

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Академическая скульптура и пластическое  
моделирование»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,5 час.

самостоятельная работа: 117,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2
практикум (выполнение практических заданий)	2
присутствие на занятии	2
участие в конкурсе, общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
курсовая работа	2
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

М.А.Нестерова, доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Н.Ю. Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

овладение техникой и навыками моделирования, развитие пространственного мышления, натурального восприятия объемно-пространственной композиции

### Задачи дисциплины:

1. развитие художественного мышления, зрительной памяти и творческого воображения;
2. знакомство с историей развития мировой и русской скульптуры;
3. изучение основ работы с различными пластическими и освоение их формообразующих свойств;
4. изучение методов макетирования, моделирования и/или прототипирования вариантов дизайнерских решений
5. формирование умения пользования выразительными качествами скульптуры

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

3-D моделирование и анимация

Архитектурное проектирование

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование

Трудовое и авторское право

Ландшафтный дизайн

Технические приемы живописи

Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений

Технологическая среда медиаиндустрии

Архивное дело в медиаиндустрии

Документоведение в медиаиндустрии

Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Развитие костюма

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.3 — Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта.

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественный.*

ПК-8 — Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-8.1 — Применяет знания в области художественно-технической разработки дизайн-проектов при создании визуальной информации.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,5 час.

самостоятельная работа: 117,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	2
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	4	4
Практические	16	16
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	84	84
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Скульптура как вид искусства

Классификация скульптуры. Виды скульптуры: монументальная, станковая, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусств. Цели и задачи скульптуры по видам. История развития европейской школы архитектуры. Развитие скульптуры в России. Современные тенденции скульптуры.

#### Тема 2. Ваяние. Пластика. Лепка

Разновидности жанров. Композиция. Выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры. Техника и технологии академической скульптуры. Материалы и техники скульптуры.

#### Тема 3. Понятие рельефа

Рельеф, барельеф, горельеф как жанры скульптуры. Понятие рельефа. Виды рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Приемы построения рельефа. Трансформация плоскости. Объем и форма. Приемы трансформации плоскости.

#### Тема 4. Понятие "пластической анатомии"

История изучения пластической анатомии с эпохи античности до нашего времени. Анатомический театр эпохи Возрождения. Пропорции фигуры человека по А. Дюреру и Л. да Винчи. Изучение пропорций фигуры человека в истории искусства. Особенности пропорциональных систем А. Дюрера и Л. да Винчи. Каноны пропорций фигуры человека: стандарты и реальность. Пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности, Возрождения. Пропорции современного человека. Пропорции детской, мужской и детской

фигуры.

#### **Тема 5. Пластическая анатомия человека**

Общая характеристика скелета человеческого тела. Скелет как образование соединения костей. Суставы и их виды. Скелет туловища. Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз - связь формы и функции.

#### **Тема 6. Мускулатура человеческого тела**

Мышцы – органы движения. Расположение, крепление, функции. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Мускулатура верхней части туловища. Мускулатура нижней части туловища. Мускулатура конечностей.

#### **Тема 7. Фигура человека как динамическая конструкция**

Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела. Закономерности устойчивости человеческого тела. Центр тяжести человеческого тела. Потеря и поиск равновесия – основа движения при ходьбе. Изображение мускулатуры человека в динамике. Особенности изображения фигуры человека в динамике и сложных пространственных положениях. Человеческая фигура в ракурсе.

#### **Тема 8. Пластическое моделирование и макетирование**

Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Скульптура как вид искусства	2	0	0	2	0	0	4
2	Ваяние. Пластика. Лепка	2	0	0	2	0	0	4
3	Понятие рельефа	0	0	0	2	0	0	2
4	Понятие "пластической анатомии"	0	0	0	2	0	0	2
5	Пластическая анатомия человека	0	0	0	2	0	0	2
6	Мускулатура человеческого тела	0	0	0	2	0	0	2
7	Фигура человека как динамическая конструкция	0	0	0	2	0	0	2
8	Пластическое моделирование и макетирование	0	0	0	2	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Моделирование натюрморта из простейших геометрических фигур	1,5
2	Фронтально-рельефная композиция из простых геометрических элементов	1,5
3	Выявление смысла и выразительности объёма в пространственной композиции из простых геометрических объектов	1,5
4	Моделирование фрагмента головы человека	1,5
5	Моделирование верхней конечности фигуры человека	1,5
6	Моделирование нижней конечности фигуры человека	1,5
7	Моделирование фигуры человека в движении	1,5
8	Формирование объёмной формы с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2
практикум (выполнение практических заданий)	2
присутствие на занятии	2
участие в конкурсе, общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2
курсовая работа	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

- Назовите материалы графики
  - Сангина
  - Акрил
  - Акварель
  - Гелевая ручка
- Как отличить рисунок от гравюры?
  - Их отличить невозможно
  - По характеру изобразительного языка
  - В гравюре возможен цвет
  - В рисунке возможен цвет
- Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе
  - Графика
  - Живописца
  - Мастера декоративно-прикладного искусства
  - Декоратора
- Какие виды искусства называют станковыми?
  - Декоративно-прикладное искусство
  - Живопись, графика
  - Архитектура
  - Дизайн
- Колорит является выразительным средством
  - Графики
  - Живописи

## Декоративно-прикладного искусства

- с) Скульптуры
- d) Объекта дизайна
- 6. Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников:
  - a) советских;
  - b) русских;
  - с) античных;
  - d) западноевропейских.
- 7. Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам:
  - a) ближе;
  - b) дальше;
  - с) больше;
  - d) меньше.
- 8. В область «механических наук» перспективу относил художник:
  - a) Паоло Уччелло;
  - b) Мазаччо;
  - с) Леонардо да Винчи;
  - d) Альберт Дюрер.
- 9. Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называют перспективой:
  - a) наблюдательной;
  - b) линейной;
  - с) световоздушной;
  - d) художественной.
- 10. Перспектива, используемая в иконописи, называется:
  - a) наблюдательная;
  - b) линейная;
  - с) обратная;
  - d) световоздушная.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Примерные темы курсовых работ

- 1. Сравнительный анализ систем пропорционирования фигуры человека.
- 2. Типы фигур человека.
- 3. Особенности пластики мужской и женской фигуры человека.
- 4. История развития пластической анатомии для художников.
- 5. Развитие анатомического театра.
- 6. Особенности изображения мускулатуры в античном искусстве.
- 7. Особенности пластики человека в искусстве средних веков.
- 8. Изображение фигуры человека в ракурсе на примере искусства Латинской Америки 50-60-х гг. XX века.
- 9. Изображение мускулатуры человека в живописи эпохи Возрождения.
- 10. Сравнительный анализ выполнения экорше.

### Примерные тестовые материалы для контроля знаний

- 1. Сколько костей в теле человека?
  - A) 120;
  - Б) 306;
  - В) 190;
  - Г) 233;
- 2. Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?
  - A) шаровидный;



- Б) блоковидный;
  - В) седловидный;
  - Г) вращательный;
3. Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?
- А) 2 лордоза, 2 кифоза;
  - Б) 1 лордоз, 1 кифоз;
  - В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;
  - Г) 2 лордоза, 1 кифоз;
4. Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи
- А) грудинноключичнососцевидная;
  - Б) трапецевидная;
  - В) дельтовидная;
  - Г) круглый пронатор;
5. Кто автор пропорционального канона в долях и частях?
- А) А.П. Лосенко;
  - Б) Поликлет;
  - В) Леонардо да Винчи;
  - Г) Витрувий

#### Примерные темы докладов

1. Современные тенденции скульптуры.
2. Техники академической скульптуры
3. Анатомический театр эпохи Возрождения.
4. Пропорции фигуры человека по А. Дюреру и Л. да Винчи.
5. Изучение пропорций фигуры человека в истории искусства.
6. Особенности пропорциональных систем А. Дюрера и Л. да Винчи.
7. Каноны пропорций фигуры человека: стандарты и реальность.
8. Пропорциональные каноны Древнего Египта
9. Пропорциональные каноны античности
10. Пропорциональные каноны эпохи Возрождения

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Что такое скульптура как вид искусства?
2. Назовите виды скульптуры
3. Перечислите материалы скульптуры
4. Выразительные средства скульптуры
5. Назовите техники скульптуры
6. Перечислите основные технологии скульптуры
7. Назовите задачи скульптуры
8. Назовите имена выдающихся скульпторов и их вклад в этот вид искусства
9. Что такое «анатомический театр»?
10. Пластическая анатомия верхних конечностей человека
11. Пластическая анатомия нижних конечностей человека
12. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека
13. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть)
14. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины
15. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
16. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
17. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки
18. Кости верхних конечностей
19. Кости плечевого пояса (ключица, лопатка )
20. Кости нижних конечностей

21. Кости черепа
22. Мышцы торса. Место прикрепления и функции.
23. Мышцы руки. Место прикрепления и функции.
24. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
25. Мышцы плечевого пояса. Место прикрепления и функции.
26. Мышцы разгибатели руки. Место прикрепления и функции.
27. Мышцы таза и бедра. Место прикрепления и функции.
28. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
29. Приводящие мышцы ноги. Сгибатели. Место прикрепления и функции.
30. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.
31. Понятие «Анатомическая сквозная зарисовка» (А. А. Бызова).
32. Понятие «Анатомическая зарисовка» (А. А. Бызова).
33. Понятие «Сравнительная анатомия», «Анатомия хирургическая, топографическая» (М. Дюваль).
34. Метод объемного анатомического построения фигур (М. Ц. Рабинович).
35. В чем сложность изображения мускулатуры человека в динамике?
36. Что такое модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера?
37. Назовите инструменты моделирования.
38. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения.
39. Назовите виды пластических материалов моделирования.
40. Что такое макет?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	8	24
Присутствие на занятии	2	10	20
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	10	1	10
Выполнение тестового задания	16	1	16
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Участие в конкурсе, общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 149 с. - Текст: непосредственный  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Раков, Юрий Абрамович. Скульптурный олимп Петербурга. Путешествие в антично-мифологический Петербург [Текст] : научно-популярная литература / Ю. Раков. - СПб. : Искусство-СПб, 2000. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] : историческая литература / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2006. - 848 с. : ил. - ISBN 5-699-00307-X :  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по выполнению практических заданий и лабораторных работ;
- методических рекомендаций по выполнению курсовой работы;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовой работы

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

К выполнению практических заданий и лабораторных работ следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Задания и работы рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении творческих задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование», выполняемая без участия преподавателей являются курсовая

работа.

Курсовая работа - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов, касающихся конкретной финансовой ситуации. Курсовая работа не должна состояться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в курсовой работе должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения. Рассмотрим основные этапы подготовки курсовой работы студентом. Выполнение курсовой работы начинается с выбора темы. Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана;
- составление графика выполнения курсовой работы.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно. После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание. Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем. Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания курсовой работы. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем. Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать теоретическую главу. Выполнение курсовой работы предполагает проведение определенного исследования.

Текстовая часть курсовой работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. На основе разработанного плана студент осуществляет сбор фактического материала, необходимых цифровых данных. Затем полученные результаты подвергаются анализу и представляются в виде текстового описания, таблиц, графиков, диаграмм. Программа исследования и анализ полученных результатов составляют содержание второй (аналитической) главы. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В третьей (практической) части должен быть отражен ход работы по воплощению костюмного образа выбранного персонажа и его фиксация средствами кино и фотоаппаратуры. В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании работы. В приложении к курсовой работе представляется изобразительный материал (рисунки, и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата), представляющий собой фотографию образного решения костюма для персонажа выбранной темы.

Рабочий вариант текста курсовой работы предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки курсовая работа сдается на кафедру для ее оценивания руководителем. Защита курсовой работы студентов проходит в сроки, установленные графиком учебного процесса. При подготовке к защите курсовой работы студент должен знать основные положения работы, выявленные проблемы и мероприятия по их устранению, перспективы развития рассматриваемой экономической ситуации. Защита курсовой работы проводится при наличии у студента курсовой работы и зачетной книжки. Не допускаются к защите варианты курсовых работ, найденные в Интернет, сканированные

варианты учебников и учебных пособий, а также копии ранее написанных студенческих работ.