

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология и информационно-  
коммуникационная среда»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
выступление с докладом	8
присутствие на занятии	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Культурология и информационно-коммуникационная среда» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Сиволап Т.Е., доцент кафедры гуманитарных и общественных наук, канд. ист. наук , кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении

**Рецензент(ы):**

Е.А. Евдокимова, доцент, канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

дать целостное представление о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития, о закономерностях мирового историко-культурного процесса, дать системные знания в сфере теории и истории культуры.

### Задачи дисциплины:

- приобретение студентами всесторонних знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, разных исторических формах и ключевых проблемах;
- усвоение студентами специфики культурологии как дисциплины интегральной, формирующейся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке;
- формирование у студентов навыков ориентирования в огромном разнообразии явлений культуры, в пестром калейдоскопе мнений и взглядов на них, умений применять теоретические положения к анализу культурной жизни;
- формирование у студентов навыков использования культурологических знаний в практической деятельности;
- системное изучение истории мировой культуры;
- обобщение представлений о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития;
- формирование общей культуры и широкого кругозора личности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Мультимедийные технологии в дизайне

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-5 — Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне.

ПК-5.1 — Применяет информационно-коммуникационные средства и технологии в дизайнерской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	6	6
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Культура и наука о культуре

Значимость определения содержания понятия «культура». Происхождение понятия «культура». Многозначность толкования понятия «культура». Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры.

Многомерный характер культуры и его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии, семиотике. Необходимость целостной системы знания о культуре.

Структура и состав современного культурологического знания.

Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и история культуры. Специфика исторической культурологии, ее отличие от «классической» истории культуры.

Структура теории культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Междисциплинарные связи теории культуры (теория культуры и философия, история, этнография, психология, искусствоведение, педагогика, лингвистика, кибернетика).

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Методология, методы и методика исследования культур. Методы культурологических исследований. Феноменологический метод. Историко-генетический метод.

Структурно-функциональный метод. Системная методология изучения культуры.

Диалектический метод. Герменевтика как метод изучения культуры. Методологические возможности синергетики. Методологические возможности антропологического подхода в изучении культуры.

Место культурологии в системе гуманитарного знания. Возрастающее значение роли культурологии в постижении проблем и противоречий современной цивилизации. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста.

Значение культурологии для формирования индивидуальной картины мира, ценностных, гуманистических ориентаций, понимания человеком роли культуры в жизни, а также своей роли в сохранении и развитии культуры.

## **Тема 2. Культура в системе бытия**

Культура и природа. Соотношение понятий «природа» и «культура». Диалектика взаимосвязи природного и культурного. Идеи В. И. Вернадского о формировании ноосферы; роль культуры в этом процессе.

Основные аспекты взаимосвязи культуры и природы: эволюционно-исторический, хозяйственно-практический, экологический, этический, медико-гигиенический, познавательный-мировоззренческий, эстетический. Столкновение и активное противоборство природы и культуры в самом человеке как одновременно природном и социокультурном существе. Вариативность соотношения природного и культурного на разных этапах истории, в разных социокультурных системах, на разных этапах жизненного пути личности.

Культура и общество. Культура в системе производства и социальной регуляции. Культура и деятельность. Деятельность и поведение. Многообразие видов деятельности. Социальные институты культуры. Общество – суперсистема, дифференцированная на основные сферы жизнедеятельности: экономика, социальная регуляция, политика, культура. Культура как сфера духовного производства. Духовное производство — создание, хранение, распространение и освоение духовных смыслов, представлений, знаний, культурных ценностей и норм, культурных традиций. Взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности. Культура и политика. Культура и экономика. Культура и техника.

Динамика культуры. П. А. Сорокин о закономерной смене суперкультур и причинах социокультурной динамики. Типы культурных изменений. Социокультурная динамика как совокупность процессов и тенденций, протекающих в культуре. Изменения, ведущие к обогащению и дифференциации культуры. Культурный застой как состояние неизменности и повторяемости традиционных элементов при одновременном ограничении или запрете инноваций. Изменения, ведущие к ослаблению дифференциации или утрате определенных элементов культуры. Упадок и деградация культуры. Циклические изменения в культуре. Кризис культуры. Возрождение как обращение к более раннему и более богатому периоду культурной жизни. Преобразование как трансформация культуры. Полиморфизм культурной динамики. Несовпадение ритмов изменений в разных сферах культуры.

## **Тема 3. Типологии культур**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и др.). Различия масштабных модальностей культуры. Два полюса в пространстве культуры – культура человечества и культура личности. Промежуточные слои культурной «пирамиды» - культура этноса, сословия, пола, поколения, профессиональной группы. Понятия «субкультура» и «метакультура». Уникальность каждого масштабного модуса культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Культурная самоидентичность.

Историческая типология культур. Культура и ментальность. Культурная картина мира. Социокультурные факторы формирования картины мира. Классификация картин мира.

Диалектика традиции и новации в истории культуры. Восточные и западные типы культур. Кризис культуры и взрыв культуры. Модели циклического и однонаправленного развития культуры. Единство истории и многообразие культур. Проблема «культура – цивилизация». Тенденции культурной универсализации в мировом культурном процессе. Культурная модернизация. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути.

#### **Тема 4. Культура как знаковая система. Аксиологическое измерение культуры**

Семиотическое измерение культуры. Человек - говорящее существо. Язык как условие возникновения и существования мысли. Язык и символы культуры. Аспекты коммуникации по Г. Якобсону. Уровни высказывания: лингвистический, паралингвистический и экстралингвистический. Условия понимания. Закон связи коммуникативности и информативности. Язык – речь – голос.

Значение работ Ю.М.Лотмана. Культура – совокупность знаковых систем (языков) и текстов как духовных посланий. Культура – процесс выработки, упорядочивания и передачи информации. Семантизированные и десемантизированные культуры.

Исторически сложившаяся множественность языков культуры. Естественные и искусственные языки. Особенности художественных языков. Язык – форма выражения поступка, моего отношения к Другому (М.М.Бахтин). «Язык – дом Бытия» (М.Хайдеггер). Проблема власти языка.

Открытие И. Кантом проблемы ценностей: мир природы (мир объектов, причинно-следственных связей и закономерностей) и мир свободы (мир субъектов, телеологических связей, уровень «должного» бытия человека, высших устремлений человеческого духа). Культура – деятельность людей по созданию, формированию и реализации жизненных смыслов и ценностей. Учение о ценностях в Баденской школе неокантианства. Отличие существования ценностей от мира вещей. Роль ценностей в жизни человека и общества.

Два рода ценностей: необходимые (утилитарные) – ценности-средства; свободные (духовные) – ценности-цели, высшие смыслы человеческого бытия. Расщепление изначальной диффузности ценностного сознания и развитие специализированных классов ценностей – религиозных, политических, правовых, нравственных, эстетических. Изменение содержания ценностного сознания в истории культуры. Понятие ценностной доминанты.

Деловая и праздничная культуры. Праздник как состояние сопричастности к высшим ценностям. Принцип карнавальности в культуре.

#### **Тема 5. Культура первобытного общества**

Нелинейный характер процесса перехода от биологической формы существования к культурной. Механизмы данного процесса. История человечества как история культуры во взаимосвязи с историей общества.

Превращение биологической формы организации совместной жизни предков человека – стада – в социальную форму организации – общество.

Источники изучения первобытной культуры (археология, этнография). Культура первобытного общества: общая характеристика и периодизация. Неолитическая революция и ее последствия. Синкретизм первобытной культуры. Миф как феномен первобытной культуры. Первобытные представления о пространстве и времени. Душа первобытного человека. Этапы и формы развития первобытного искусства. Предпосылки формирования цивилизации.

Роль первобытной культуры и искусства в развитии мировой культуры.

#### **Тема 6. Культура Древнего Востока**

Общие закономерности возникновения древневосточных цивилизаций. Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Культура Ассирии. Вавилонская культура. Земледелие. Письменность. Культ предков. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

#### **Тема 7. Античная культура**

Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Полис – античный город-государство. Первый исторический опыт демократии. Институт классического рабства.

Духовные доминанты античного мира: космизм, рационализм, антропоморфизм, свободолобие, принципы автаркии (самодостаточность), агонистики (сопоставительность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и

нравственных добродетелей). «Пластический» (А. Лосев) характер мирозерцания и формирование нового типа художественной культуры. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Антропоморфный характер античной религии. Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков.

Утилитаризм римской культуры. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя.

Историческое значение Античности. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Достижения Античности в науке и культуре. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры.

### **Тема 8. Культура средневековой Европы**

Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Теоцентризм как главная характеристика средневекового сознания. Зависимость науки и искусства от религии. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Традиционный характер средневековой культуры, осуждение новаторства во всех сферах деятельности. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Четырехслойная структура средневековой культуры – церковная, рыцарская, крестьянская и городская субкультуры. Эсхатологизм – ожидание конца света, конца земной истории. Символизм – понимание каждой части мира как чувственного знака невидимого Бога.

Особенности художественного мышления средневековья. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Основные этапы развития средневекового искусства. Романское искусство (XI – XII вв.) Готическое искусство (конец XII – XIV вв.).

### **Тема 9. Эпоха Возрождения и развитие европейской культуры**

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Этапы Итальянского возрождения. Социальная база Возрождения – переходное состояние от феодализма к капитализму. Развитие итальянских городов, падение авторитета церкви, великие географические открытия. Движение гуманистов. Жажда гармонии, равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, научного и художественного, космоцентризма и антропоцентризма, религиозного и эстетического, традиционализма и креативизма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства.

Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса.

Особенности художественного сознания Возрождения. Античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Место искусства в ренессансной культуре. Авторское право. Меценатство.

Роль эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

### **Тема 10. Культурные доминанты и картина мира эпохи Нового времени**

Новое время в западноевропейской истории – XVII – XIX века. Эпоха утверждения капитализма. Формирование современных наций, национальных государств. Завоевание господствующего положения материальной культурой, подчиняющей себе духовную и художественную. Противопоставление инновационных устремлений традиционалистским, креативного начала деятельности – репродуктивному, свободы – норме, правилу как высшего низшему. Признание приоритета знания по отношению к ценностям и идеалам; развитие прагматизма, позитивизма, сциентизма, техницизма.

Развитие человеческой индивидуальности. Становление новых типов сознания: эмпирико-материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистическое (Р. Декарт). Научно-техническая революция и утверждение новой картины мира.

Идеологические, философские и эстетические противоречия Просвещения: рационализм и сентиментализм, дидактизм и гедонизм.

XIX столетие - зрелость новоевропейской культуры. Становление научно-технической цивилизации. Утверждение капитализма как социального строя. Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке. Романтизм. Социализм. Позитивизм.

### **Тема 11. Европейская культура XX века**

Многообразие и противоречивость ценностных ориентаций культуры XX столетия: гуманизм и антигуманизм, либерализм и авторитаризм, сциентизм и антисциентизм. Космизм – осознание космической роли человечества и его нравственной ответственности в ходе освоения Вселенной. Человек в контексте культуры XX века. Исчерпание ресурсов «классического» развития. История и время. Антагонизм культуры и природы, культуры и общества, культуры и человека. Массообразующие факторы научно-технического прогресса. Проблема манипулирования сознанием. Культура и масс-медиа. Проблема сохранения культурной самобытности в условиях «информационного бума». Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Отказ от логоцентризма в пользу бодицентризма. Неоязычество. Развитие западной культуры в первой половине XX века. Реализм как главное направление в искусстве. Модернизм и нарождавшийся авангард. Гуманитарная культура. Молодежная культура и контркультура.

Европейская культура второй половины XX века. Развитие научно-технической, интеллектуальной культуры во второй половине XX века. Массовая культура. Культура постмодернизма.

### **Тема 12. Особенности русской культуры**

Место и роль России в мировой культуре. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Этнические истоки культурного разнообразия. Территориальные и климатические воздействия на становление менталитета русской культуры. Выбор христианства в его православной, греко-византийской форме как великий исторический выбор, определивший историческую судьбу Российского государства. Монголо-татары и русские земли: социокультурный аспект взаимоотношений. Московская Русь. Государственность как основная форма объединения России, подчинение культуры задачам служения «государеву делу». Роль Петра I в приобщении России к мировой культуре. Открытость, готовность к диалогу с другими культурами – характерная черта русской культуры с петровских времен. Секуляризация культуры: освобождение духовной сферы от исключительного влияния церкви. Трагедия декабризма. Западники и славянофилы о будущем русской цивилизации. «Проклятые вопросы» русской жизни.

Культурная катастрофа XX века. Русская революция как феномен культуры, как проявление присущих ей полярных противоположностей. Советская система как цивилизация. Мифологические черты «культы вождя». Превращение марксизма-ленинизма в квазирелигиозное учение. Социокультурные противоречия социалистической системы. Издержки культурной революции. Раздвоение духовной жизни на официальную и оппозиционную.

Социокультурные проблемы модернизации России. Формирование узлов социокультурных противоречий, чреватых срывами и настоятельно требующих разрешения: модернизация и стабильность, социальная дифференциация и поддержание национального единства, развитие отношений с Западом и сохранение цивилизационной самобытности, преодоление национализма и налаживание межкультурного взаимодействия. Социокультурные перспективы.

### **Тема 13. Культура в эпоху глобализации**

Человек и культура в XXI веке: прогнозы и перспективы. Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. Формирование глобального пространства культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Мировой порядок XXI века: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы,



спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.).

Социокультурная динамика XXI века: развитие малых наций, союзы государств, возрождение национальных традиций, модернизация. Деятельность международных «теневых структур» - криминальных, сектантских и экстремистских организаций. Проблема определения места каждой страны в новом мировом сообществе (экономические, политические и культурные аспекты).

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Судьба современной мировой культуры: «оптимистический» и «пессимистический» прогнозы (А. Тойнби, П. А. Сорокин, О. Шпенглер, Р. Хантингтон). Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, социокультурная синергетика, «конец истории» Ф. Фукуямы, «столкновение цивилизаций» С. Хантингтона. Опора на разум, науку, образование, сознательное изменение ориентиров развития техники и технологии (Э. Тоффлер, Е. Масуда). Возвращение к модификациям религиозной культуры (П. А. Сорокин, Н. А. Бердяев). Диалог культур как реальная возможность преодоления противоречий современной цивилизации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Культура и наука о культуре	1	0	0	1	0	0	2
2	Культура в системе бытия	0	0	0	0	0	0	0 *
3	Типологии культур	1	0	0	1	0	0	2
4	Культура как знаковая система. Аксиологическое измерение культуры	0	0	0	0	0	0	0 *
5	Культура первобытного общества	1	0	0	1	0	0	2
6	Культура Древнего Востока	0	0	0	0	0	0	0 *
7	Античная культура	1	0	0	1	0	0	2
8	Культура средневековой Европы	0	0	0	0	0	0	0 *
9	Эпоха Возрождения и развитие европейской культуры	1	0	0	1	0	0	2
10	Культурные доминанты и картина мира эпохи Нового времени	0	0	0	0	0	0	0 *
11	Европейская культура XX века	1	0	0	1	0	0	2
12	Особенности русской культуры	0	0	0	0	0	0	0 *
13	Культура в эпоху глобализации	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Культурология и информационно-коммуникационная среда» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Культура и наука о культуре	0,75
2	Культура в системе бытия	0
3	Типологии культур	0,75
4	Культура как знаковая система. Аксиологическое измерение культуры	0

5	Культура первобытного общества	0,75
6	Культура Древнего Востока	0
7	Античная культура	0,75
8	Культура средневековой Европы	0
9	Эпоха Возрождения и развитие европейской культуры	0,75
10	Культурные доминанты и картина мира эпохи Нового времени	0
11	Европейская культура XX века	0,75
12	Особенности русской культуры	0
13	Культура в эпоху глобализации	0

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология и информационно-коммуникационная среда».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
выступление с докладом	8
присутствие на занятии	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Вопросы:

1. Что изучает наука культурология?
2. Каких известных культурологов вы знаете?
3. Кто такой искусство?
4. Почему Летописи получили такое название?
5. Что написал монах Нестор?
6. Как звали княгиню первой принявшей христианство на Руси?
7. Что представляет собой религия?
8. Какие произведения древнерусской литературы вы знаете?

9. Что такое романтизм?
10. Какие памятники православной архитектуры находятся в Санкт-Петербурге?

По результатам входного контроля определяются знания обучающегося, что в дальнейшем определяет направленность и глубину проработки тем занятий изучаемой дисциплины.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Рекомендуемый перечень тем докладов:

1. Диалог как феномен культуры (встреча сознаний, со-бытие культур).
2. Деловая и праздничная формы культуры.
3. Праздник как состояние сопричастности к высшим ценностям.
4. Культура: традиции и новаторство.
5. Священное и светское в культуре.
6. Роль игрового начала в культуре.
7. Культура и технический прогресс. Технократические и антитехнократические позиции.
8. Биосферная концепция культуры.
9. Эволюция и цикличность в культурной динамике. Проблема «возрождения» в различных культурах.
10. Культ – ритуал – обряд – обычай – церемониал – этикет.
11. Пережитки первобытности в мировоззрении и быте современных культур.
12. О причинах сходств (параллелей) в мифологии и искусстве народов Древнего Востока и Средиземноморья.
13. Культурное влияние Древнего Востока на Европу.
14. Юридическая мысль, наука и образование в Древнем Риме.
15. «Аполлоновское» и «дионисийское» начала древнегреческой религии и искусства.
16. Слово как инструмент власти (развитие риторики и диалектики в античном мире).
17. Сравнительный анализ древневосточной и античной цивилизаций.
18. Быт древнего грека и римлянина (сравнительный анализ).
19. Римский форум как явление культуры.
20. Библия – культурно-исторический памятник человечества.
21. История монашества в Византии и Европе.
22. Книга и ее роль в культуре средневековья.
23. Средневековый быт: замок и деревня.
24. Карнавальная культура средневековья.
25. Итальянские гуманисты: стиль жизни и мышления.
26. Новое десакрализованное понимание времени и пространства в культуре Возрождения.
27. Традиции античности в культуре Ренессанса.
28. Научные и географические открытия эпохи Возрождения.
29. Особенности культуры Северного Возрождения.
30. Реформация и ее культурно-историческое значение.
31. Научная революция ХУП столетия. Создание новой теории Вселенной.
32. Сравнительный анализ эстетики барокко и возрождения.
33. Теория воспитания в системе Просвещения.
34. Французские просветители-энциклопедисты.
35. Эстетика классицизма.
36. Регулярный и пейзажный садово-парковые ансамбли Нового времени.
37. Становление теории культуры в европейской философии эпохи Просвещения (Руссо, Вико, Гердер).
38. Влияние просветительской идеологии на развитие культуры в последующие столетия.
39. Просветительские идеи в русской культуре ХУШ века.
40. Россия и Запад в ХУШ веке (культурные влияния).
41. Европейская культура XIX века. Индустриализация. Либерализм. Рост национального

самосознания.

42. Романтизм как общекультурное течение. Критика идеологии просветительства.
43. Романтизм и позитивизм как противоположные мировоззренческие позиции европейской культуры XIX века.
44. Принцип «подражания природе» в классицизме и романтизме.
45. Концепция гения и художественного творчества в романтизме.
46. Сравнительный анализ культуры барокко и романтизма.
47. Славянофилы и западники о путях развития русской культуры.
48. Становление национального самосознания русского народа в первой половине XIX века.
49. Антигуманистические тенденции в культуре XX века: господство безличных экономических, технологических и идеологических структур.
50. Модернизм и постмодернизм. Сравнительный анализ.
51. Проблема неоднородности современной культуры.
52. Масс-медиа и проблема манипулирования сознанием.
53. Катаклизмы XX столетия и «провидения» грядущих потрясений великими художниками современности.
54. Мифотворчество в культуре XX века.
55. Феномен «массового сознания» и «массовой культуры».
56. Культура тоталитарных обществ.
57. Психологические концепции культуры (Фрейд, Юм, Фромм и др.).
58. Философия культуры О. Шпенглера.
59. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, Х.-Г. Гадамер).
60. Интуитивистская концепция культуры А. Бергсона.
61. Анализ Г. Зиммеля трагедии современной культуры.
62. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
63. Интеграционная модель культуры П. Сорокина.
64. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель культуры.
65. Символическая концепция культуры в философии Э. Кассирера.
66. Анализ феномена культуры Л. Уайта.
67. Идеальные типы как метод исследования культуры М. Вебера.
68. Постмодернистские концепции культуры (К.-О. Апель, Ж. Бодрийяр, Ф. Гваттари, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар и др.).
69. Диалогическая теория культуры (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин).
70. Феноменология культуры Э. Гуссерля.
71. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
72. Структурная культурология (К. Леви-Стросс, М. Фуко и др.).
73. Философия культуры Ф. Ницше.
74. Начало теоретических изысканий в области культуры (Дж. Вико, Г. Лессинг, И. Гердер, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете).
75. Взаимообусловленность культуры и жизни в творчестве В. Дильтея.

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Культурология – междисциплинарное знание. Какие из перечисленных наук могут служить материалом для построения культурологии?

- а) история;
- б) эстетика;
- в) физиология;
- г) математика;
- д) философия.

2. Картина мира это:

- а) Система интуитивных представлений о реальности;
- б) Представление о культуре;
- в) Система взглядов на цивилизацию.

3. Какое определение культурологии кажется наиболее точным?

- а) культурология – наука, изучающая и обобщающая факты человеческой культуры;
- б) культурология – наука о нравах, обычаях, традициях, верованиях, быте, религиозных, художественных, философских воззрениях общества на определенном этапе его исторического развития;
- в) культурология — специфическая гуманитарная экспертиза научного знания;
- г) культурология — наука о ценностно-смысловых, человековедческих аспектах социального бытия;
- д) культурология — «метанаука», интерпретирующая эмпирические данные и теоретические обобщения других гуманитарных наук;
- е) культурология — наука об универсальных смысловых закономерностях человеческого бытия.

4. Функции культуры:

- а) адаптивная;
- б) компрессионная;
- в) ориентирующая;

5. Культура включает в себя

- а) «вторую природу»;
- б) способы, приемы и процедуры деятельности;
- в) «первую природу».

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Полисемантизм понятия «культура». Целостная модель культуры.
2. Двойственность мира, человека, деятельности и ценностей. Деловая и праздничная культуры.
3. Семиотическое измерение культуры. Диалог как способ человеческого существования и самопознания. Культура как знаковая система. Множественность языков культуры.
4. Формы взаимоотношений культур. Историческая динамика культуры. Варварство.
5. Принципы систематизации культурно-исторических эпох. Культура и цивилизация. Теория стадийного развития цивилизаций. Теория локальных цивилизаций.
6. Проблема антропосоциогенеза. Периодизация первобытности.
7. Особенности душевной организации и мировоззрения первобытного человека. Этапы и формы развития первобытного искусства.
8. Основные периоды античной культуры. Полис. Институт классического рабства. Древнегреческая демократия.
9. Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия, рационализм. Греческая мифология. Космоцентризм. Миф о вечном возвращении. «Аполлонийское» и «дионисийское» начала греческой религии и искусства.
10. Общекультурное значение античности. Мотивы античной культуры в Петербурге.
11. Культура эпохи Эллинизма. Космополитизм и индивидуализм – основа мировоззрения эпохи. Кризис полиса. Достижения эллинистической науки, философии и искусства.
12. Основные этапы развития римской культуры. Ценностные доминанты. Римский миссионеризм. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры.
13. Периоды западноевропейской средневековой культуры. Основные принципы христианской

идеологии. Библия – памятник мировой культуры.

14. Монашество и монастыри. Основные христианские конфессии. Храм как модель мира. Сравнительный анализ античного и христианского храма.

15. Сословно-иерархическая структура средневекового общества. Феодализм.

16. Менталитет средневекового человека. (символизм; восприятие пространства и времени; эсхатологизм; традиционализм)

17. Средневековая художественная культура. Романский и готический стили. Художественный канон.

18. Культура Проторенессанса. Переоценка ценностей средневековой культуры. Социально-экономическая база Возрождения. Исторический взгляд на культуру. Культура раннего Возрождения. Гуманизм. Антропоцентризм. Утверждение нового христианского сознания.

19. Культура Высокого Возрождения. Расцвет науки и искусства. Художественная культура Ренессанса. Новый статус художника. Реформа системы художественного видения мира.

20. Позднее Возрождение. Основные формы «модифицированного» Возрождения: кризис индивидуализма; создание социальных утопий; пантеизм; рождение математического естествознания; маньеризм. Особенности культуры Северного Возрождения. Реформация. Протестантизм. Контрреформация.

21. Культура эпохи Барокко – 17 в. Процесс политической централизации наций. Переворот в области естественных наук и философии. Противоречивость и драматизм – доминанты барочного мироощущения. Свободный экономический индивид. Стилиевые особенности художественной культуры барокко.

22. Культура эпохи Просвещения. Абсолютизм и либерализм – главные идеологические принципы эпохи. Рационализм. Утопизм. Секуляризация общественного сознания. Эстетика классицизма. Воспитательная функция искусства.

23. Эволюция взглядов на природу в рамках культуры Нового времени (барокко – просвещение – романтизм – позитивизм). Различие в понимании историзма идеологами Просвещения и романтиками.

24. Культура Романтизма. Двоемирие. Иррационализм мировоззрения. Эстетизация мира и человека. Критика романтиками идеологии просветительства. Антинормативный характер культуры романтизма.

25. Стилиевые особенности художественной культуры романтизма. Концепция гения и художественного творчества. Основные периоды русского Романтизма. Спор славянофилов и западников. Романтизм в русской литературе и живописи.

26. Особенности русской культуры. Основные этапы развития.

27. Краткая характеристика основных периодов культуры 20 - 21 веков.

28. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм)

29. Противоречивость ценностных ориентаций современной культуры (динамизм, глобализм, техницизм, антигуманизм, сциентизм)

30. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

31. Информатизация, масс-медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, неоязычество. (вещизм)

32. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма.

33. Основные принципы эстетики постмодернизма (антиинтеллектуализм, игровой принцип, нарратив, «смерть автора», поэтика абсурда и суицида, «открытое произведение», отказ от антропности и др...).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на занятии	6	6	36
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	10	2	20
Выполнение тестового задания	14	1	14
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, Подготовка научной или творческой работы, Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Культурология : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Т. Е. Сиволап, А. С. Веремчук, С. В. Виватенко, К. С. Холодкова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 234 с. : ил. - URL: - Режим доступа: для автор. пользователей . - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-498-6 (ч. 1). - Текст : электронный.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Kulturologija\\_Uchebnik\\_Chast\\_1\\_2021.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Kulturologija_Uchebnik_Chast_1_2021.pdf)
2. Культурология : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Т. Е. Сиволап, А. С. Веремчук, С. В. Виватенко, К. С. Холодкова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 184 с. : ил. - URL: - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-499-3 (ч. 2). - Текст : электронный.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Kulturologija\\_Uchebnik\\_Chast\\_2\\_2021.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Kulturologija_Uchebnik_Chast_2_2021.pdf)
3. Культурология и информационно-коммуникационная среда : методические указания к проведению практических занятий : направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн / сост. Т. Е. Сиволап. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 27 с. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Культурология : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 384 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-4237-0202-1. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Сиволап, Т. Е. История и культурология искусства : учебное пособие / Т. Е. Сиволап. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 333 с. - ISBN 978-5-94760-361-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Библиотека по культуроведению - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Государственный Эрмитаж - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Культурология и информационно-коммуникационная среда» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.