

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Архитектурное проектирование»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	6
выступление с докладом	6
посещение всех занятий	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

овладение навыками композиционного формообразования в области архитектурного проектирования

### Задачи дисциплины:

1. Освоение принципов творческого переосмысление накопленного исторического и современного опыта архитектуры;
2. Формирование навыков анализа планировочных особенностей архитектурных объектов;
3. Формирование представления о современных тенденциях в архитектуре, конструктивных и отделочных материалах.
4. Овладение навыками автоматизированного проектирования архитектурных объектов;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Стерео-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

Технологическая среда медиаиндустрии

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Композиция

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Трудовое и авторское право

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1 — Определяет взаимосвязь и последовательность решения задач в рамках поставленной цели.

**Знает:** методы разработки последовательности решения задач проектирования в рамках поставленной цели

**Умеет:** определять последовательность решения задач проектирования в рамках поставленной цели

**Владеет:** опытом решения задач архитектурного проектирования в рамках поставленной цели

УК-2.3 — Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта.

**Знает:** методы выбора оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели и методы разработки плана реализации проекта

**Умеет:** выбирать оптимальный способ решения задач в рамках поставленной цели в соответствии с планом реализации проекта

**Владеет:** опытом архитектурного проектирования на основе выбора оптимального способа решения задачи и плана реализации проекта

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.3 — Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

**Знает:** методы и средства проектирования предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды

**Умеет:** осуществлять проектирование предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды

**Владеет:** опытом проектирования предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. История развития архитектурного проектирования**

##### **Тема 1. 1. История развития архитектурного проектирования**

Практика управления в архитектурно-строительном деле Древнего Египта. Архитектурное

проектирование в античности. Синтез античных и восточных элементов в архитектуре V- XV веков. Функции зодчего и мастеров- каменщиков в средневековой Европе.. Типизация и индустриализация в строительстве. Архитектурное проектирование в конце XIX - начале XX веков

## **Раздел 2. Методические основы современного архитектурного проектирования**

### **Тема 2. 1. Методические основы современного архитектурного проектирования**

Основные проблемы, понятия и определения характерные для современного процесса архитектурного проектирования. Архитектурное проектирование, его циклы и основная документация. Основные требования к форме и содержанию архитектурного проекта. Нормативная база архитектурного проектирования. Социально- психологические аспекты управления архитектурным проектированием

## **Раздел 3. Специфика архитектурной композиции**

### **Тема 3. 1. Специфика архитектурной композиции**

Понятие об основных свойствах объемно - пространственных форм. Выявление геометрических свойств пространственной формы. Выявление закономерностей визуального восприятия.

## **Раздел 4. Композиционные средства архитектурной композиции**

### **Тема 4. 1. Композиционные средства архитектурной композиции**

Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Симметрия и диссимметрия. Асимметрия. Моделирование пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм. Анализ зрительного восприятия формы. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления. Статичность и динамика композиции. Ритм, метр. Соотношения пространств и объемов. Контраст, нюанс, тождество.

## **Раздел 5. Понятие тектоники в архитектуре**

### **Тема 5. 1. Понятие тектоники в архитектуре**

Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции. Соразмерность и ее математическое выражение. Пропорции и ритм. Понятие архитектурного масштаба. Корректировка масштаба. Ограниченное архитектурное пространство. Приемы членения пространства. Моделирование ограниченного архитектурного пространства.

## **Раздел 6. Цвет в архитектурной композиции**

### **Тема 6. 1. Цвет в архитектурной композиции**

Цвет как средство архитектурной композиции. Основы зрительного восприятия. Пространственные свойства цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Форма, цвет и фактура в архитектурной композиции.

## **Раздел 7. Экологические основы архитектурного проектирования**

### **Тема 7. 1. Экологические основы архитектурного проектирования**

Проблема урбанизации. Факторы неблагополучия городов. Воздействия естественных и антропогенных факторов на архитектурные системы. Прямая и обратная связь в системе «природа - город - человек». Создание комфортной искусственной среды обитания людей в ее естественном синтезе с живой природой. Оптимизация среды для потребностей человека без ущерба для природы. Идея «нулевых» городов.

## **Раздел 8. Автоматизированные средства архитектурного проектирования**

### **Тема 8. 1. Автоматизированные средства архитектурного проектирования**

Основные пакеты программ для 3Д визуализации архитектурных объектов. Чертежные программы. Программы для 3Д визуализации архитектурных объектов. Программы для 3Д моделирования и графики. Программы AutoCad , ArchiCad и 3ds MAX как основные для создания архитектурных проектов

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>История развития архитектурного проектирования</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	История развития архитектурного проектирования	2	0	0	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Методические основы современного архитектурного проектирования</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	Методические основы современного архитектурного проектирования	2	0	0	4	0	0	6
<b>3</b>	<b>Специфика архитектурной композиции</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
3.1	Специфика архитектурной композиции	2	0	0	4	0	0	6
<b>4</b>	<b>Композиционные средства архитектурной композиции</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
4.1	Композиционные средства архитектурной композиции	2	0	0	4	0	0	6
<b>5</b>	<b>Понятие тектоники в архитектуре</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
5.1	Понятие тектоники в архитектуре	2	0	0	4	0	0	6
<b>6</b>	<b>Цвет в архитектурной композиции</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
6.1	Цвет в архитектурной композиции	2	0	0	4	0	0	6
<b>7</b>	<b>Экологические основы архитектурного проектирования</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
7.1	Экологические основы архитектурного проектирования	2	0	0	4	0	0	6
<b>8</b>	<b>Автоматизированные средства архитектурного проектирования</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
8.1	Автоматизированные средства архитектурного проектирования	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Архитектурное проектирование» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Составление архитектурной композиции из простых геометрических форм, основанной на интуитивном восприятии гармонии архитектурного образа	3
2	Составление плоскостной архитектурной композиции на основе понятий симметрии, статичности, метра, тождества, нюанса (формат А3, цветная аппликация, графика). Анализ и классификация эмоционального восприятия композиции.	3
3	Объемно-пространственная архитектурная композиция с элементами макетирования	3
4	Моделирование пространственной архитектурной композиции на основе объемных геометрических форм. Анализ зрительного восприятия формы. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления	3
5	Моделирование пространственной композиции архитектурного объекта	3
6	Выявление особенностей зрительного восприятия форм в архитектурной композиции, представленных сочетанием основных, составных и композитных цветов	3
7	Моделирование ограниченного архитектурного пространства	3
8	Составление сложной архитектурной композиции на основе упрощенного образа улицы большого города с применением таких понятий, как модульность, пропорции, масштабность	3

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Архитектурное проектирование».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	6
выступление с докладом	6
посещение всех занятий	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:
  - а. А.Н.Афанасьев
  - б. В. Я. Пропп
  - в. У. Дж. Томс
2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:
  - а. семейно-бытовые обряды
  - б. народные праздники
  - в. нравы, обычаи
3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался...
  - а. народный эпос
  - б. сказочный фольклор
  - в. народный календарь
4. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:
  - а. Карнавал
  - б. Сабантуй
  - в. Песах
5. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:
  - а. обычаи, традиции
  - б. правила этикета
  - в. законы, нормы морали
6. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято:
  - а. художественный романтизм
  - б. системно-структурный
  - в. культурно-исторический
7. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?
  - а. воины-дружинники
  - б. калики перехожие
  - в. скоморохи
8. Этимология понятия «фольклор»?
  - а. народное познание
  - б. художественная деятельность
  - в. народное ремесло
9. Определить жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку, И поеду в дальний край я искать милашку»...
  - а. песня
  - б. частушка
  - в. поговорка
10. Старинный русский струнный щипковый инструмент со струнами по всей ширине деки:
  - а. кувиклы
  - б. гусли
  - в. гудок

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов



1. Приемы и средства трансформации в архитектуре
2. Трансформация облика здания в процессе эксплуатации как средств архитектурной выразительности
3. Трансформируемые фасады
4. Концепция адаптивности спортивного сооружения
5. Адаптация городского пространства к потребностям маломобильных групп населения
6. Регионализм как комплексный подход к архитектурному проектированию
7. Особенности проектирования и возведения зданий в экстремальных климатических условиях
8. Основы формирования комфортной жилой среды
9. Принципы организации пространства в архитектуре Азии
10. Внедрение современной архитектурной составляющей в исторический контекст
11. Историко-культурный аспект в проектировании
12. Рекреационные пространства в структуре города
13. Формирование архитектурной среды в прибрежных территориях
14. Контекст как основополагающий фактор в архитектуре
15. Исторический опыт проектирования общественных пространств
16. Зеленая экономика: возможности и проблемы архитектурного проектирования

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Вариант 1

1. Как назывались отапливаемые жилые помещения в жилищах Московской Руси XVI-XVII веков?
  - a) покой
  - b) терем
  - c) комната
  - d) хоромы
2. Как назывались неотапливаемые жилые помещения в жилищах Московской Руси XVI-XVII веков?
  - a) покой
  - b) терем
  - c) комната
  - d) хоромы
3. Тип египетской усадьбы формируется в период
  - a) Нового царства
  - b) Древнего царства
  - c) Среднего царства
  - d) эллинизма
4. Последовательное расположение всех жилых помещений на одной оси называется...
  - a) анфиладной композицией
  - b) базиликальной композицией
  - c) виллой
  - d) усадьбой
5. Для построек этого региона был характер тип конструкции из сырцового кирпича с деревянным каркасом
  - a) Древнего Египта
  - b) шумеров
  - c) Крита
  - d) Германии

Вариант 2

1. Под ..... формообразования понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования
  - a) бионикой
  - b) тектоникой
  - c) комбинаторикой
2. .... проявляется в закономерном изменении порядка
  - a) масштаб
  - b) ритм
  - c) метр
3. Симметрию часто трактуют как синоним ...
  - a) пропорциональности
  - b) Соподчиненности
  - c) равновесия
4. Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к неприятному зрительному ощущению нарушения ...
  - a) тектоники
  - b) Равновесия
  - c) соподчиненности элементов
5. Пропорция и ... почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты
  - a) тождество
  - b) Соразмерность
  - c) симметрия

#### Вариант 3

1. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства.
  - a) инженерно-конструктивные
  - b) архитектурно-художественные
  - c) социально-функциональные
2. Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате.
  - a) Леонардо да Винчи
  - b) Витрувий
  - c) Везалий.
3. Внутренней видимой формой здания называют.
  - a) фасад
  - b) интерьер
  - c) экстерьер.
4. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент.
  - a) портал
  - b) помещение
  - c) класс.
5. Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?
  - a) жилые и общественные
  - b) промышленные
  - c) сельскохозяйственные.

#### Вариант 4

1. Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?
  - a) жилые и общественные
  - b) сельскохозяйственные
  - c) в) промышленные
2. Проект башни 3 Интернационала создал ...

- a) А. Родченко
  - b) В. Татлин
  - c) В. Кринский
3. Основным в здании или помещении является его:
- a) функциональность
  - b) конструктивность
  - c) монолитность
4. Расцвет искусства витража приходится на ...
- a) романский стиль
  - b) готический стиль
  - c) стиль модерн
5. Как называют решетки, состоящие из одного ряда чередующихся линий, в которых отсутствуют линии пересечения решеток ?
- a) вырождённые
  - b) квазимодульные
  - c) решетки с наложением

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Что такое архитектура?
2. Какие архитектурные стили вы знаете?
3. Какая конструкция характерна для архитектурных сооружений этих эпох?
4. Как осуществлялось управление в архитектурно-строительном деле Древнего Египта?
5. Как проводилось архитектурное проектирование в античности?
6. В чем выразался синтез античных и восточных элементов в архитектуре V- XV веков?
7. Какова функция зодчего в средневековой Европе?
8. Какова функция мастеров- каменщиков в средневековой Европе?
9. Как осуществлялось архитектурное проектирование в Древней Руси?
10. Как изменилось архитектурное проектирование в конце XIX - начале XX веков?
11. Что такое архитектурный проект?
12. Перечислите циклы архитектурного проектирования.
13. Назовите основные документы архитектурного проектирования.
14. Каковы основные требования к содержанию архитектурного проекта?
15. Нормативная база архитектурного проектирования.
16. Назовите социально-психологические аспекты управления архитектурным проектированием.

Практические вопросы к экзамену:

1. Что такое архитектурная композиция?
2. В чем отличие архитектурной композиции от других ее видов?
3. К какому виду композиции относится архитектурная?
4. Что такое плоскостная композиция?
5. Что такое объемно - пространственная форма?
6. Каковы свойства пространственной формы?
7. Что такое малая архитектурная форма?
8. Назовите примеры малой архитектурных форм?
9. Как используются малые архитектурные формы в архитектурном проектировании?
10. Перечислите средства архитектурной композиции.
11. Что такое симметрия?
12. Что такое диссимметрия?
13. Что такое асимметрия?
14. Что такое моделирование?

15. С какой целью производится моделирование?
16. Что такое оптические иллюзии?
17. Что такое форма?
18. Что такое оптические иллюзии?
19. Что такое ритм, метр?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	8	24
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	12	1	12
Выполнение теста	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Тарасенко, А. П. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Тарасенко ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 97 с.

[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Tarasenko\\_Arhitekturnoe\\_proektirovanie\\_UP\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Tarasenko_Arhitekturnoe_proektirovanie_UP_2019.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Архитектурное проектирование» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно

сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками