

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 2»

Наименование ОПОП: Актерское искусство в драматическом театре и кино
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Форма обучения: очная
Факультет: Экранных искусств
Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость практики составляет 864 астроном. час. (16 нед.) / 24 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:
2 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 2» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

А.Я. Алексахина, доцент кафедры актерского мастерства, народный артист РФ

Рецензент(ы):

М.Г. Черняк, доцент кафедры режиссуры, народный артист РФ

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика. Часть 2 является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

- приобретение практических навыков создания роли в сценическом образе;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актерского мастерства.

Задачи практики:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ассистентом- профессиональное умение работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетициям и умение играть роль в многократно идущем спектакле;
- умение самостоятельно проанализировать жизнь роли и выстроить её как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче;
- умение внутренне оправдать сценические поступки образа (как найденные самим, так и заданные режиссером), отыскать в каждой роли особый «способ мыслить», «взгляд на мир», особый способ внешне выразить внутреннюю жизнь данного образа и действовать в каждом представленном спектакле «как впервые», т.е. умение играть роль в импровизационном самочувствии;
- владение навыками словесного и мысленного действия как активного воздействия на партнера, активного восприятия и как взаимодействия при общении сценических персонажей;
- закрепление понятий об артистической этике, о творческих и личностных обязанностях как члена коллектива.
- закрепление профессиональных условий работы, структуры театрального коллектива.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: особенности создания художественных образов актерскими средствами

Умеет: развивать и поддерживать в активном состоянии свой психофизический аппарат

Владеет: выразительными актёрскими средствами

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: особенности создания художественных образов актерскими средствами

Умеет: развивать и поддерживать в активном состоянии свой психофизический аппарат

Владеет: выразительными актёрскими средствами

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: особенности создания художественных образов актерскими средствами

Умеет: развивать и поддерживать в активном состоянии свой психофизический аппарат

Владеет: выразительными актёрскими средствами

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: особенности самостоятельной актёрской работы над собой и над ролью

Умеет: инициативно подходить к работе над образом в заданных предлагаемых обстоятельствах

Владеет: готовностью проявлять свою индивидуальность в работе над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: особенности самостоятельной актёрской работы над собой и над ролью

Умеет: инициативно подходить к работе над образом в заданных предлагаемых обстоятельствах

Владеет: готовностью проявлять свою индивидуальность в работе над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: особенности самостоятельной актёрской работы над собой и над ролью

Умеет: инициативно подходить к работе над образом в заданных предлагаемых обстоятельствах

Владеет: готовностью проявлять свою индивидуальность в работе над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: особенности создания художественных образов

Умеет: развивать и поддерживать в активном состоянии свой психофизический аппарат

Владеет: выразительными актёрскими средствами

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: особенности создания художественных образов

Умеет: развивать и поддерживать в активном состоянии свой психофизический аппарат

Владеет: выразительными актёрскими средствами

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: особенности создания художественных образов

Умеет: развивать и поддерживать в активном состоянии свой психофизический аппарат

Владеет: выразительными актёрскими средствами

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .

Знает: особенности актёрского исполнения в эстрадных и студийных условиях

Умеет: общаться со зрительской аудиторией, быть психофизически подвижным и чутким

Владеет: способностью импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах, исходя из формата мероприятия.

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .

Знает: особенности актёрского исполнения в эстрадных и студийных условиях

Умеет: общаться со зрительской аудиторией, быть психофизически подвижным и чутким

Владеет: способностью импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах, исходя из формата мероприятия.

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

- .
- Знает:** особенности актёрского исполнения в эстрадных и студийных условиях
- Умеет:** общаться со зрительской аудиторией, быть психофизически подвижным и чутким
- Владеет:** способностью импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах, исходя из формата мероприятия.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 24 зач.ед.

Продолжительность практики 16 недель, 864 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

2 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и правилами внутреннего трудового распорядка.	16
2	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	156
3	Работа над ролью	166
4	Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)	261
5	Формирование отчета и дневника по практике	256,4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Система Станиславского. Работа актера над собой : процесс воплощения. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-66877-9. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-5-8114-1611-0. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru/>
2. ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru>
3. ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебный театр (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.
Женская гримерная	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Мужская гримерная	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Аудитория со сценической площадкой	Специализированная мебель. Декорационное оборудование - одежда сцены; стандартные декорационные элементы, сценическая площадка, затемнение окон.

Учебная аудитория. Студия речевого озвучивания. (Учебный монтажно-тонировочный комплекс).	Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, микрофонный предусилитель, устройство громкой связи, акустические мониторы, микрофоны.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.