развитие телесного и душевного в человеке
светский характер культуры
гражданская свобода и равноправие
монотеизм

10 Классика художественного стиля Греции...
симметрия и статичность

уравновешенность и бесстрашие
канон и пропорции
индивидуализация и психологизация образов

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий

1. Назовите ахроматические цвета

- a. черный, белый и все серые
- b. размах, ширина колебаний
- c. красный, синий, белый
- d. черный цвет

2. Что такое цветовая гармония?

- a. чувство, ощущение
- b. согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- c. основной цвет предмета без учета внешних влияний
- d. смешение цветов

3. Что такое цветовой контраст ?

- a. отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- b. восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- c. резко выраженная противоположность
- d. оптическая иллюзия

4. Цветоведение – это...

- a. наука о цвете
- b. наука о производстве цветных пигментов
- c. раздел композиции и формообразования о средствах выразительности изображения и конструирования
- d. раздел фитодизайна о составлении букетов цветов

5. Какой аспект позволяет рассмотреть цвет через его измерение в числовом эквиваленте?

- a. физический
- b. математический
- c. химический
- d. психологический

Примерные темы докладов

- 1. Сравнительный анализ колористических систем О. Рунге, А. Манселла, В. Оствальда, И. Иттена.
- 2. Сравнительный анализ предпочтительных цветовых гармоний народов разных стран
- 3. Колористика как основа формообразования
- 4. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства;
- 5. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенности яркость);
- 6. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета)
- 7. История систематизации цветов. Создание спектра
- 8. Физические характеристики спектральных цветов
- 9. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета
- 10. Контрасты в изобразительном искусстве
- 11. Одновременный световой контраст.
- 12. Одновременный цветовой контраст
- 13. Контраст по насыщенности. Пограничный контраст
- 14. Последовательный контраст
- 15. Композиционная функция цвета.

16. Двухцветные, трехцветные, четырехцветные и многоцветные цветовые гармонии.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Учение Аристотеля о цвете.
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Китая, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона.
4. Какие ученые после Ньютона исследовали природу цвета и особенности цветовосприятия цветов человеческим зрением дополнили базу цветоведения?
5. Цвет с позиций физики (оптики).
6. Почему мы видим цвет?
7. Какой видимый диапазон световых волн?
8. Назовите спектральные цвета.
9. Неспектральные цвета.
10. Какие цвета мы называем хроматическими, а какие ахроматическими?
11. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
12. Аддитивное смешение цветов.
13. Субтрактивное смешение цветов.
14. Что такое одновременный контраст?
15. Что такое пограничный контраст?
16. Что такое последовательный контраст?
17. Что такое иррадиация?

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
2. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.
3. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
4. Перечислите основные признаки цвета
5. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
6. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
7. Что такое цветовой круг?
8. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
9. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
10. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
11. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
12. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
13. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
14. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
15. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	4	24
Посещение всех занятий	1	18	18
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Подготовка доклада	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Цветоведение и формообразование : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Voronova_Makarova_Cvetodelenie_i_formoobrazovanie_UP_2018.pdf
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
3. Михайлов, О. М. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - Библиогр.: с. 173. - ISBN 978-5-9903408-1-7 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения : учебное пособие / А. Б. Белоусов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный. https://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf
5. Розовский, Э. А. Свет, цвет и колориметрия [Текст] : учеб. пособие для студ. фак-та экранных искусств / Э.А. Розовский. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 38 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection
Adobe Illustrator CS6
Adobe Photoshop CS6
Adobe Premiere Pro
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.