

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 1»

Наименование ОПОП: Актерское искусство в драматическом театре и кино
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Форма обучения: очная
Факультет: Экранных искусств
Кафедра: Актерского мастерства

Общая трудоемкость практики составляет 540 астроном. час. (10 нед.) / 15 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:

- 1 семестр — зачет
- 2 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 1» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

А.Я. Алексахина, профессор кафедры актерского мастерства, народный артист РФ

Рецензент(ы):

М. Г. Черняк, доцент, народный артист РФ

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика. Часть 1 является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

профессиональной подготовки обучающихся в реальных условиях, развитие способности к самостоятельной деятельности актера драматического театра и кино.

Задачи практики:

- формирование умения практического использования теоретических знаний;
- овладение основными приемами и навыками мастерства артиста драматического театра и кино;
- приобретение профессиональных навыков по созданию роли в спектакле, помощника режиссера спектакля.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: *театрально-просветительская деятельность.*

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: основы теории актерского мастерства и способы взаимодействия со зрителем

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: основы теории актерского мастерства и способы взаимодействия со зрителем

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: основы теории актерского мастерства и способы взаимодействия со зрителем

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: сущность и специфику культурной жизни общества

Умеет: органично включаться в культурную жизнь общества

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: сущность и специфику культурной жизни общества

Умеет: органично включаться в культурную жизнь общества

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: сущность и специфику культурной жизни общества

Умеет: органично включаться в культурную жизнь общества

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-12 — способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

— .

Знает: методы создания художественного образа

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере актерского мастерства при создании художественного образа

Владеет: навыками использования современных разработок при создании художественного образа

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-12 — способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

— .

Знает: методы создания художественного образа

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере актерского мастерства при создании художественного образа

Владеет: навыками использования современных разработок при создании художественного образа

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-12 — способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

— .

Знает: методы создания художественного образа

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере актерского мастерства при создании художественного образа

Владеет: навыками использования современных разработок при создании художественного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: этапы работы над образом

Умеет: освоить замысел режиссера и следовать ему

Владеет: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: этапы работы над образом

Умеет: освоить замысел режиссера и следовать ему

Владеет: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: этапы работы над образом

Умеет: освоить замысел режиссера и следовать ему

Владеет: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: знает специфику работы актера в драматическом театре и кино; основные принципы работы над ролью

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: знает специфику работы актера в драматическом театре и кино; основные принципы работы над ролью

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: знает специфику работы актера в драматическом театре и кино; основные принципы работы над ролью

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: знает специфику работы актера в драматическом театре и кино; основные принципы работы над ролью

Умеет: анализировать основы профессии актера

Владеет: навыками применения специальных методик и техник при создании художественного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .

Знает: особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения

Умеет: специальные методики и техники работы над ролью

Владеет: специальными методиками и техниками работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .

Знает: особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения

Умеет: специальные методики и техники работы над ролью

Владеет: специальными методиками и техниками работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .

Знает: особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения

Умеет: специальные методики и техники работы над ролью

Владеет: специальными методиками и техниками работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

— .

Знает: знать о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности, инициативного подхода к созданию образа

Владеет: использовать полученные навыки в процессе работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Знает: знать о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности, инициативного подхода к созданию образа

Владеет: использовать полученные навыки в процессе работы над ролью

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 15 зач.ед.

Продолжительность практики 10 недель, 540 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

1 семестр — зачет

2 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

| № этапа | Содержание задания | Кол-во часов/дней |
|---------|--|-------------------|
| 1 | Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов. | 19,3 |
| 2 | Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и правилами внутреннего трудового распорядка. | 0 |
| 3 | Знакомство с художественным произведением. Изучение биографии автора | 300,5 |
| 4 | Анализ роли в будущем спектакле | 30 |
| 5 | Изучение эпохи произведения, стиля автора. Манеры, этикет. Историческая составляющая эпохи. | 30 |
| 6 | Основные события произведения. Сверхзадача, сквозное действие | 30 |
| 7 | Сверхзадачи других действующих лиц. Контр-сквозное действие | 30 |
| 8 | Начальный этап репетиций | 39 |
| 9 | Основной этап этап репетиций | 18 |
| 10 | Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению выполненных работ. | 30,4 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за зачет с оценкой | Критерии оценивания |
|--------------|------------------|---------------------------|--|
| 85 – 100 | зачтено | отлично | <ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены. |
| 70 – 84 | | хорошо | <ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения. |
| 56 – 69 | | удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены. |
| 0 – 55 | незачтено | неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций. |

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 25.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт киностудии Ленфильм, <http://www.lenfilm.ru/>
- 2.Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>
- 3.Сайт телевизионного технического центра "Останкино", www.ostankino.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Специализированные помещения | Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. |
| Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. |
| Женская гримерная | Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима. |
| Учебная аудитория со сценической площадкой (Учебный театр). | Сценическая площадка. Декорационное оборудование. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. 80 посадочных мест. |

| | |
|---|--|
| Учебный театр (ККЗ). | Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. |
| Учебная аудитория со сценической площадкой (Учебный театр). | Сценическая площадка. Декорационное оборудование. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. 80 посадочных мест. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся. | Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |
| Мужская гримерная | Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.