

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Стандарты медиаиндустрии»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| подготовка доклада по тематике дисциплины | 7 |
| присутствие на занятиях | 7 |
| тест | 7 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 7 |

Рабочая программа дисциплины «Стандарты медиаиндустрии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Ильина В.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, к.т.н.

Рецензент(ы):

Крейнин В.Г., ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучение нормативных документов и стандартов, действующих в сфере медиаиндустрии

Задачи дисциплины:

познакомить с современным подходом к унификации процессов и технологий;
научить читать стандарты и ориентироваться в процессе использования стандартов при решении творческих задач;
выработать навык поиска и подбора стандартов для обоснования методик проведения исследования.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-4 — Способен к применению методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

ПК-4.1 — Применяет знания в области методологии научных исследований в практической деятельности.

Знает: понятия стандарт, стандартизация, методика и методология; современные подходы к унификации процессов и технологий

Умеет: читать стандарты, ориентироваться в процессе использования стандартов при решении творческих задач

Владеет: навыком поиска и подбора стандартов для обоснования методик проведения исследования

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет | 7 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 7 | Итого |
|---|-------------|-------------|
| Лекции | 8 | 8 |
| Практические | 8 | 8 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 49,5 | 49,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 4,2 |
| Итого | 71,7 | 71,7 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Нормативно-технические документы в медиаиндустрии и цифровом кинематографе

Тема 1. 1. Функции и задачи стандартизации

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|---|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Нормативно-технические документы в медиаиндустрии и цифровом кинематографе | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 8 |
| 1.1 | Функции и задачи стандартизации | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 1.2 | Международные и российские организации по стандартизации в медиаиндустрии и кинематографии | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 2 | Практика стандартизации в медиаиндустрии и цифровом кинематографе | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 8 |
| 2.1 | Цифровой кинематограф как объект стандартизации | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 2.2 | Требования и рекомендации стандартов на технические и программные средства процессов медиаиндустрии и кинематографа | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| | ВСЕГО | 8 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 16 |

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Стандарты медиаиндустрии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Нормативные документы по техническому регулированию в медиаиндустрии | 2 |
| 2 | Стандарты в области цифрового кинематографа | 2 |
| 3 | Мультимедийные средства, технологии и услуги как объекты стандартизации | 2 |
| 4 | Сертификация мультимедийных средств медиаиндустрии | 2 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Стандарты медиаиндустрии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| подготовка доклада по тематике дисциплины | 7 |
| присутствие на занятиях | 7 |
| тест | 7 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 7 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

входной контроль не проводится

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

Вопрос №1.

Стандарт - это...

Варианты ответов:

- 1) документ, в котором устанавливаются характеристики продукции,
- 2) документ, в котором устанавливаются характеристики продукции, правила осуществления и характеристики выполнения работ или оказания услуг
- 3) документ, в котором даются рекомендации по использованию
- 4) документ, в котором даются рекомендация по совершенствованию

Вопрос №2.

Стандартизация - деятельность по установлению правил и характеристик ...

- 1) в целях их добровольного использования
- 2) в целях многократного использования
- 3) направленная на достижение упорядоченности в определенных сферах
- 4) носит только обязательный характер

Вопрос №3.

Виды нормативно-технических документов:

- 1) международные стандарты
- 2) национальные стандарты
- 3) правила;
- 4) инструкции

Вопрос №4.

Виды нормативно-технических документов:

- 1) нормы и рекомендации
- 2) классификаторы технико-экономической и социальной информации
- 3) стандарты организаций
- 4) служебные инструкции

Вопрос №5.

Стандарты в области кинематографа распространяются:

- 1) на технические средства кинематографа
- 2) на программные средства процессов фильмопроизводства
- 3) на программные средства процессов кинопоказа
- 4) сертификацию персонала киностудий

Вопрос №6

Стандарты медиаиндустрии распространяются:

- 1) на процессы преобразования информации
- 2) на методы контроля и измерений параметров и характеристик
- 3) методы защиты контента,
- 4) тестовые фильмы

Вопрос №7

Структура формата DCP:

- 1) файл описания контрольных сумм
- 2) файл списка воспроизведения всех компонентов фильма
- 3) контейнер с изображением
- 4) файл с резервной копией фильма

Вопрос №8

Структура формата DCP:

- 1) файл описания содержимого DCP
- 2) MXF-контейнер с изображением
- 3) контейнеры с фонограммами на разных языках
- 4) ключи доступа

Темы докладов:

1. Виды нормативно-технических документов, регламентируемых законом: национальные стандарты (ГОСТ Р), правила (ПР), нормы и рекомендации в области стандартизации (СНИ-Пы, Р, РД, РТМ) и др.
2. Значение стандартов ISO серии 9000 для цифрового кинематографа.
3. Стандарт ISO 20000 Система управления услугами в области информационных технологий. Стандарты ISO/IEC 13236:1998 «Информационные технологии. Качество услуг: осно-ва»; ISO/IEC TR 13243:1999 «Информационные технологии. Качество услуг. Руководство к методам и механизмам».
4. Стандарты по защите информации и безопасности информационных технологий.
5. Роль стандартов на информационные технологии при создании и внедрении информационно - телекоммуникационных систем различных уровней и назначений.
6. Объекты стандартизации в области информационных технологий.
7. Стандарты на методы защиты контента в цифровом кинематографе.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основные положения Федерального закона «О техническом регулировании» в отношении стандартизации и сертификации.
2. Виды нормативно-технических документов, регламентируемых законом: национальные стандарты (ГОСТ Р), правила (ПР), нормы и рекомендации в области стандартизации (СНИПы, Р, РД, РТМ), общероссийские классификаторы технико-экономической и социальной информации (ОКП, ОКУН).
3. Виды международных и зарубежных нормативно-технических документов по стандартизации в сфере медиаиндустрии

4. Значение стандартов ISO серии 9000 для цифрового кинематографа.
5. Стандарт ISO 20000 Система управления услугами в области информационных технологий.
6. Стандарты по защите информации и безопасности информационных технологий.
7. Роль стандартов на информационные технологии при интеграции информационных, вычислительных, телекоммуникационных ресурсов и применения технологии открытых систем.
8. Основные положения стандартов ISO/IEC JTC 1/SC6 Телекоммуникации и обмен информацией между системами, актуальные для цифрового кинематографа.
9. Отечественные организации по стандартизации. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии.
10. Цифровой кинематограф как объект стандартизации.
11. Стандарты на технологии цифрового кинематографа и на технологии телевидения высокой четкости.
12. Стандарты на технические и программные средства процессов фильмопроизводства, мастеринга, кинопоказа.
13. Стандартизация параметров систем кинематографа с элементами интерактивности.
14. Нормативные документы на отдельные элементы технологий цифрового кинематографа: кодирование изображений, компьютерную графику, обработку изображения и представление данных об окружающей среде.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на занятиях | 6 | 8 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Тест | 12 | 1 | 12 |
| Подготовка доклада по тематике дисциплины | 5 | 2 | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, Е. И. Субъективные экспертизы дизайнерских проектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 145 с. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf
2. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с. - Библиогр.: с. 112. - ISBN 978-5-906836-37-3
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Стандарты медиаиндустрии» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;

Студентов следует ознакомить на первом аудиторном занятии с тематическим содержанием дисциплины, особенностями начисления баллов в БРС по данной дисциплине, основными формами обучения (аудиторные занятия лекционного и семинарского типа), формами проведения самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке докладов к занятиям, подготовке к тестированию и промежуточной аттестации по дисциплине.