

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Академическая живопись»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академ. час. / 16 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 106,4 час.

самостоятельная работа: 469,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	2,3,4,6,7
выступление с докладом	2,3,4,5,6,7
посещение всех занятий	2,3,4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	2,3,4,5,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2,3
экзамен	4,7
зачет с оценкой	5,6

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствознания ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека средствами живописи на уровне, необходимом в дальнейшей творческой и практической деятельности в сфере медиадизайна.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение истории развития живописи как вида искусства;
2. Закрепление полученных прежде знаний о формировании основных свойств и закономерностей живописных композиций;
3. Закрепление понимания законов перспективы в живописи;
4. Закрепление навыков различных техник в живописи;
5. Закрепление представлений о законах формирования декоративно-прикладной живописной композиции

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогика в дизайне

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

Методика преподавания дисциплин художественного цикла

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-9 — Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-9.1 — Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональных сферах.

УК-9.2 — Использует методы дефектологии и коррекции в профессиональной деятельности.

УК-9.3 — Осуществляет деятельность с учетом базовых знаний в области дефектологии.

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-1.1 — Применяет методики обучения дополнительным общеобразовательным программам.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академ. час. / 16 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 106,4 час.

самостоятельная работа: 469,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2,3
экзамен	4,7
зачет с оценкой	5,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	4	4	4	4	0	0	16
Практические	12	12	12	12	12	12	72
Консультации	2	2	2	2	2	2	12
Самостоятельная работа	49,5	49,5	90	81	49	58	377
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	33,5	8,6	8,6	33,5	92,59999
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>	<b>141,5</b>	<b>107,6</b>	<b>71,6</b>	<b>105,5</b>	<b>569,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения

Происхождение живописи. История развития живописи. Развитие живописи в европейской культуре со времен античности до наших дней. Классификация живописи. Виды живописи и истории их развития. Жанры живописи. История развития жанров европейской живописи. Силь в живописи. Развитие стилевых направлений живописи со времен античности до настоящего времени. Барокко. Рококо. Модерн. Конструктивизм. Академическая и декоративно-прикладная живопись

#### Тема 2. Появление живописи как вида искусства

Виды живописи и истории их развития. Жанры живописи. История развития жанров европейской живописи. Силь в живописи. Развитие стилевых направлений живописи со времен античности до настоящего времени. Барокко. Модерн. Конструктивизм. Академическая и декоративно-прикладная живопись.

#### Тема 3. Виды живописи

Виды живописи и истории их развития. Монументальная, станковая, театральнo-декорационная, декоративная, миниатюрная живопись

#### Тема 4. Жанры живописи

Портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, батальный, бытовой, анималистический жанры

#### Тема 5. Направления в живописи XX века

Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство, компьютерная живопись

#### Тема 6. Материалы живописи

Акварель, темпера, гуашь, акрил, масло, пастель

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения	4	0	0	12	0	0	16
2	Появление живописи как вида искусства	4	0	0	12	0	0	16
3	Виды живописи	4	0	0	12	0	0	16
4	Жанры живописи	4	0	0	12	0	0	16
5	Направления в живописи XX века	0	0	0	12	0	0	12
6	Материалы живописи	0	0	0	12	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Академическая живопись» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения 1. Постановка в заданной цветовой гамме в технике акварель 2. Этюды групп предметов, объединенных по смыслу 3. Колористический анализ форм изображаемой группы предметов 4. Изображение объектов предметного мира и пространства на цветном фоне	12
2	История развития живописи в европейском искусстве 1. Натюрморт в декоративном решении 2. Натюрморт в конструктивистской манере по подготовленным фор-эскизам 3. Натюрморт в теплой / холодной гамме	12
3	Виды живописи 1. Постановка из простых предметов быта с использованием приема «лесировка» 2. Колористический этюд сложной драпировки в технике акварель 3. Натюрморт из простых геометрических фигур в технике акрил 4. Тематический натюрморт из простых предметов быта в технике кроющих материалов	12
4	Жанры станковой живописи. 1. Натюрморт из бытовых предметов на тему «Цветовой контраст» 2. Натюрморт с тональным и цветовым контрастом из предметов сложной формы 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта в технике кроющих материалов на тему «Фактурный контраст».	12

5	Направления живописи XX века. 1.Натюрморт, поставленный на гармонических сочетаниях различных групп родственных и родственно-контрастных цветов 2.Колористическое решение постановки из бытовых предметов выполнения с использованием «обратной» перспективы. 3.Натюрморт в сокращенной цветовой палитре. 4.Постановка в технике «гризаль»	12
6	Материалы живописи. 1.Постановка с направленным светом, 2. Постановка с рассеянным светом 3. Натюрморт в контрсвете 4. Натюрморт из темных предметов на светлом, цветном фоне	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академическая живопись».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	2,3,4,6,7
выступление с докладом	2,3,4,5,6,7
посещение всех занятий	2,3,4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	2,3,4,5,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2,3
экзамен	4,7
зачет с оценкой	5,6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Виды изобразительного искусства
  - a) живопись
  - b) скульптура
  - c) пейзаж
  - d) натюрморт
2. Фиолетовую краску можно получить, смешав
  - a) синюю и зелёную
  - b) красную и зелёную
  - c) синюю и красную
3. Дощечка, на которой художник смешивает краски
  - a) пастель
  - b) палитра
  - c) мольберт
4. Основные средства живописи
  - a) штрих
  - b) цвет
  - c) мазок
  - d) линия
5. Картина, на которой художник изображает самого себя
  - a) автопортрет

- b) портрет
- c) карикатура
- 6. Самый холодный цвет из предложенных цветов
  - a) Зеленый
  - b) Синий
  - c) Фиолетовый
  - d) Голубой
- 7. Самый теплый цвет из предложенных цветов
  - a) Зеленый
  - b) Синий
  - c) Фиолетовый
  - d) Голубой
- 8. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:
  - a) натюрморт
  - b) портрет
  - c) пейзаж
- 9. Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:
  - a) натюрморт
  - b) портрет
  - c) пейзаж
- 10. Какой цвет не относится к основным цветам:
  - a) желтый
  - b) красный
  - c) зеленый

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

2 семестр

1. Причины возникновения цветовых ощущений;
2. Спектр: физическое явление и его освоение средствами изобразительного искусства
3. Цвет в природе и искусстве
4. Цветовой круг: история и типология
5. Колористика: наука и практика

3 семестр

1. Виды контрастов в живописи
2. Что понимается под колоритом в живописи.
3. Колористическое решение произведения живописи. Анализ произведения
4. Понятие локальный цвет. Анализ произведения
5. Рефлекс в живописи.

4 семестр

1. Материалы акварельной живописи.
2. Материалы масляной живописи
3. Пастель: материал и техника живописи
4. Мастера акварели. Анализ произведения
5. Энкаустика. История и технология.

5 семестр

1. Мастера итальянской живописи эпохи Возрождения. Достижения и открытия
2. Мастера голландской живописи эпохи барокко. Достижения и открытия
3. Мастера русской масляной живописи. Достижения и открытия
4. Мастера русской акварельной живописи. Достижения и открытия
5. Византийская школа живописи. Достижения и открытия

6 семестр

- 1 Особенности живописи маслом.
  - 2 Техника работы темперой и гуашью.
  - 3 Материалы и техника работы темперой.
  - 4 Виды синтеза в группе пластических искусств.
  - 5 Виды синтеза в группе временных искусств
- 7 семестр
- 1 Синтез искусств в античный период.
  - 2 Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
  - 3 Новые формы живописи авангардистских направлений.
  - 4 Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
  - 5 Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.

#### Примерные тестовые материалы для контроля знаний

##### Семестр 1

1. Назовите виды живописи относящиеся к монументальной живописи
  - a) фреска
  - b) мозаика
  - c) миниатюра
  - d) витраж
2. Назовите основные характеристики цвета
  - a) насыщенность
  - b) нюанс
  - c) цветовой тон
  - d) валёр
3. Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?
  - a) синий
  - b) пурпурный
  - c) жёлтый
  - d) зелёный
4. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
  - a) бархатистость
  - b) матовость
  - c) прозрачность
  - d) изменение насыщенности цвета при высыхании
5. Перечислите основные способы смешения цветов
  - a) последовательное
  - b) гармоничное
  - c) механическое
  - d) оптическое

##### Семестр 2

1. На какие основные виды по назначению делится живопись
  - a) монументальная
  - b) масляная
  - c) декоративно-прикладная
  - d) акварельная
2. Какие цвета составляют тёплый колорит
  - a) жёлтый
  - b) бирюзовый
  - c) сиреневый



- d) красный
- 3. Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы
  - a) пропорциональность
  - b) равновесие
  - c) возвышенность
  - d) мера
- 4. Перечислите основные композиционные законы в живописи
  - a) целостность
  - b) наличие цветовой доминанты
  - c) динамичность
  - d) уравновешенность
- 5. Назовите несобственные качества цвета
  - a) Насыщенность
  - b) светлотность
  - c) звучность
  - d) лёгкость

### Семестр 3

- 1. Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения
  - a) столярный
  - b) декстрин
  - c) крахмал
  - d) казеиновый
  - e) рыбий
- 2. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
  - a) бархатистость
  - b) матовость
  - c) прозрачность
  - d) изменение насыщенности цвета при высыхании
- 3. Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи
  - a) защитить основу от проникновения масла из красочного слоя
  - b) придать холсту фактуру
  - c) получить матовую основу
  - d) связать грунт с основой
- 4. Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи
  - a) казеин
  - b) уайт-спирит
  - c) горчичное масло
  - d) льняное масло
- 5. Для каких целей делается грунт в масляной живописи
  - a) для создания колорита
  - b) для адгезии (сцепления) живописного слоя с основой
  - c) для препятствия прохождения связующего в основу
  - d) создание светового экрана для живописного слоя

### Семестр 4

- 1 Картина, на которой художник изображает самого себя
  - автопортрет
  - портрет
  - карикатура

исторический жанр

2 Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, еда:

натюрморт  
портрет  
пейзаж  
бытовой жанр

3 Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:

натюрморт  
портрет  
пейзаж  
бытовой жанр

4 Батальный жанр —

жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.

5 Один из жанров изобразительного искусства, посвящается изображению значимых исторических событий, явлений и военных деятелей

батальный  
исторический  
натюрморт  
бытовой

Семестр 5

1 Участники этого течения в живописи Д.Балла, У.Боччони и др. использовали угловатые формы и резкие контуры с целью передать движение и скорость

фовизм  
экспрессионизм  
импрессионизм  
футуризм

2 Художественное течение Германии 1905-1930 годов, основанное на личностном подходе к картине, характеризующееся пламенеющим колоритом и нервным мазком.

фовизм  
экспрессионизм  
импрессионизм  
футуризм

3 Направление в живописи начала XX века, отличающееся работой с пронзительно истыми, резко контрастными цветами

фовизм  
экспрессионизм  
импрессионизм  
футуризм

4 Движение в живописи, возникшее во Франции в 1920-е гг., целью которого было

изображение с фотографической точностью лишённых логики сцен  
сюрреализм  
экспрессионизм  
импрессионизм  
метафизическая живопись

5 Течение в западноевропейской живописи, возникшее во Франции в кон. 1910-х - нач. 1920-х гг., стремившееся к упрощённому изображению обычных вещей  
сюрреализм  
пуризм  
постимпрессионизм  
метафизическая живопись

## Семестр 6

1 Дощечка, на которой художник смешивает краски  
пастель  
палитра  
мольберт

2 Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью  
бархатистость  
матовость  
прозрачность  
изменение насыщенности цвета при высыхании

3 Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения  
столярный  
декстрин  
крахмал  
казеиновый

4 Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи  
защитить основу от проникновения масла из красочного слоя  
придать холсту фактуру  
получить матовую основу  
связать грунт с основой}

5 Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи  
казеин  
уайт-спирит  
горчичное масло  
льняное масло

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету в 2 семестре

1. Живопись как жанр искусства.
2. Классификация живописи.
3. Перечислите основные жанры живописи.
4. Перечислите основные виды живописи.
5. В чем состоит отличие станковой от монументальной живописи?

Практические вопросы к зачету в 2 семестре

1. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18 вв.
2. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.: стилистические аспекты.

3. Живопись Рембрандта.
4. Монументальная и станковая живопись Рубенса
5. Веласкес и испанская школа живописи XVII века

#### Теоретические вопросы к зачету в 3 семестре

1. Особенности становления живописи как вида искусства в античности.
2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
3. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело
4. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
5. Живопись Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия. Национальные особенности школы и основные мастера.

#### Практические вопросы к зачету в 3 семестре

1. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
2. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
3. Особенности композиции, техники живописи пещеры Ласко
4. Особенности использования сангины в творчестве Л. Да Винчи
5. Особенности композиции, техники и образов войны и мира в «Бедствиях войны» Ф. Гойи

#### Теоретические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Монументальная и станковая живопись Рубенса
2. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
3. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
4. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
5. Особенности формирования русской школы живописи. Икона. Парсуна.
6. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
7. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в.
8. Неимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве.
9. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).
10. Теоретические манифесты раннего авангарда.

#### Практические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.
2. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.
3. Особенности композиции в живописи.
4. Особенности композиции, техники и образа Девы Мария в рисунке Рафаэля
5. Особенности композиции, техники и образов в живописи христианских катакомб
6. Особенности композиции, техники и стиля фресок «Виллы мистерий»
7. Особенности композиции, техники и образа картины «Менины» Веласкеса
8. Сравните особенности композиции, техники и образа «Призвание Матфея», «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Особенности композиции, техники и образа «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка
10. Особенности композиции, техники и образа «Пейзажа с Полифемом» Пуссена

#### Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Композиционный, сюжетный центры в живописном произведении. Разбор

исторического образца.

2. Колорит и его роль в живописи.
3. Цветовые иллюзии.
4. Перечислите основные характеристики цвета.
5. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
7. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
8. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
9. Влияние светотени на форму предмета
10. Особенности техники акварель. Отмывка и мазок.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Пастель как оперативный материал. Достоинства и недостатки
2. Темпера живопись. История происхождения и основные мастера.
3. Темпера в монументальной живописи.
4. История развития и особенности масляной живописи.
5. Особенности композиции, техники и образа картины «Плот Медузы» Жерико
6. Особенности композиции, техники и образности картины «Несение креста» И. Босха
7. Особенности композиции, техники и образности полотен позднего Тициана
8. Особенности композиции, техники и образа картины «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
9. Особенности композиции, техники и образа «Св.Себастьян» А. да Мессина
10. Особенности композиции, техники и образ произведения «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Особенности композиции, техники живописи пещеры Ласко
2. Особенности использования сангины в творчестве Л. Да Винчи
3. Особенности композиции, техники и образов войны и мира в «Бедствиях войны» Ф. Гойи
4. Особенности композиции, техники и образа Девы Мария в рисунке Рафаэля
5. Особенности композиции, техники и образов в живописи христианских катакомб
6. Особенности композиции, техники и стиля фресок «Виллы мистерий»
7. Особенности композиции, техники и образа картины «Менины» Веласкеса
8. Сравните особенности композиции, техники и образ «Призвание Матфея», «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Особенности композиции, техники и образа «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка
10. Особенности композиции, техники и образа «Пейзажа с Полифемом» Пуссена
11. Особенности композиции, техники и образа картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера
12. Особенности композиции, техники и образа картины «Плот Медузы» Жерико

Практические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Особенности композиции, техники и образности картины «Несение креста» И. Босха
2. Особенности композиции, техники и образности полотен позднего Тициана
3. Особенности композиции, техники и образа картины «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
4. Особенности композиции, техники и образа «Св.Себастьян» А. да Мессина
5. Особенности композиции, техники и образ произведения «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
6. Алтарь Страшного суда в Боне Р. ван дер Вейдена
7. Особенности композиции, техники и образа сивиллы на потолке Сикстинской капеллы
8. «Сикстинская мадонна» Рафаэля

9. Особенности композиции, техники и образности картины «Весна» С. Боттичелли
10. Особенности композиции, техники и образности полотна «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
11. Особенности композиции, техники и образности произведения «Дождь, пар, скорость» Тёрнера
12. Особенности композиции, техники и образности картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
13. Особенности композиции, техники и образности произведений Давида на примере «Коронация Наполеона»

#### Теоретические вопросы к экзамену в 7 семестре

1. Особенности композиции, техники и образов «Авиньонских девиц» П. Пикассо
  2. Особенности композиции, техники и образов натюрмортов П. Сезанна
  3. Сравнительный анализ особенностей композиции, техники и образов «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана
  4. Особенности композиции, техники и образа картины «Крик» Мунка
  5. Особенности композиции, техники и образа «Портрет Жанны Эбютерн» А. Модильяни
  6. Особенности композиции, техники и образности картины «Ночной дозор» Рембрандта
  7. Особенности композиции, техники и образов картины «Капризница» Ватто
  8. Особенности композиции, техники в работах Мазаччо
  9. Особенности композиции, техники П. Клее.
  10. Обретение Честного креста П. делла Франческа в Ареццо.
  11. Особенности композиции, техники и образности аллегорического портрета Екатерининской эпохи (на выбор)
  12. Особенности композиции, техники и образности русского рококо Ф. Рокотова в живописи. «Портрет А. П. Струйской»
- Практические вопросы к экзамену в 7 семестре
13. Сентиментальный портрет: Боровиковский И.Н. Портрет М. Лопухиной. Особенности композиции, техники и образности
  14. А. Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность. Особенности композиции, техники и образов
  15. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Особенности композиции, техники и образности и сюжета
  16. А. Иванов. «Явление Христа народу». Особенности композиции, техники и образности.
  17. Русская повседневность в картинах Федотова («Сватовство майора» и др.). Особенности композиции, техники и образности.
  18. «Пейзаж-настроение» (Саврасов, Левитан, Куинджи). Особенности композиции, техники и образности
  19. Историческая живопись (Ф.Суриков, И.Репин)
  20. Серов-портретист (анализ одной картины на выбор)
  21. Бог и демон в творчестве Врубеля. Особенности композиции, техники и образ
  22. «Царевна-лебедь» и сказка у Врубеля. Особенности композиции, техники и образов.
  23. Абстракционизм Кандинского (анализ одной из картин на выбор).
  24. Крестьянская Россия у Малевича. Особенности композиции, техники и образности.
  25. Москва в картинах К. Юона. Особенности композиции, техники и образ.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение всех занятий	3	8	24
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	10	1	10
Выполнение теста	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	16	1	16
Выполнение теста	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	16	1	16
Выполнение теста	10	1	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	10	3	30
Посещение всех занятий	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	4	6	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	16	1	16
Выполнение теста	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	4	6	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	16	1	16
Выполнение теста	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		



Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст] : курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 104 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1041676>
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1041745>
4. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил. – (Изобразительное искусство). ISBN 978-5-691-01942-5. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=350829>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При

решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.