

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Методика преподавания творческих дисциплин в  
высшей школе»**

Наименование ОПОП: Актерское искусство в драматическом театре и кино  
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,5 час.

самостоятельная работа: 147,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческих (практических) заданий	1
выполнение творческого задания-посещение и анализ занятий	1
выполнение творческого задания-проведение	1
выполнение творческого задания-разработка конспекта занятия	1
доклад	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

**Составитель(и):**

Алексахина А.Я., профессор кафедры актерского мастерства, Народный артист РФ

**Рецензент(ы):**

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование и развитие профессиональных качеств, характеризующих готовность к осуществлению эффективному преподаванию творческих дисциплин в высшей школе

### Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры;
- освоение учебно-методических материалов для подготовки к преподавательской деятельности.
- получение представления об особенностях и основных направлениях преподавания творческих дисциплин;
- формирование методологической базы будущих педагогов творческих дисциплин.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Педагогическая практика

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-3 — способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста.

— .

**Знает:** актуальные проблемы профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста

**Умеет:** анализировать данные в области культуры и искусства

**Владеет:** навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

— .

**Знает:** актуальные проблемы профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста

**Умеет:** анализировать данные в области культуры и искусства

**Владеет:** навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

— .

**Знает:** актуальные проблемы профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста

**Умеет:** анализировать данные в области культуры и искусства

**Владеет:** навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-1 — способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства.

— .

**Знает:** требования государственных образовательных стандартов в области актерского мастерства

**Умеет:** оценивать уровень преподавания дисциплины

**Владеет:** методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

### ***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-1 — способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства.

— .

**Знает:** требования государственных образовательных стандартов в области актерского мастерства

**Умеет:** оценивать уровень преподавания дисциплины

**Владеет:** методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

### ***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-1 — способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства.

— .

**Знает:** требования государственных образовательных стандартов в области актерского мастерства

**Умеет:** оценивать уровень преподавания дисциплины

**Владеет:** методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

### ***Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.***

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

**Знает:** сущность художественно-творческой и образовательной среды

**Умеет:** передавать знания о культурной жизни общества

**Владеет:** методикой формирования культурной жизни общества посредством образовательных технологий

### ***Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.***

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

**Знает:** сущность художественно-творческой и образовательной среды

**Умеет:** передавать знания о культурной жизни общества

**Владеет:** методикой формирования культурной жизни общества посредством образовательных технологий

### ***Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.***

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .  
**Знает:** сущность художественно-творческой и образовательной среды

**Умеет:** передавать знания о культурной жизни общества

**Владеет:** методикой формирования культурной жизни общества посредством образовательных технологий

**Вид деятельности: педагогическая деятельность.**

ПК-2 — способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

— .  
**Знает:** актуальные проблемы и процессы в области театрального образования

**Умеет:** применять методы психолого-педагогических наук

**Владеет:** навыками использования результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**Вид деятельности: педагогическая деятельность.**

ПК-2 — способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

— .  
**Знает:** актуальные проблемы и процессы в области театрального образования

**Умеет:** применять методы психолого-педагогических наук

**Владеет:** навыками использования результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**Вид деятельности: педагогическая деятельность.**

ПК-2 — способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

— .  
**Знает:** актуальные проблемы и процессы в области театрального образования

**Умеет:** применять методы психолого-педагогических наук

**Владеет:** навыками использования результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

**Вид деятельности: педагогическая деятельность.**

ПК-3 — способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

— .  
**Знает:** современные образовательные технологии

**Умеет:** создавать творческую атмосферу образовательной деятельности

**Владеет:** навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

**Вид деятельности: педагогическая деятельность.**

ПК-3 — способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

— .  
**Знает:** современные образовательные технологии

**Умеет:** создавать творческую атмосферу образовательной деятельности

**Владеет:** навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-3 — способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

— .  
**Знает:** современные образовательные технологии

**Умеет:** создавать творческую атмосферу образовательной деятельности

**Владеет:** навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-4 — способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .  
**Знает:** особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

**Умеет:** оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

**Владеет:** системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-4 — способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .  
**Знает:** особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

**Умеет:** оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

**Владеет:** системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-4 — способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .  
**Знает:** особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

**Умеет:** оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

**Владеет:** системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-5 — способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

— .  
**Знает:** основы общей и профессиональной педагогики

**Умеет:** осваивать знания о художественных произведениях разных эпох, направлений, стилей и жанров

**Владеет:** опытом освоения знаний

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-5 — способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

— .  
**Знает:** основы общей и профессиональной педагогики

**Умеет:** осваивать знания оо художественных произведениях разных эпох, направлений, стилей и жанров

**Владеет:** опытом освоения знаний

**Вид деятельности:** педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

— .  
**Знает:** основы общей и профессиональной педагогики

**Умеет:** осваивать знания оо художественных произведениях разных эпох, направлений, стилей и жанров

**Владеет:** опытом освоения знаний

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,5 час.

самостоятельная работа: 147,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	8	8
Практические	56	56
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	114	114
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>213,5</b>	<b>213,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин

##### Тема 1. 1. Методика обучения как наука

Развитие научно-методического знания: понятие методики, этапы развития.

Основные методологические характеристики методики обучения: объект, предмет, задачи, функции. Связь методики обучения с другими науками:

дидактикой, психологией, кибернетикой, математической статистикой.

##### Тема 1. 2. Характеристика средств обучения. Современные средства обучения.

##### Специфика выбора средств обучения при преподавании

Понятие и классификация средств обучения. Особенности знаковых систем

обучения. Учебник как основной компонент учебно методического комплекса, его

дидактические функции. Опорный конспект: суть, назначение. Печатные раздаточные материалы: понятие, назначение, дидактические функции. Программное средство учебного назначения : понятие, виды. Логические

регулятивы обучения: методический прием, подход к обучению, принцип обучения, правило обучения, метод обучения, методика обучения.

Современные средства обучения: разработка презентаций и методических материалов. Золотое правило дидактики. Принципы выбора средств обучения.

### **Тема 1. 3. Учебные планы. Профессиональные образовательные программы**

Рабочий учебный план. Рабочие программы. Индивидуальный учебный план. Основная образовательная программа. Планирование учебного процесса. Расписание учебных занятий. Формирование учебных групп. Учетная документация, необходимая для организации учебного процесса.

## **Раздел 2. Разработка методики преподавания творческих дисциплин**

### **Тема 2. 1. Разработка учебных программ творческих дисциплин**

Структура рабочей программы. Основные разделы рабочей программы. Отбор и структурирование материала.

### **Тема 2. 2. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов**

Разработка концепции учебно

методического пособия, интерактивного и видео

курса. Построение структуры пособия или курса. Работа над

информационными блоками. Создание интерактивных пособий и презентаций.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Методические особенности преподавания творческих дисциплин</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>
1.1	Методика обучения как наука	2	0	0	8	0	0	10
1.2	Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании	2	0	0	16	0	0	18
1.3	Учебные планы. Профессиональные образовательные программы	2	0	0	8	0	0	10
<b>2</b>	<b>Разработка методики преподавания творческих дисциплин</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
2.1	Разработка учебных программ творческих дисциплин	2	0	0	8	0	0	10
2.2	Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов	0	0	0	16	0	0	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Классификация показателей профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых педагогам для преподавания творческих дисциплин	6
2	Требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств	12
3	Основные принципы преподавания творческих дисциплин.	6

4	Методики кинообразования	6
5	Санкт-Петербургская и Московская киношколы: общность и отличия	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих (практических) заданий	1
выполнение творческого задания- посещение и анализ занятий	1
выполнение творческого задания- проведение	1
выполнение творческого задания- разработка конспекта занятия	1
доклад	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. Диагностика общих и профессиональных компетенций специалиста аудиовизуальной сферы.
2. Проектирование образовательно-пространственной среды для теоретического обучения специалиста аудиовизуальной сферы.
3. Деятельностно-ориентированные технологии профессионального обучения специалистов.
4. Личностно-ориентированные технологии профессионального обучения специалистов.
5. Конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной или специальной подготовке специалистов.
6. Проектирование и применение комплекса дидактических средств при подготовке специалистов аудиовизуальной сферы.
7. Проектирование форм и методов контроля результатов подготовки специалистов в образовательном процессе.
8. Организация образовательного процесса с применением интерактивных технологий.
9. Проектирование оценочных средств для контроля профессиональных компетенций будущих специалистов аудиовизуальной сферы.

Выполнение творческих(практических) заданий:

Творческое задание № 1. Тема «Учебные планы»

Задание: проанализировать основную образовательную программу по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма»,

согласно плану:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Учебный план и программы преподавания дисциплин.
3. Учебный план и программы преподавания практик.
4. Взаимосвязь содержания и целей высшего образования.

Творческое задание № 2. Тема «РПД»

Задание: анализ и сравнение рабочих программ дисциплины «Основы кинорежиссуры» по разным направлениям подготовки, специальностям (по выбору обучающегося, рекомендуется для анализа выбирать различные направления подготовки (уровень бакалавриата) и специальности)) по плану:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Анализ и сравнение РПД с учетом требований ФГОС ВО в части формирования компетенций.

Творческое задание № 3. Тема «Самостоятельная работа обучающихся»

Задание: разработать план самостоятельной работы обучающихся по дисциплине творческой направленности.

Алгоритм работы:

1. Рассмотреть раздел «Самостоятельная работа обучающихся» в шаблоне рабочей программы дисциплины.
2. Познакомиться с различными формами самостоятельной работы студентов в ВУЗе.
3. Из тематического плана дисциплины, выбранной ассистентом -стажером, необходимо выделить темы для самостоятельной работы студентов, распределить часы на самостоятельную работу в соответствующих таблицах шаблона рабочей программы дисциплины.
4. Разработать содержательно раздел «Самостоятельная работа обучающихся», дать методические рекомендации по выполнению заданий для обучающихся.

Творческое задание № 4. Тема «Виды и формы проверки знаний»

Задание: проанализировать виды и формы проверки знаний, разработать оценочные материалы

Алгоритм работы:

1. Проанализировать виды и формы проверки знаний
2. Разработать 5 вариантов контрольной работы по одной из тем выбранной дисциплины.
3. Разработать 10 вариантов итоговых тестов по выбранной дисциплине. Внести один из вариантов в рабочую программу дисциплины.

Творческое задание № 5. Тема «Рейтинговый контроль знаний»

Задание: создание БРС по дисциплине

Алгоритм работы:

1. Познакомиться с различными вариантами рейтингового контроля знаний
2. По выбранной дисциплине в соответствии тематическим планом разработать балльно-рейтинговую систему контроля знаний. Согласовать с преподавателем.
3. Внести описание балльно-рейтинговой системы в шаблон рабочей программы дисциплины.

Творческое задание №6.

Задание: посещение и анализ занятий преподавателей

Творческое задание №7.

Задание: разработать план практического занятия по творческой дисциплине и провести его.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной

аттестации:

- экзамен.

Экзамен по дисциплине проходит в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание – анализ проведенного занятия.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Закономерность в педагогике. Основные закономерности целостного педагогического процесса.
2. Взаимосвязь закономерностей, принципов и правил педагогического процесса.
3. Характеристика основных принципов организации и руководства целостным педагогическим процессом.
4. Компоненты педагогического процесса.
5. Понятия "обучение", "методика обучения", "методы обучения".
6. Понятие и основания проектирования педагогических технологий.
7. Деятельность педагога по проектированию педагогических технологий.
8. Принципы обучения.
9. Взаимосвязь понятий «метод», «прием», «средство и форма обучения».
10. Методы обучения по характеру учебно-познавательной деятельности.
11. Методы обучения по источнику обучения.
12. Логика воспитательного процесса.
13. Сущность и особенности педагогического мышления.
14. Требования современной педагогики к педагогическому стилю преподавателя.
15. Особенности образовательной системы как объекта управления.
16. Характеристика творческой личности будущего молодого режиссера.
17. Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
18. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
19. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
20. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
21. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
22. Инновационные методики обучения
23. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.
24. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
25. Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.
26. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
27. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.
28. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

Практическое задание к экзамену по дисциплине.

Анализ проведенного занятия.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение творческого задания-разработка конспекта занятия	16	1	16
Выполнение творческого задания-посещение и анализ занятий	5	1	5
Выполнение творческого задания-проведение	19	1	19
Выполнение творческих (практических) заданий	5	5	25
Доклад	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 6-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1972-2 : Б. ц.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю:  
<https://e.lanbook.com/book/112750>
2. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Заставенко ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 92 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-94760-229-6 - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Zastavenko\\_Pedagogika\\_Ucheb\\_metod\\_posobie\\_2017/Zastavenko\\_Pedagogika\\_Ucheb\\_metod\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Zastavenko_Pedagogika_Ucheb_metod_posobie_2017/Zastavenko_Pedagogika_Ucheb_metod_posobie_2017.pdf)
3. Кислых, В.И. Мастер и ученики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 75 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/69388>  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69388/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, <http://fgosvo.ru/>
2. Педагогическая библиотека, <http://www.pedlib.ru/>
3. Журнал «Вопросы психологии», <http://www.voppsy.ru/>
4. Библиотека Гумер (раздел «Педагогика»), [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php)
5. Библиотека учебной и научной литературы, <http://sbiblio.com/biblio/>
6. Электронный журнал «Психологическая наука и образование», [http://www.psyedu.ru/rubrics/general\\_psychology](http://www.psyedu.ru/rubrics/general_psychology)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

В рамках учебных занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия – это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Примерный перечень тем дискуссий:

1. Формы организации обучения.
2. Основные методы обучения.

3. Формы и виды контроля обучения.
4. Принципы организации и руководства педагогическим процессом.
5. Определение эффективности педагогической деятельности.
6. Современные мультимедийные технологии, применяемые в образовательном процессе.