

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История искусств»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,8 час.

самостоятельная работа: 145,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов знаний о сущности и истории развития зарубежного искусства

Задачи дисциплины:

- знакомство с теорией происхождения искусства;
- формирование представлений о видах и жанрах искусства;
- изучение закономерности развития стилей искусства;
- формирование представлений об основных этапах развития различных видов искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурные стили

Основы производственного мастерства

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Организационное поведение

Технический рисунок

Дизайн костюма

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 — Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,8 час.

самостоятельная работа: 145,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	8	8	16
Практические	6	6	12
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	51,5	56	107,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	71,7	105,5	177,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные понятия и определения теории искусства

Тема 1. 1. Основные понятия и определения теории искусства

Основные понятия искусства. Эволюция сознания и способности изображения. Теории происхождения искусства. Роль и функции искусства в обществе. Массовая культура и искусство. Классификация искусства. Виды искусства. Жанры искусства

Раздел 2. Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока

Тема 2. 1. Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока

История изобразительного искусства палеолита. Изобразительное искусство мезолита. Изобразительное искусство бронзового века. Культура и искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Религия, культура, письменность, архитектура

Раздел 3. Искусство Древней Греции

Тема 3. 1. Искусство Древней Греции

искусство высокой и поздней классики. Архитектура. Идеал красоты. Скульптура. Культура и искусство эллинизма. Изобразительное и декоративное искусство. Театр

Раздел 4. Искусство Древнего Рима

Тема 4. 1. Искусство Древнего Рима

Этруская культура и искусство. Римское искусство как завершающее развитие античного искусства. Периодизация римской культуры. Философия, литература, театр, музыка Древнего Рима. Архитектура, скульптура и декоративное искусство.

Раздел 5. Искусство Византии

Тема 5. 1. Искусство и культура Византии

Становление христианской парадигмы. Искусство Византии. Развитие средневековой архитектуры. Романская и готическая архитектура. Основные памятники.

Раздел 6. Искусство средних веков

Тема 6. 1. Искусство средних веков

Развитие средневековой архитектуры. Романская архитектура. Основные памятники. Живопись средних веков. Монументальная живопись. Витраж. Скульптура и декоративное искусство средних веков

Раздел 7. Искусство позднего средневековья

Тема 7. 1. Искусство позднего средневековья

Развитие средневековой архитектуры. Готическая архитектура. Основные памятники. Монументальная живопись. Витраж. Скульптура и декоративное искусство средних

веков

Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения

Тема 8. 1. Искусство эпохи Возрождения

Периодизация, истоки и мировоззрения культуры ренессанса. Возрождение в архитектуре. Тосканская школа архитектуры. Южно-итальянская школа архитектуры. Венецианская школа архитектуры. Французское, испанское и немецкое возрождение в архитектуре. Возрождение в живописи. Французская, итальянская, испанская и немецкие школы живописи. ДПИ и театр эпохи Возрождения. Английский театр

Раздел 9. Искусство XIX века

Тема 9. 1. Искусство XIX века

Романтизм как особый тип восприятия человека. Особенности культуры XIX века. Становление буржуазного типа культуры. Западноевропейское искусство XIX века. Архитектура. Живопись. Скульптура. Развитие театра, музыки и литературы в XIX веке. Русское искусство в XIX веке. Эkleктика в русской архитектуре. Русская школа живописи. Русский академизм в живописи. Русский театр в XIX веке

Раздел 10. Искусство XVIII века

Тема 10. 1. Искусство XVIII века

Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и практику искусства XVII-XVIII веков. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка. Классицизм в искусстве. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка. Внестилевые художественные концепции Нового времени.

Раздел 11. Искусство барокко

Тема 11. 1. Искусство барокко

Периодизация развития искусства в Новое время. Стиль барокко в искусстве. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка

Раздел 12. Искусство XX века

Тема 12. 1. Искусство XX века

Промышленный переворот и культурный прогресс рубежа веков и влияние на культуру XX века. Модернизм. Новые направления в искусстве XX века. Живопись модернизма. Стилиевые направления в архитектуре XX века. Архитектура стран тоталитарных режимов. Развитие кино и театра в XX веке. Постмодернистическая парадигма рубежа веков и ее влияние на развитие искусства. Массовое и элитарное искусство. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные понятия и определения теории искусства	2	0	0	2	0	0	4
1.1	Основные понятия и определения теории искусства	2	0	0	2	0	0	4
2	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	2	0	0	2	0	0	4
2.1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	2	0	0	2	0	0	4
3	Искусство Древней Греции	0	0	0	2	0	0	2
3.1	Искусство Древней Греции	0	0	0	2	0	0	2
4	Искусство Древнего Рима	0	0	0	0	0	0	0
4.1	Искусство Древнего Рима	0	0	0	0	0	0	0*
5	Искусство Византии	2	0	0	0	0	0	2
5.1	Искусство и культура Византии	2	0	0	0	0	0	2
6	Искусство средних веков	2	0	0	0	0	0	2
6.1	Искусство средних веков	2	0	0	0	0	0	2
7	Искусство позднего средневековья	0	0	0	2	0	0	2
7.1	Искусство позднего средневековья	0	0	0	2	0	0	2
8	Искусство эпохи Возрождения	0	0	0	2	0	0	2
8.1	Искусство эпохи Возрождения	0	0	0	2	0	0	2
9	Искусство XIX века	4	0	0	2	0	0	6
9.1	Искусство XIX века	4	0	0	2	0	0	6
10	Искусство XVIII века	4	0	0	0	0	0	4
10.1	Искусство XVIII века	4	0	0	0	0	0	4
11	Искусство барокко	0	0	0	0	0	0	0
11.1	Искусство барокко	0	0	0	0	0	0	0*
12	Искусство XX века	0	0	0	0	0	0	0
12.1	Искусство XX века	0	0	0	0	0	0	0*
	ВСЕГО	16	0	0	12	0	0	28

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные понятия и определения теории искусства». Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	2
2	Тема: «Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока». Дать характеристику искусству стран Двуречья по плану: основные центры искусства Месопотамии; архитектура зиккуратов; росписи шумерских дворцов; скульптура Ассирии и Вавилона	2
3	Тема: «Искусство Древней Греции ». Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений	2
4	Тема: «Искусство позднего средневековья». Провести анализ готических соборов Франции, Германии, Испании и Англии	2
5	Тема: «Искусство эпохи Возрождения». Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера). Провести сравнительный анализ живописи стран Северного Возрождения	2
6	Тема: «Искусство XIX века». Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века. Провести сравнительный анализ академизма в России, Франции, Италии. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Художественный стиль 17-18 веков, который отличается динамическими композициями неправильной формы, чувственностью, так называли бракованные жемчужины португальские моряки:

- а) реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) импрессионизм

2. Кто является автором картины эпохи Возрождения «Весна»?

- а) Леонардо
- б) Рафаэль
- в) Микельанджело
- г) Боттичели

3. Автор одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Исаакиевского собора:

- а) О. Монферран
- б) К.И. Росси
- в) В.И. Баженов
- г) А.Н. Воронихин

4. Одним из семи чудес света в античной культуре считается:

- а) Статуя Зевса Олимпийского работы Фидия
- б) Афродита Милосская работы Агесандра
- в) Парфенон

5. Каменное изваяние Сфинкс напротив академии художеств в виде:

- а) лев с головой человека
- б) человек с головой шакала
- в) кошка с головой человека

6. Статуи мужчин, украшающие Эрмитаж, называются:

- а) колонны
- б) атланты
- в) скульптуры

7. Как называется самая большая пирамида в Египте?

- а) Акрополь
- б) Хеопс
- в) Илион

8. Кто написал картину «Мадонна Бенуа», находящуюся в Эрмитаже:

- а) Леонардо
- б) Тициан
- в) Рембрандт

9. Стиль французских художников, писавших на пленэре в конце 19 века и начала 20 века:

- а) реализм
- б) импрессионизм
- в) фовизм

10. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

- а) во Франции
- б) в Нидерландах
- в) в Италии

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Семестр 1

1. Главные особенности первобытной культуры это символизм и магико-религиозные функции

- a) Да
- b) Нет
- 2. Уникальной темой в архитектуре Древнего Египта была арка
 - a) Да
 - b) Нет
- 3. Первые скульптурные каноны были разработаны в египетском зодчестве
 - a) Да
 - b) Нет
- 4. Самый известный скульптурный портрет в Древнем Египте – портрет царицы Нефертити 14 в. до. н. э.
 - a) Да
 - b) Нет
- 5. Шеду – крылатый бык в искусстве Вавилонского государства
 - a) Да
 - b) Нет

Семестр 2

- 1. Какая композиционная находка в картине Веласкеса «Менины» вовлекает нас в пространство действия:
 - a) Открытая дверь
 - b) Изображенный автопортрет
 - c) Зеркало
 - d) Движение слуг вокруг инфанты
- 2. Художник бытового жанра живописи 18 века:
 - a) Ватто
 - b) Шарден
 - c) Фрагонар
 - d) Буше
- 3. Художник картины «Махи на балконе»:
 - a) Рейнольдс
 - b) Гойя
 - c) Хогарт
 - d) Гейнсборо
- 4. Что не характерно для Романтизма как особого типа восприятия мира и человека 19 века:
 - a) Прославление одиночества
 - b) Свобода личности
 - c) Пессимизм
 - d) Правда жизни
- 5. Художник искусства Романтизма:
 - a) Курбе
 - b) Милле
 - c) Делакруа
 - d) Домье

Примерные темы докладов

Семестр 1:

- 1. Скульптура Древней Греции.
- 2. Иконопись, каноны, традиции. Русская икона.
- 3. Главные сюжеты мастеров Средневековья на примерах картин готической живописи.
- 4. Джотто – художник опережающий время.
- 5. Творчество Боттичелли.

6. Творчество Я. ван Эйка.
7. Титаны высокого Возрождения - Леонардо.
8. Рафаэль – фрески и Сикстинская Мадонна.
9. Дюрер – автопортреты.
10. Пословицы в работах Питера Брейгеля Старшего.

Семестр 2:

1. Рембрандт – «Возвращение блудного сына».
2. Рубенс – «Снятие с креста».
3. Бытовой жанр «Малых Голландцев».
4. Импрессионизм Клода Моне.
5. Живопись Гогена.
6. Фовизм в творчестве Матисса.
7. Сюрреализм в картинах Дали.
8. Кандинский музыка и живопись.
9. Дюшан - поп-арт и современная реклама.
10. Супрематизм в творчестве Малевича

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Периодизация, главные особенности и функции первобытной культуры. Архитектура, скульптура и наскальная живопись. Предметы быта.
2. Мифологическое сознание и религии в архитектуре Египта.
3. Каноны скульптуры и рельефов Египта.
4. Основные памятники Искусства Шумеров.
5. Скульптура и архитектура Индии и Китая.
6. Исторические предпосылки к возникновению христианства. Библия как основное каноническое издание?
7. Отличия искусства Античности от искусства Средних веков.
8. Важнейшие особенности средневековой культуры и периодизация (3 этапа). Художественная литература средневековья (эпос, героические поэмы, куртуазная и рыцарская культура, ваганты, трубадуры).
9. Особенности романского стиля в архитектуре
10. Особенности готического стиля в архитектуре Средневековья.
11. Отличие Готической скульптуры от Романской скульптуры. Театр и музыка Средневековья.
12. Художник Д. Джотто как новатор искусства Средневековья.
13. Сюжеты Готических мастеров. Анонимность в искусстве. А. Пизанелло, Франке, Коложвара «Несение креста».
14. Живопись интернациональной готики: Ян де Лимбург
15. Интернациональная готика в живописи Италии

Практические задания к зачету

1. Анализ храмов в Карнакке.
2. Мифологическое сознание в архитектуре Египта.
3. Каноны скульптуры и рельефов Египта на примере храмов долины Царей.
4. Анализ новаторских решений римских архитекторов на примере Пантеона
5. Энкаустика как технология античной живописи. Анализ произведений.
6. Фресковая живопись античности
7. Анализ византийских мозаик храма св. Витале в Равенне
8. Анализ романской скульптуры на примере ранних храмов
9. Особенности романского стиля в архитектуре на примере французской школы
10. Особенности готического стиля в архитектуре на примере готических соборов Иль де Франса

11. Готическая скульптура. Анализ скульптур Реймского собора.
12. Художник Д. Джотто как новатор искусства Средневековья.
13. Сюжеты Готических мастеров. Анонимность в искусстве. А. Пизанелло, Франке, Коложвара «Несение креста».
14. Живопись интернациональной готики: Ян де Лимбург
15. Интернациональная готика в живописи Италии. Анализ произведений

Теоретические вопросы к экзамену

1. Периодизация, главные особенности и функции первобытной культуры.
2. Каноны скульптуры и рельефов Египта.
3. Основные памятники Искусства Шумеров.
4. Отличия искусства античности от искусства средних веков.
5. Отличие готической скульптуры от ооманской скульптуры.
6. Истоки Возрождения и периодизация. Основные черты и признаки переходной эпохи.
7. Новое мировоззрение ренессансного искусства.
8. Живопись Возрождения. Кварточенто (Раннее Возрождение).
9. Искусство Барокко. Основные черты стиля, духовные представления.
10. Влияние промышленного переворота и культурного прогресса в 19 веке на развитие искусства. Символизм и интуитивизм, активное отношение к форме.
11. Импрессионизм как новое художественное видение мира, индивидуальные искания. Теория разложения цветов. Постимпрессионизм.
12. Эkleктика и распад стилей в искусстве середины XIX века.
13. Графика стиля модерн.
14. Основные архитектурные стили XX века. Общая характеристика.
15. Пластика скульптур начала XX века.
16. Искусство Кубизма.
17. Искусство Абстракционизма.
18. Философия и культура Постмодернизма.
19. Искусство Поп-арт.
20. Массовое и элитарное искусство.

Практические задания к экзамену

1. Художник Д. Джотто как новатор искусства Средневековья
2. Мировоззрение Возрождения и изменения в перспективе в живописи.
3. Дученто, Треченто, Кварточенто. Дж. Чимабуэ, Д. Джотто, М. Мазаччо.
4. Новые приемы. С. Боттичелли.
5. Чинквеченто (Высокое Возрождение). Искусство Рафаэля Санти.
6. Искусство Леонардо да Винчи.
7. Искусство Микельанджело Буанаротти.
8. Венецианская школа живописи. Художники Т. Тициан, Я. Тинторетто, Э. Греко.
9. Северное Возрождение. Художники Ян Ван Эйк, И. Босх.
10. Художники А. Дюрер, Г. Гольбейн, Лукас Кранах Старший.
11. Живопись Барокко. Художники П. Рубенс, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс, Ван Дейк.
12. Живопись Классицизма. Художники Пуссен, К. Лорен.
13. Живопись 17 века. Художники Ван Дейк, М. Караваджо, Ф. Халс, Ф. Снейдерс.
14. Искусство художников Х. Риберы, Ф. Сурбарана, А. Веласкеса.
15. Жанровая живопись 18 века. Художники : А. Ватто, А. Фрагонар, Ф. Буше, Ж.-Б.С.Шарден, Ж.-Б. Грез, Ж. Л. Давид, Ф. Гойя, У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. Характерные черты стиля Рококо, Классицизма, Сентиментализма.
16. Романтизм как особый тип восприятия мира и человека 19 века. Художники Э. Делакруа, Т. Жерико, графика О. Бердслея.
17. Раскрыть признаки Позитивизма и Критического реализма. Художники Г. Курбе, Ф.

Милле, О. Домье.

18. Графика стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бедслея.

19. Культура и искусство Модернизма. Художник Г.Климт. Поиск формы в искусстве направления Фовизм. Художники М. Вламинк, М. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

20. Искусство Экспрессионизма. Художники Э. Кирхнер, Э. Нольде, К. Кольвиц, Э. Мунк, О. Дикс.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	3	18
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	3	18
Посещение всех занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf
2. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL:
<https://ibooks.ru/bookshelf/341561/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусств» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка доклада, изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной,

методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.