

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История искусств»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 86,8 час.

самостоятельная работа: 93,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов знаний о сущности и истории развития зарубежного искусства

Задачи дисциплины:

- знакомство с теорией происхождения искусства;
- формирование представлений о видах и жанрах искусства;
- изучение закономерности развития стилей искусства;
- формирование представлений об основных этапах развития различных видов искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурные стили

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Организационное поведение

Технический рисунок

Дизайн костюма

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Знает: теоретические основы истории искусств

Умеет: использовать теоретические сведения в области истории искусств для разработки практического решения

Владеет: опытом практических решений, основанных на результатах анализа фактических сведений в области истории искусств

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 — Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

Знает: основы истории искусств

Умеет: применять знания истории искусств в дизайнерской деятельности

Владеет: опытом применения знаний истории искусств в дизайнерской деятельности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 86,8 час.
самостоятельная работа: 93,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	32	16	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	38	55,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	71,7	105,5	177,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные понятия и определения теории искусства

Тема 1. 1. Основные понятия и определения теории искусства

Основные понятия искусства. Эволюция сознания и способности изображения. Теории происхождения искусства. Роль и функции искусства в обществе. Массовая культура и искусство. Классификация искусства. Виды искусства. Жанры искусства

Раздел 2. Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока

Тема 2. 1. Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока

История изобразительного искусства палеолита. Изобразительное искусство мезолита. Изобразительное искусство бронзового века. Культура и искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Религия, культура, письменность, архитектура

Раздел 3. Искусство Древней Греции

Тема 3. 1. Искусство Древней Греции

искусство высокой и поздней классики. Архитектура. Идеал красоты. Скульптура. Культура и искусство эллинизма. Изобразительное и декоративное искусство. Театр

Раздел 4. Искусство Древнего Рима

Тема 4. 1. Искусство Древнего Рима

Этруская культура и искусство. Римское искусство как завершающее развитие античного искусства. Периодизация римской культуры. Философия, литература, театр, музыка Древнего Рима. Архитектура, скульптура и декоративное искусство.

Раздел 5. Искусство Византии

Тема 5. 1. Искусство и культура Византии

Становление христианской парадигмы. Искусство Византии. Развитие средневековой архитектуры. Романская и готическая архитектура. Основные памятники.

Раздел 6. Искусство средних веков

Тема 6. 1. Искусство средних веков

Развитие средневековой архитектуры. Романская архитектура. Основные памятники. Живопись средних веков. Монументальная живопись. Витраж. Скульптура и декоративное искусство средних веков

Раздел 7. Искусство позднего средневековья

Тема 7. 1. Искусство позднего средневековья

Развитие средневековой архитектуры. Готическая архитектура. Основные памятники. Монументальная живопись. Витраж. Скульптура и декоративное искусство средних веков

Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения

Тема 8. 1. Искусство эпохи Возрождения

Периодизация, истоки и мировоззрения культуры ренессанса. Возрождение в архитектуре. Тосканская школа архитектуры. Южно-итальянская школа архитектуры. Венецианская школа архитектуры. Французское, испанское и немецкое возрождение в архитектуре. Возрождение в живописи. Французская, итальянская, испанская и немецкие школы живописи. ДПИ и театр эпохи Возрождения. Английский театр

Раздел 9. Искусство XIX века

Тема 9. 1. Искусство XIX века

Романтизм как особый тип восприятия человека. Особенности культуры XIX века. Становление буржуазного типа культуры. Западноевропейское искусство XIX века. Архитектура. Живопись. Скульптура. Развитие театра, музыки и литературы в XIX веке. Русское искусство в XIX веке. Эkleктика в русской архитектуре. Русская школа живописи. Русский академизм в живописи. Русский театр в XIX веке

Раздел 10. Искусство XVIII века

Тема 10. 1. Искусство XVIII века

Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и практику искусства XVII-XVIII веков. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка. Классицизм в искусстве. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка. Внестилевые художественные концепции Нового времени.

Раздел 11. Искусство барокко

Тема 11. 1. Искусство барокко

Периодизация развития искусства в Новое время. Стиль барокко в искусстве. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка

Раздел 12. Искусство XX века

Тема 12. 1. Искусство XX века

Промышленный переворот и культурный прогресс рубежа веков и влияние на культуру XX века. Модернизм. Новые направления в искусстве XX века. Живопись модернизма. Стилиевые направления в архитектуре XX века. Архитектура стран тоталитарных режимов. Развитие кино и театра в XX веке. Постмодернистическая парадигма рубежа веков и ее влияние на развитие искусства. Массовое и элитарное искусство. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные понятия и определения теории искусства	4	0	0	4	0	0	8
1.1	Основные понятия и определения теории искусства	4	0	0	4	0	0	8
2	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	4	0	0	4	0	0	8
2.1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	4	0	0	4	0	0	8
3	Искусство Древней Греции	2	0	0	6	0	0	8
3.1	Искусство Древней Греции	2	0	0	6	0	0	8
4	Искусство Древнего Рима	2	0	0	6	0	0	8
4.1	Искусство Древнего Рима	2	0	0	6	0	0	8
5	Искусство Византии	2	0	0	6	0	0	8
5.1	Искусство и культура Византии	2	0	0	6	0	0	8
6	Искусство средних веков	2	0	0	6	0	0	8
6.1	Искусство средних веков	2	0	0	6	0	0	8
7	Искусство позднего средневековья	2	0	0	2	0	0	4
7.1	Искусство позднего средневековья	2	0	0	2	0	0	4
8	Искусство эпохи Возрождения	4	0	0	2	0	0	6
8.1	Искусство эпохи Возрождения	4	0	0	2	0	0	6
9	Искусство XIX века	2	0	0	4	0	0	6
9.1	Искусство XIX века	2	0	0	4	0	0	6
10	Искусство XVIII века	2	0	0	2	0	0	4
10.1	Искусство XVIII века	2	0	0	2	0	0	4
11	Искусство барокко	2	0	0	2	0	0	4
11.1	Искусство барокко	2	0	0	2	0	0	4
12	Искусство XX века	4	0	0	4	0	0	8
12.1	Искусство XX века	4	0	0	4	0	0	8
	ВСЕГО	32	0	0	48	0	0	80

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные понятия и определения теории искусства». Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	4
2	Тема: «Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока». Дать характеристику искусству стран Двуречья по плану: основные центры искусства Месопотамии; архитектура зиккуратов; росписи шумерских дворцов; скульптура Ассирии и Вавилона	4
3	Тема: «Искусство Древней Греции ». Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений	6
4	Тема: «Искусство Древнего Рима». Дать характеристику искусству Рима по плану: архитектура; стили росписей дворцов; римский рельеф	6
5	Тема: «Искусство и культура Византии». Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).	6
6	Тема: «Искусство средних веков». Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии	6
7	Тема: «Искусство позднего средневековья». Провести анализ готических соборов Франции, Германии, Испании и Англии	2
8	Тема: «Искусство эпохи Возрождения». Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера). Провести сравнительный анализ живописи стран Северного Возрождения	2
9	Тема: «Искусство XIX века». Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века. Провести сравнительный анализ академизма в России, Франции, Италии. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.	4
10	Тема: «Искусство XVIII века». Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии. Провести сравнительный анализ театрального искусства XVIII века во Франции, Англии и Германии	2
11	Тема: «Искусство барокко». Дать сравнительный анализ стиля барокко во Франции и Германии. Составить картотеку мастеров живописи барокко	2
12	Тема: «Искусство XX века». Составить картотеку художественных направлений и их мастеров в искусстве Западной Европы начало XX века. Составить картотеку художественных группировок и художников 1920-х гг.	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1.Художественный стиль17-18 веков, который отличается динамическими композициями неправильной формы, чувственностью, так называли бракованные жемчужины португальские моряки:

- а) реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) импрессионизм

2.Кто является автором картины эпохи Возрождения «Весна»?

- а) Леонардо
- б) Рафаэль
- в) Микельанджело
- г) Боттичели

3. Автор одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Исаакиевского собора:

- а) О.Монферран
- б) К.И.Росси
- в) В.И.Баженов
- г) А.Н.Воронихин

4. Одним из семи чудес света в античной культуре считается:

- а) Статуя Зевса Олимпийского работы Фидия
- б) Афродита Милосская работы Агесандра
- в) Парфенон

5. Каменное изваяние Сфинкс напротив академии художеств в виде:

- а) лев с головой человека
- б) человек с головой шакала
- в) кошка с головой человека

6. Статуи мужчин, украшающие Эрмитаж, называются:

- а) колонны
- б) атланты
- в) скульптуры

7. Как называется самая большая пирамида в Египте?

- а) Акрополь
- б) Хеопс
- в) Илион

8. Кто написал картину «Мадонна Бенуа», находящуюся в Эрмитаже:

- а) Леонардо
- б) Тициан
- в) Рембрандт

9. Стиль французских художников, писавших на пленэре в конце 19 века и начала 20 века:

- а) реализм
- б) импрессионизм
- в) фовизм

10. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

- а) во Франции
- б) в Нидерландах
- в) в Италии

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Семестр 1

1. Главные особенности первобытной культуры это символизм и магико-религиозные функции

- а) Да
- б) Нет

2. Уникальной темой в архитектуре Древнего Египта была арка

- а) Да
- б) Нет

3. Первые скульптурные каноны были разработаны в египетском зодчестве

- а) Да
- б) Нет

4. Самый известный скульптурный портрет в Древнем Египте – портрет царицы Нефертити 14 в. до. н. э.

- а) Да
- б) Нет

5. Шеду – крылатый бык в искусстве Вавилонского государства

- а) Да
- б) Нет

Семестр 2

1. Какая композиционная находка в картине Веласкеса «Менины» вовлекает нас в пространство действия:

- а) Открытая дверь
- б) Изображенный автопортрет
- с) Зеркало
- д) Движение слуг вокруг инфанты

2. Художник бытового жанра живописи 18 века:

- а) Ватто
- б) Шарден
- с) Фрагонар
- д) Буше

3. Художник картины «Махи на балконе»:

- a) Рейнольдс
 - b) Гойя
 - c) Хогарт
 - d) Гейнсборо
4. Что не характерно для Романтизма как особого типа восприятия мира и человека 19 века:
- a) Прославление одиночества
 - b) Свобода личности
 - c) Пессимизм
 - d) Правда жизни
5. Художник искусства Романтизма:
- a) Курбе
 - b) Милле
 - c) Делакруа
 - d) Домье

Примерные темы докладов

Семестр 1:

1. Скульптора Древней Греции.
2. Иконопись, каноны, традиции. Русская икона.
3. Главные сюжеты мастеров Средневековья на примерах картин готической живописи.
4. Джотто – художник опережающий время.
5. Творчество Боттичелли.
6. Творчество Я.ван Эйка.
7. Титаны высокого Возрождения - Леонардо.
8. Рафаэль – фрески и Сикстинская Мадонна.
9. Дюрер – автопортреты.
10. Пословицы в работах Питера Брейгеля Старшего.

Семестр 2:

1. Рембрандт – «Возвращение блудного сына».
2. Рубенс – «Снятие с креста».
3. Бытовой жанр «Малых Голландцев».
4. Импрессионизм Клода Моне.
5. Живопись Гогена.
6. Фовизм в творчестве Матисса.
7. Сюрреализм в картинах Дали.
8. Кандинский музыка и живопись.
9. Дюшан - поп-арт и современная реклама.
10. Супрематизм в творчестве Малевича

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Периодизация, особенности и функции первобытной культуры
2. Архитектура, скульптура и наскальная живопись первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Скульптура и архитектура Вавилонского царства.
8. Основные черты искусства Древней Индии.
9. Особенности искусства древнего Китая.
10. Искусство Микен. Архитектура и скульптура.
11. Архаическое искусство Древней Греции. Основные черты и особенности.

12. Античная вазапись. Периодизация и сюжеты.
13. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
14. Римская архитектура. Периодизация и основные черты.
15. Влияние христианства на становление искусства
16. Основные черты византийской живописи. Каноны иконописи.
17. Становление романского искусства.
18. Дороманский стиль в архитектуре.
19. Искусство эпохи Каролингов
20. Периодизация и отличительные черты искусства средних веков.
21. Романский стиль в архитектуре. Отличительные черты и периодизация.
22. Романский стиль в живописи. Фреска.
23. Художественная литература средневековья.
24. Языческие тенденции в романском искусстве.
25. Влияние схоластики на развитие искусства в средние века.
26. Готический стиль в архитектуре.
27. Готический собор. Основные черты и особенности. Важнейшие постройки эпохи.
28. Готический стиль в живописи. Творчество Джотто.
29. Обратная перспектива в живописи. А. Пизанелло, мастер Франке и другие.
30. Средневековая миниатюра Основные мастера и характеристика работ.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Периодизация первобытной культуры
2. Архитектура первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Архитектура Вавилонского царства.
8. Скульптура Вавилонского царства.
9. Архитектура Микен.
10. Основные черты и особенности греческой архаики.
11. Античная вазапись. Периодизация и сюжеты.
12. Греческий театр.
13. Сравнительная характеристика римской и греческой скульптуры.
14. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
15. Периодизация и основные черты архитектуры Древнего Рима.
16. Основные черты византийской живописи.
17. Дороманский стиль в архитектуре.
18. Архитектура эпохи Каролингов
19. Романский стиль в архитектуре.
20. Романский стиль в живописи. Фреска.
21. Готический стиль в архитектуре.
22. Основные черты и особенности архитектуры готики.
23. Готический стиль в живописи.
24. Средневековая миниатюра.
25. Итальянское возрождение в архитектуре.
26. Итальянское возрождение в живописи.
27. Французское Возрождение в архитектуре
28. Французское возрождении в живописи.
29. Особенности искусства северного Возрождения.
30. Новые формы театра ренессанса.
31. Отличительные черты культуры и искусства Нового времени.

32. Искусство барокко. Основные черты стиля.
33. Архитектура барокко.
34. Живопись барокко. Творчество П. Рубенса, Ф.Снейдерса.
35. Отличительные черты скульптуры барокко. Творчество Л Бернини.
36. Архитектура классицизма.
37. Большой стиль во французской архитектуре XVII века.
38. Живопись классицизма. Н. Пуссен, К. Лорен
39. Стиль рококо в архитектуре и интерьере.
40. Жанровая живопись XVIII века. А.Ватто, А.Фрагонар, Ф.Буше.
41. Живопись рубежа XVIII-XIX века.
42. Романтизм как особый тип восприятия мира.Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико
43. Эkleктика и распад стилей в искусстве середины XIX века.
44. Графика стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бедслея.
45. Русский модерн в архитектуре.
46. Скульптура начала XX века. О. Роден.
47. Абстракционизм в живописи. П.Мондриан.
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
49. Кубизм в живописи. Творчество П. Пикассо
50. Сюрреализм в живописи. Искусство С.Дали
51. Эксперсионизм в живописи. Творчество Э. Мунка, Ж.Брака, Ф. Леже
52. Основные архитектурные стили XX века. Общая характеристика.
53. Особенности развития театра и кино XXI века.
54. Культурная парадигма постмодернизма и ее влияние на развитие искусства XX-XXI века.
55. Архитектура постмодерна. Основные стили.
56. Живопись постмодерна. Гипперреализм.
57. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.
58. Особенности развития театра и кино XXI века.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	6	30
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	6	30
Посещение всех занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf
2. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства.: Учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL:
<https://ibooks.ru/bookshelf/341561/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусств» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка доклада, изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной,

методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.