

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Методика преподавания творческих дисциплин в
высшей школе»**

Наименование ОПОП: Актерское искусство в драматическом театре и кино
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,5 час.

самостоятельная работа: 147,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих (практических) заданий	1
выполнение творческого задания-посещение и анализ занятий	1
выполнение творческого задания-проведение	1
выполнение творческого задания-разработка конспекта занятия	1
доклад	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

Алексахина А.Я., профессор кафедры актерского мастерства, Народный артист РФ

Рецензент(ы):

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование и развитие профессиональных качеств, характеризующих готовность к осуществлению эффективному преподаванию творческих дисциплин в высшей школе

Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры;
- освоение учебно-методических материалов для подготовки к преподавательской деятельности.
- получение представления об особенностях и основных направлениях преподавания творческих дисциплин;
- формирование методологической базы будущих педагогов творческих дисциплин.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Педагогическая практика

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста.

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста

Умеет: анализировать данные в области культуры и искусства

Владеет: навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста

Умеет: анализировать данные в области культуры и искусства

Владеет: навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста

Умеет: анализировать данные в области культуры и искусства

Владеет: навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 — способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства.

— .

Знает: требования государственных образовательных стандартов в области актерского мастерства

Умеет: оценивать уровень преподавания дисциплины

Владеет: методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 — способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства.

— .

Знает: требования государственных образовательных стандартов в области актерского мастерства

Умеет: оценивать уровень преподавания дисциплины

Владеет: методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 — способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства.

— .

Знает: требования государственных образовательных стандартов в области актерского мастерства

Умеет: оценивать уровень преподавания дисциплины

Владеет: методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: сущность художественно-творческой и образовательной среды

Умеет: передавать знания о культурной жизни общества

Владеет: методикой формирования культурной жизни общества посредством образовательных технологий

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: сущность художественно-творческой и образовательной среды

Умеет: передавать знания о культурной жизни общества

Владеет: методикой формирования культурной жизни общества посредством образовательных технологий

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .
Знает: сущность художественно-творческой и образовательной среды

Умеет: передавать знания о культурной жизни общества

Владеет: методикой формирования культурной жизни общества посредством образовательных технологий

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-2 — способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

— .
Знает: актуальные проблемы и процессы в области театрального образования

Умеет: применять методы психолого-педагогических наук

Владеет: навыками использования результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-2 — способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

— .
Знает: актуальные проблемы и процессы в области театрального образования

Умеет: применять методы психолого-педагогических наук

Владеет: навыками использования результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-2 — способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

— .
Знает: актуальные проблемы и процессы в области театрального образования

Умеет: применять методы психолого-педагогических наук

Владеет: навыками использования результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 — способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

— .
Знает: современные образовательные технологии

Умеет: создавать творческую атмосферу образовательной деятельности

Владеет: навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 — способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

— .
Знает: современные образовательные технологии

Умеет: создавать творческую атмосферу образовательной деятельности

Владеет: навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 — способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

— .

Знает: современные образовательные технологии

Умеет: создавать творческую атмосферу образовательной деятельности

Владеет: навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-4 — способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

Знает: особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

Умеет: оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

Владеет: системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-4 — способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

Знает: особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

Умеет: оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

Владеет: системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-4 — способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

Знает: особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

Умеет: оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

Владеет: системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

— .

Знает: основы общей и профессиональной педагогики

Умеет: осваивать знания о художественных произведениях разных эпох, направлений, стилей и жанров

Владеет: опытом освоения знаний

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

— .
Знает: основы общей и профессиональной педагогики

Умеет: осваивать знания оо художественных произведениях разных эпох, направлений, стилей и жанров

Владеет: опытом освоения знаний

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

— .
Знает: основы общей и профессиональной педагогики

Умеет: осваивать знания оо художественных произведениях разных эпох, направлений, стилей и жанров

Владеет: опытом освоения знаний

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,5 час.

самостоятельная работа: 147,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	8	8
Практические	56	56
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	114	114
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	213,5	213,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин

Тема 1. 1. Методика обучения как наука

Развитие научно-методического знания: понятие методики, этапы развития.

Основные методологические характеристики методики обучения: объект, предмет, задачи, функции. Связь методики обучения с другими науками:

дидактикой, психологией, кибернетикой, математической статистикой.

Тема 1. 2. Характеристика средств обучения. Современные средства обучения.

Специфика выбора средств обучения при преподавании

Понятие и классификация средств обучения. Особенности знаковых систем

обучения. Учебник как основной компонент учебно методического комплекса, его

дидактические функции. Опорный конспект: суть, назначение. Печатные раздаточные материалы: понятие, назначение, дидактические функции. Программное средство учебного назначения : понятие, виды. Логические

регулятивы обучения: методический прием, подход к обучению, принцип обучения, правило обучения, метод обучения, методика обучения.

Современные средства обучения: разработка презентаций и методических материалов. Золотое правило дидактики. Принципы выбора средств обучения.

Тема 1. 3. Учебные планы. Профессиональные образовательные программы

Рабочий учебный план. Рабочие программы. Индивидуальный учебный план. Основная образовательная программа. Планирование учебного процесса. Расписание учебных занятий. Формирование учебных групп. Учетная документация, необходимая для организации учебного процесса.

Раздел 2. Разработка методики преподавания творческих дисциплин

Тема 2. 1. Разработка учебных программ творческих дисциплин

Структура рабочей программы. Основные разделы рабочей программы. Отбор и структурирование материала.

Тема 2. 2. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов

Разработка концепции учебно

методического пособия, интерактивного и видео

курса. Построение структуры пособия или курса. Работа над

информационными блоками. Создание интерактивных пособий и презентаций.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Методические особенности преподавания творческих дисциплин	6	0	0	32	0	0	38
1.1	Методика обучения как наука	2	0	0	8	0	0	10
1.2	Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании	2	0	0	16	0	0	18
1.3	Учебные планы. Профессиональные образовательные программы	2	0	0	8	0	0	10
2	Разработка методики преподавания творческих дисциплин	2	0	0	24	0	0	26
2.1	Разработка учебных программ творческих дисциплин	2	0	0	8	0	0	10
2.2	Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов	0	0	0	16	0	0	16
	ВСЕГО	8	0	0	56	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Классификация показателей профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых педагогам для преподавания творческих дисциплин	6
2	Требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств	12
3	Основные принципы преподавания творческих дисциплин.	6

4	Методики кинообразования	6
5	Санкт-Петербургская и Московская киношколы: общность и отличия	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих (практических) заданий	1
выполнение творческого задания- посещение и анализ занятий	1
выполнение творческого задания- проведение	1
выполнение творческого задания- разработка конспекта занятия	1
доклад	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. Диагностика общих и профессиональных компетенций специалиста аудиовизуальной сферы.
2. Проектирование образовательно-пространственной среды для теоретического обучения специалиста аудиовизуальной сферы.
3. Деятельностно-ориентированные технологии профессионального обучения специалистов.
4. Личностно-ориентированные технологии профессионального обучения специалистов.
5. Конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной или специальной подготовке специалистов.
6. Проектирование и применение комплекса дидактических средств при подготовке специалистов аудиовизуальной сферы.
7. Проектирование форм и методов контроля результатов подготовки специалистов в образовательном процессе.
8. Организация образовательного процесса с применением интерактивных технологий.
9. Проектирование оценочных средств для контроля профессиональных компетенций будущих специалистов аудиовизуальной сферы.

Выполнение творческих(практических) заданий:

Творческое задание № 1. Тема «Учебные планы»

Задание: проанализировать основную образовательную программу по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма»,

согласно плану:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Учебный план и программы преподавания дисциплин.
3. Учебный план и программы преподавания практик.
4. Взаимосвязь содержания и целей высшего образования.

Творческое задание № 2. Тема «РПД»

Задание: анализ и сравнение рабочих программ дисциплины «Основы кинорежиссуры» по разным направлениям подготовки, специальностям (по выбору обучающегося, рекомендуется для анализа выбирать различные направления подготовки (уровень бакалавриата) и специальности)) по плану:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Анализ и сравнение РПД с учетом требований ФГОС ВО в части формирования компетенций.

Творческое задание № 3. Тема «Самостоятельная работа обучающихся»

Задание: разработать план самостоятельной работы обучающихся по дисциплине творческой направленности.

Алгоритм работы:

1. Рассмотреть раздел «Самостоятельная работа обучающихся» в шаблоне рабочей программы дисциплины.
2. Познакомиться с различными формами самостоятельной работы студентов в ВУЗе.
3. Из тематического плана дисциплины, выбранной ассистентом -стажером, необходимо выделить темы для самостоятельной работы студентов, распределить часы на самостоятельную работу в соответствующих таблицах шаблона рабочей программы дисциплины.
4. Разработать содержательно раздел «Самостоятельная работа обучающихся», дать методические рекомендации по выполнению заданий для обучающихся.

Творческое задание № 4. Тема «Виды и формы проверки знаний»

Задание: проанализировать виды и формы проверки знаний, разработать оценочные материалы

Алгоритм работы:

1. Проанализировать виды и формы проверки знаний
2. Разработать 5 вариантов контрольной работы по одной из тем выбранной дисциплины.
3. Разработать 10 вариантов итоговых тестов по выбранной дисциплине. Внести один из вариантов в рабочую программу дисциплины.

Творческое задание № 5. Тема «Рейтинговый контроль знаний»

Задание: создание БРС по дисциплине

Алгоритм работы:

1. Познакомиться с различными вариантами рейтингового контроля знаний
2. По выбранной дисциплине в соответствии тематическим планом разработать балльно-рейтинговую систему контроля знаний. Согласовать с преподавателем.
3. Внести описание балльно-рейтинговой системы в шаблон рабочей программы дисциплины.

Творческое задание №6.

Задание: посещение и анализ занятий преподавателей

Творческое задание №7.

Задание: разработать план практического занятия по творческой дисциплине и провести его.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной

аттестации:

- экзамен.

Экзамен по дисциплине проходит в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание – анализ проведенного занятия.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Закономерность в педагогике. Основные закономерности целостного педагогического процесса.
2. Взаимосвязь закономерностей, принципов и правил педагогического процесса.
3. Характеристика основных принципов организации и руководства целостным педагогическим процессом.
4. Компоненты педагогического процесса.
5. Понятия "обучение", "методика обучения", "методы обучения".
6. Понятие и основания проектирования педагогических технологий.
7. Деятельность педагога по проектированию педагогических технологий.
8. Принципы обучения.
9. Взаимосвязь понятий «метод», «прием», «средство и форма обучения».
10. Методы обучения по характеру учебно-познавательной деятельности.
11. Методы обучения по источнику обучения.
12. Логика воспитательного процесса.
13. Сущность и особенности педагогического мышления.
14. Требования современной педагогики к педагогическому стилю преподавателя.
15. Особенности образовательной системы как объекта управления.
16. Характеристика творческой личности будущего молодого режиссера.
17. Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
18. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
19. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
20. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
21. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
22. Инновационные методики обучения
23. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.
24. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
25. Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.
26. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
27. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.
28. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

Практическое задание к экзамену по дисциплине.

Анализ проведенного занятия.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания-разработка конспекта занятия	16	1	16
Выполнение творческого задания-посещение и анализ занятий	5	1	5
Выполнение творческого задания-проведение	19	1	19
Выполнение творческих (практических) заданий	5	5	25
Доклад	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 6-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1972-2 : Б. ц. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю:
<https://e.lanbook.com/book/112750>
2. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Заставенко ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 92 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-94760-229-6 - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Zastavenko_Pedagogika_Ucheb_metod_posobie_2017/Zastavenko_Pedagogika_Ucheb_metod_posobie_2017.pdf
3. Кислых, В.И. Мастер и ученики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69388>
<https://e.lanbook.com/reader/book/69388/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, <http://fgosvo.ru/>
2. Педагогическая библиотека, <http://www.pedlib.ru/>
3. Журнал «Вопросы психологии», <http://www.voppsy.ru/>
4. Библиотека Гумер (раздел «Педагогика»), https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
5. Библиотека учебной и научной литературы, <http://sbiblio.com/biblio/>
6. Электронный журнал «Психологическая наука и образование», http://www.psyedu.ru/rubrics/general_psychology

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

В рамках учебных занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия – это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Примерный перечень тем дискуссий:

1. Формы организации обучения.
2. Основные методы обучения.

3. Формы и виды контроля обучения.
4. Принципы организации и руководства педагогическим процессом.
5. Определение эффективности педагогической деятельности.
6. Современные мультимедийные технологии, применяемые в образовательном процессе.