

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Монтаж аудиовизуальных программ  
медиаиндустрии»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестовых заданий	8
выступление на научной конференции, подготовка публикации, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
подготовка доклада	8
посещение занятий	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Газеева И.В., Доцент кафедры компьютерной графики и дизайна кафедры компьютерной графики и дизайна, к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., Ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

овладение средствами компьютерной технологии формирования кинофрагмента.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний о методах и средствах обработки и хранения информации,
- знаний программных средств обработки изображения векторной и растровой графики, аудиовизуальной информации, съемочного процесса.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-2 — Способен к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-2.1 — Применяет методы разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

#### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-2 — Способен к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-2.2 — Использует программно-методическое обеспечение при реализации дополнительной общеобразовательной программы.

#### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-2 — Способен к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-2.3 — Осуществляет разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	6	6
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>105,5</b>	<b>105,5</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Монтаж по композиции и оформлению кадра

Монтаж по крупности плана, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по композиции кадра. Графическая разработка будущего произведения: начальная и конечная композиции каждого кадра, первого и всех последующих. Рисование в рамках. Монтаж перехода по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно. Принятие решения о месте расположения съемочной камеры по отношению к линии взаимодействия. Практические способы реализации принципа ориентации в пространстве, значение принципа в профессии дизайнера, в процессе формирования дизайнерской культуры. Общая закономерность принципа монтажа двух кадров по композиции как ограничение перемещения центра внимания двух стыкующихся кадров относительно друг друга.

Монтаж по свету, монтаж по цвету. Способы сохранения характера и схемы освещения от первого до последнего кадра, важность выполнения условия вне зависимости от решений оператора или режиссера. Трактовка и способы обеспечения плавности перехода при изменении цветовых пятен от кадра к кадру на основе правила о необходимости присутствия в предшествующем плане пятна, которое занимает около одной трети площади в рамке кадра.

### Тема 2. Монтаж по движению в кадре

Принцип монтажа, обеспечивающий незаметность стыка кадров в монтаже за счет изменения пропорций расположения центра композиции по отношению к рамкам кадра и по причине изменения фона позади главного объекта. Изменение композиции следующего снимаемого кадра.

Трактовка зрителем изменения направления движения будет как принятие героем нового решения и начало движения к иной цели.

Выполнение принципа межкадрового монтажа для обеспечения комфортного для зрителя восприятия стыка двух кадров, и решения задач выражения задуманного автором смысла.

Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре, заключающееся в запрещении изменения направления вектора движения объекта справа налево по отношению к вертикальной линии на стыке кадров. Необходимость представления резких изменений в действии в момент монтажного перехода внутри одного кадра. Принцип соблюдения фаз движения: все, что движется циклично, снимается несколькими последовательными планами, должно быть смонтировано с соблюдением фаз цикличности, создавая впечатление непрерывности хода движения и действия. Темпом в музыке как скорость исполнения мелодии, степень сжатости или растянутости тактов. Использование музыкального понимания термина “темп” для трактовки его проявлений в экранном творчестве.

### **Тема 3. Приемы монтажа**

Последовательный монтаж.

Параллельный монтаж.

Монтаж по взгляду.

Джамп-кат.

Ассоциативный монтаж.

Тематический монтаж.

Поликадровый монтаж.

Флешбэк.

Клиповый монтаж.

### **Тема 4. Монтажные переходы**

Видеопереходы Dissolve.

Видеопереходы Wipe.

Видеопереходы Iris.

Видеопереходы Motion.

Видеопереход 3D Motion.

Использование теневых/световых зон.

Использование титров.

Использование различных аксессуаров.

Изменение освещения.

Переход с использованием перекрытия кадра объектом.

Переход с использованием видовых кадров.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Монтаж по композиции и оформлению кадра	2	0	0	2	0	0	4
2	Монтаж по движению в кадре	2	0	0	2	0	0	4
3	Приемы монтажа	2	0	0	0	0	0	2
4	Монтажные переходы	0	0	0	2	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Монтаж по крупности плана, по ориентации в пространстве, по композиции кадра.	0,75
2	Монтаж по свету и по цвету.	0,75
3	Монтаж по направлению движения главного объекта.	0,75
4	Монтаж по фазе движущихся объектов.	0,75
5	Монтажные переходы	1,5

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестовых заданий	8

выступление на научной конференции, подготовка публикации, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
подготовка доклада	8
посещение занятий	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1 Кто относится к техническим сотрудникам редакций?

верстальщик, дизайнер, корректор  
журналисты  
оперативные журналисты  
редактор  
только водитель

2 Братья миссионеры Кирилл и Мефодий

создали славянскую азбуку  
странствовали по свету  
русскую азбуку  
написали первый букварь  
изобрели печатный станок

3 Интерлиньяж – это

междустрочной пробел  
сериф  
тройное зеркало  
высота строчных букв  
выравнивание текста

4 Сериф – это

засечка  
интерлиньяж  
наплыв  
оттиск  
кегель

5 Единица измерения кегля по типометрической системе Дидо

пункт  
сантиметр  
фунты  
метры  
абзац

6 Единица измерения кегля по англо-американской типометрической системе

point  
founds  
tonna  
pica  
five

7 Условный печатный лист в газетном производстве равен  
физическому печатному листу формата А1  
интерактивной системе  
двум форматам А4  
трем форматам А5  
формату А3

8 «Чужие» буквы – это  
буквы другого кегля, начертания и рисунка  
непонятные буквы  
рунические буквы  
интерактивные начертания  
немецкие буквы

9 Втяжка применяется для  
выделения текста посредством набора на более узкую ширину  
содержания сайта  
интерактивной системы  
удобочитаемости web-сайта  
тип издания

10 Логотип  
оригинальное начертание, изображение полного или сокращенного наименования  
составная часть web-сайта  
содержание сайта  
это страница с большим нетематическим списком ссылок

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов

1. Начальная и конечная композиции кадра.
2. Принцип ориентации в пространстве.
3. Принципы монтажа.
4. Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре.
5. Принцип соблюдения фаз движения.
6. Понимание смысла термина “темп” для трактовки его проявлений в экранном творчестве.

Тестовые материалы для текущего контроля знаний

Тест 1

1 Основоположителем принципов монтажа считается  
братя Люмьер  
Лев Кулешов  
Жорж Мельес  
Луи Лепренс

2 Кадр, в котором помещается только часть лица или небольшой предмет – это



Сверхкрупный план (Деталь)

Крупный план

1-й средний план

2-й средний план

Общий план

Дальний план

3 Кадр, в котором голова человека занимает почти все место – это

Сверхкрупный план (Деталь)

Крупный план

1-й средний план

2-й средний план

Общий план

Дальний план

4 Кадр, в котором человек изображён по пояс – это

Сверхкрупный план (Деталь)

Крупный план

1-й средний план

2-й средний план

Общий план

Дальний план

5 Кадр, в котором человек изображён по колени – это

Сверхкрупный план (Деталь)

Крупный план

1-й средний план

2-й средний план

Общий план

Дальний план

Тест 2

1 Учитывать освещение объектов при съёмке, тональность кадров, их цветовую гамму необходимо для монтажа по...

направлению съёмки

движению в кадрах

темпу и ритму действия в кадрах

темпу и ритму движения кадра

размерам планов

композиции кадра

тональности, свету и цвету

2 Линейный монтаж...

предполагает создание монтажной последовательности перезаписью на новый носитель в нужном порядке

работает за счёт мгновенного доступа к произвольному месту любого из монтажных кадров, хранящихся в цифровой памяти

3 Нелинейный монтаж...

предполагает создание монтажной последовательности перезаписью на новый носитель в нужном порядке

работает за счёт мгновенного доступа к произвольному месту любого из монтажных кадров, хранящихся в цифровой памяти

4 «Правило 180 градусов» и «восьмёрка» – синонимы одного и того же монтажного приёма  
названия противоположных монтажных приёмов  
названия сходных монтажных приёмов

5 Монтажный кадр, содержащий объекты или детали, отсутствующие в предшествующем и последующем кадрах при монтаже непрерывно развивающейся сцены, называется

Перебивка

Эллипсис

Монтажный переход

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Основные цели и задачи курса «Интернет-коммуникации и сетевая графика»
2. Назначение компьютерных сетей. Локальные сети и их назначение
3. Глобальные сети и их назначение
4. История развития сети Интернет
5. Понятие протокола и виды протоколов
6. Понятие о компьютерной безопасности.
7. Компьютерные вирусы.
8. Сервисы Интернета
9. Общение в Интернете в реальном времени
10. IP-адреса
11. Система доменных имен
12. Подключение к Интернету. Модемы, классификация модемов
13. Понятие браузера. Навигация ресурсам Сети в Internet. Работа с web-страницами
14. HTML -язык разметки гипертекста. Создание файлов HTML
15. Основные теги HTML, их атрибуты
16. Тэговая модель, тэги
17. Организовать переход по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно.
18. Показать на схеме сцены, с какой стороны от линии взаимодействия проводится съемка.
19. На заданной композиции обеспечить ограничение перемещения центра внимания двух стыкующихся кадров относительно друг друга.
20. Задание: снимается единая сцена с непрерывным ходом развития событий, то характер и схема освещения должны быть сохранены от первого до последнего кадра.
21. Организовать цветовое решение композиции: выделить в первом кадре цветовое пятно, чтобы во втором для зрителя не стало полной неожиданностью появление большого совершенно нового цветового фона или пятна.
22. Возникает произведение архитектуры. Передвигаясь вокруг здания, вы добиваетесь того, чтобы в вашем сознании родилось ощущение объемности сооружения, рельефности его отделки, чтобы детали первого и второго планов по глубине расположения от вас стали бы перемещаться на фоне основного объема.

Практические вопросы к экзамену:

1. Команды форматирования языка HTML.
2. Что называют гипертекстом, гиперграфикой.
3. Основные области применения гипертекстовых систем.

4. Топологии гипертекстовых систем.
5. Что представляет собой веб-сайт. Категории веб-сайтов.
6. Компьютерные сети и телекоммуникации
7. История развития сети Интернет.
8. Понятие протокола.
9. Браузеры; навигация в Internet Explorer, работа с web-страницами
10. Сервисы Интернет
11. Программное обеспечение веб-дизайна
12. Инструменты для доступа к информационно-образовательным ресурсам при обучении через Интернет.
13. Инструменты создания содержимого курсов электронного обучения
14. HTML -язык разметки гипертекста. Создание файлов HTML
15. Web- графика: виды компьютерной графики (растровая графика, векторная графика)
16. Реализовать развитие действия в фильме, передаче, телевизионной постановке или в рекламе за счет движения на экране.
17. Организовать композиционную трансформацию плана, как небольшое смещение центра композиции для обеспечения меры контраста соседних в монтаже кадров, которая требуется для обеспечения комфортности восприятия их стыка.
18. Передвигаясь вокруг архитектурного здания, добиться того, чтобы в сознании зрителя родилось ощущение объемности сооружения, рельефности его отделки, чтобы детали первого и второго планов по глубине расположения от вас стали бы перемещаться на фоне основного объема.
19. Реализовать принцип монтажа по смещению осевой съемки, заключающий в себе весьма простую истину: никогда не снимай следующий кадр, находясь на оси объектива предыдущего кадра! Сделай перед съемкой шага два в сторону, измени крупность с помощью трансфокатора и дави на кнопку “пуск”.
20. Организовать движение на экране, представляющего собой одну из главных форм, реализующих развитие действия в фильме, передаче, телевизионной постановке или в рекламе.
21. Комфортность восприятия стыка соседних кадров с движущимся объектом обеспечить, если выполнить съемку с изменением направления движения в пределах 90 градусов, но обязательно по одну сторону от вертикали.
22. Принцип монтажа по фазе движущихся объектов необходимо соблюдать на соединении кадров циклического процесса.
23. Сравнить два варианта, в которых могут проявиться различия в темпе движения объектов в соседних кадрах: первый, когда оба кадра снимаются статично и скорость объекта проявляется в движении по отношению к рамкам кадров, и, второй, когда оба кадра снимаются движущимся аппаратом.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	5	30
Посещение занятий	4	6	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Подготовка доклада	6	1	6
Выполнение тестовых заданий	5	2	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции, подготовка публикации, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с. : ил. - ISBN 5-9900144-3-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Бэдли, Хью. Как монтировать любительский фильм [Текст] : пер. с англ. : научно-популярная литература / Х. Бэдли. - М. : Искусство, 1971. - 80 с. : ил. - (Библиотека кинолюбителя)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Драницина, А. В. Телевизионный репортаж: тренинги, подготовка, съемка, монтаж [Электронный ресурс] : методическое пособие для преподавателей / А. В. Драницина, В. Ф. Познин ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection

Adobe Premiere Pro

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.