

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мастерство актера»

Наименование ОПОП: Актерское искусство в драматическом театре и кино
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 академ. час. / 27 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 494,9 час.

самостоятельная работа: 477,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

М.Г. Черняк, доцент кафедры актерского мастерства, заслуженный артист РФ

Рецензент(ы):

А.Я. Алексахина, профессор, Народная артист

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование навыков создания роли артиста драматического театра и кино, воспитание способности к восприятию сценических событий, овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

Задачи дисциплины:

- изучение элементов психотехники;
- освоение метода физических действий, элементов внешней и внутренней техники;
- изучение методики проведения актерского тренинга;
- формирование навыков перевоплощения и создания сценического образа.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

— .

Знает: исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений

Умеет: видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности актера

Владеет: навыками интерпретации фактов, событий и явлений

— .

Знает: исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений

Умеет: видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности актера

Владеет: навыками интерпретации фактов, событий и явлений

— .

Знает: исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений

Умеет: видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности актера

Владеет: навыками интерпретации фактов, событий и явлений

УК-3 — способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста.

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной деятельности актера (педагогической и творческо-исполнительской)

Умеет: анализировать исходные данные в области культуры и искусства

Владеет: методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной деятельности актера (педагогической и творческо-исполнительской)

Умеет: анализировать исходные данные в области культуры и искусства

Владеет: методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной деятельности актера (педагогической и творческо-исполнительской)

Умеет: анализировать исходные данные в области культуры и искусства

Владеет: методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

УК-4 — способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры.

— .

Знает: закономерности современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры

Умеет: критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам

Владеет: навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния сценического искусства

— .

Знает: закономерности современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры

Умеет: критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам

Владеет: навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния сценического искусства

— .

Знает: закономерности современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры

Умеет: критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам

Владеет: навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния сценического искусства

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: основы профессии актера

Умеет: применять на практике основные методы и принципы актерского мастерства

Владеет: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: основы профессии актера

Умеет: применять на практике основные методы и принципы актерского мастерства

Владеет: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Вид деятельности: *театрально-просветительская деятельность.*

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: основы профессии актера

Умеет: применять на практике основные методы и принципы актерского мастерства

Владеет: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Вид деятельности: *театрально-просветительская деятельность.*

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

Умеет: определять культурную значимость для общества творческой деятельности

Владеет: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

Вид деятельности: *театрально-просветительская деятельность.*

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

Умеет: определять культурную значимость для общества творческой деятельности

Владеет: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

Вид деятельности: *театрально-просветительская деятельность.*

ПК-11 — готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

— .

Знает: культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

Умеет: определять культурную значимость для общества творческой деятельности

Владеет: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

Вид деятельности: *творческо-исполнительская деятельность.*

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты

Умеет: четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером

Владеет: проявлением творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты

Умеет: четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером

Владеет: проявлением творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-6 — способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений.

— .

Знает: общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты

Умеет: четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером

Владеет: проявлением творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: основы профессии актера, законы актерского творчества

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла

Владеет: навыками создания сценического и экранного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: основы профессии актера, законы актерского творчества

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла

Владеет: навыками создания сценического и экранного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .

Знает: основы профессии актера, законы актерского творчества

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла

Владеет: навыками создания сценического и экранного образа

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .

Знает: основные направления и школы актерского мастерства

Умеет: применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства

Владеет: владеть методологией самостоятельной работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

Знает: основные направления и школы актерского мастерства

Умеет: применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства

Владеет: владеть методологией самостоятельной работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

Знает: основные направления и школы актерского мастерства

Умеет: применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства

Владеет: владеть методологией самостоятельной работы над ролью

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Знает: эпохи, стили, жанры и художественные направления

Умеет: применять теоретические знания при исполнении роли

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Знает: эпохи, стили, жанры и художественные направления

Умеет: применять теоретические знания при исполнении роли

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 академ. час. / 27 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 494,9 час.

самостоятельная работа: 477,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	240	176	416

Индивид. занятия	32	24	56
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	349	86	435
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
Итого	647,6	321,5	969,1

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Одиночный этюд, созданный стажером в предлагаемых обстоятельствах. Оценка восприятия какого-либо факта.

Как правило, парный этюд. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе. «Я - в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли

На основе усвоения навыков внутренней психотехники («я – есмь») и их со-вершенствования работа над инсценированным отрывком из прозаического произведения, близким (знакомым) исполнителям по эпохе, времени, теме и возрасту действующих лиц; практическое освоение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие»; приспособления как внешние, так и внутренние, «ухищ-рения», с помощью которых люди пристраиваются друг к другу при общении; самостоятельные работы обучающихся как проверка усвоения «школы». Просмотр работ с последующим их разбором педагогом и обучающимися курса; наблюдения людей. Показ их в этюдах. Индивидуализация в характерах и характерностях. актерский тренинг в начале каждого занятия; этюды на басни или другие этюды, позволяющие продолжить работу по освоению словесного взаимодействия с партнером; начало этюдной работы над пьесой, близкой исполнителям по теме, по эпохе и по возрасту действующих лиц (с этюдами на внесценическую и межкартинную жизнь роли).

Тема 3. Импровизация и сценический образ

Тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции; продолжение работы над спектаклями; действенный анализ роли в спектакле; сквозное действие роли; прицел на сверхзадачу; решение замысла роли в общем внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля. Сохранение импровизационной природы действия в заданном рисунке спектакля; владение сценическим характером и характерностью; владение мизансценой.

Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле

Короткий актерский тренинг в начале каждого занятия в предлагаемых обстоятельствах роли; чувство ансамбливости; органика действия в логике сценического характера; характер как индивидуальные особенности человека в его отношении к миру; элементы внешней и внутренней характерности; взаимосвязь внутренней и внешней характерности; речевая и пластическая характерность; превращение «простых» физических действий в «непростые» приспособления; воспитание и определение художественной позиции через работу над ролью; показ наблюдений; индивидуальные и групповые концертные номера

Тема 5. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля

Актерский тренинг-настройка в начале занятий; упражнения типа "живые руки" как подкрепление пройденного из курса сценического движения, упражнения-этюды на "безжестие", на лаконизм жестикуляции и другие упражнения, формирующие "мышечный контроль жеста"; упражнения на "свободное лицо", на движения глаз и другие упражнения, формирующие "мышечный контроль мимики"; упражнения (проводимые совместно с преподавателем речи) на развитие "интонационного слуха"; продолжение работы по действенному анализу пьесы; или - продолжение работы над отрывками; или - работа над

одноактными пьесами; отработка концертных номеров (совместно с преподавателями специальных дисциплин) на основе учебного материала в классах речи, пения, танца, движения; просмотры самостоятельных работ обучающихся (в том числе - этюдов на внесценическую жизнь роли).

Тема 6. Импровизация и сценический образ

Тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции; продолжение работы над спектаклями; действенный анализ роли в спектакле; сквозное действие роли; прицел на сверхзадачу; решение замысла роли в общем внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля. Сохранение импровизационной природы действия в заданном рисунке спектакля; владение сценическим характером и характерностью; владение мизансценой.

Тема 7. Основы публичного выступления. Работа в студии.

Этапы подготовки выступления. Цели, стили выступления. Методы преодоления страха. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания. Изучение собственного оптимального творческого состояния.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино	4	0	0	60	0	14	78
2	Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли	4	0	0	60	0	6	70
3	Импровизация и сценический образ	4	0	0	60	0	6	70
4	Актерский ансамбль в спектакле	4	0	0	60	0	6	70
5	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	0	0	0	59	0	6	65
6	Импровизация и сценический образ	0	0	0	58	0	8	66
7	Основы публичного выступления. Работа в студии.	0	0	0	59	0	10	69
	ВСЕГО	16	0	0	416	0	56	488

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство актера» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера драматического театра и кино	36
2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	48
3	Сценическое действие	48
4	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение	48
5	Характер и характерность	48
6	Жанровые и стилистические особенности сценического существования/ существования в кадре	48
7	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках	48

8	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания роли	48
9	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля	24
10	Исполнение ролей в учебных спектаклях/ фильмах	24

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство актера».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы	Виды самостоятельной работы	Методическое обеспечение самостоятельной работы
	Оценка результата выполнения самостоятельной работы	

1.1 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем Учебные пособия
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

1.2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

1.3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.2 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем и т.д. Учебные пособия
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.3 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем Учебные пособия
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.4 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3.1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3.2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3.3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

аттестации

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля - получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности необходимых компетенций.

Примеры творческих заданий по дисциплине:

1 курс:

Этюды на память физических действий:

- Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- Пришивание пуговицы;
- Намазывание хлеба маслом;
- Чистка фруктов;
- Ремонт часов;

Примеры этюдов на органическое молчание:

- Ссора сестер;
- Первое свидание в кинотеатре;
- Ночной побег из пионерлагеря.

Этюды на общение со словами.

Примеры парных этюдов:

- Первый раз в жизни;
- Встреча;
- Скамейка;
- Автобус.

Примеры групповых этюдов:

- В метро;
- В учебной аудитории⁴
- Выставка собак и кошек⁴
- Театральный подъезд.

2 курс:

Показ

1. Репетиционный период.

2. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера. 3. Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами) Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. 4. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). 5. Работа на малой сцене. 6. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. 7. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. 8. Анализ спектакля. Анализ репетиции. 9. Индивидуальная работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами) Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). 10. Парные репетиции. 11. Сводные репетиции. 12. Работа на малой сцене. 13. Работа на большой сцене. 14. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. 15. Анализ роли. Анализ репетиции. Итоговое занятие Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой на 1 курсе;

- экзамен на 2-м курсе.

Зачет проходит в виде защиты творческих заданий, выполненных в 1-м семестре – этюдов, а также устных ответов на вопросы.

Экзамен проходит в виде показа итоговой работы над ролью в спектакле и в качестве помощника режиссера-педагога, а также устных ответов на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля.

2. Жанр как форма существования конфликта

3. Отношения актера к персонажу

4. Природа сценических чувств актера

5. «Бедный театр» Ежи Гротовского.

6. Г.А. Товстоногов. Режиссерский метод в спектаклях БДТ.

7. Американская модель театра: театры Бродвея и офф-бродвейские театры.

8. Актёры МХТ в период руководства театром К.С. Станиславским и В.И. Немирович-Данченко.

9. Театральные традиции пантомимы в искусстве драматического актера XX века: деятельность Ж.-Л. Барро.

10. Актеры Малого театра начало XX века.

11. П. Брук: театр «живой» и «мертвый».

12. Индивидуальность актёра и характер персонажа

13. Метод действенного анализа, разработанный К.С. Станиславским

14. Ленинградские театры середины и конца XX века.

15. Советская драматургия 20-30 г. Творчество В. Маяковского и М. Булгакова.

16. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики.

17. Драматургия Т.Уильямса.

18. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра века. «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя и Мейерхольд.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)

2. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».

3. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода. Анализ одной из пьес. Актеры Малого театра в пьесах Островского.

4. Е.Б.Вахтангов - актер и театральный педагог. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец «игрового театра».

5. Английский театр в эпоху Возрождения. Театр «Глобус». Драматургия В. Шекспира.

6. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».

7. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма).

Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).

8. М.А. Чехов актер и теоретик актерского искусства

9. А. П. Чехов. Новый тип драмы (анализ одной из пьес).

10. К. С. Станиславский об актёрской этике

11. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.

12. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики

13. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма

14. А. Таиров. Внутренняя техника актёра. Внешняя техника актера.

15. Актёрское искусство Франции XVIII века. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).

16. Индивидуальность актёра и характер персонажа.
17. Актер рубежа XIX - XX вв.: модерн в игре Сары Бернар психологический реализм игры Э. Дузе.
18. Е. Захава о домашней работе актера над ролью.
19. «Новая драма» в формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).
20. Ю.П. Любимов: «политический, поэтический, метафорический» Театр драмы и комедии на Таганке.
21. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана.
22. Первые постановки пьес А.П. Чехова.
23. Символистская модель театра.
24. К. С. Станиславский - Этюдный метод работы над ролью.
25. Экзистенциальная драма в режиссерском театре первой половины XX века («Мухи» Сартра в постановке Ш. Дюллена).
26. Вл.И.Немирович-Данченко и Художественный театр.
27. Эпический театр Бертольта Брехта.
28. Советская драматургия 60 - 70-х: В. С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А. В. Вампилов и др. (на примере творчества одного драматурга).
29. Модель театра Абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певица» - первые постановки.
30. Законы сценической правды. Актер и Время.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	14	5	70
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	14	5	70
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Станиславский, К. С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1. - Текст : непосредственный
2. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183> (дата обращения: 25.01.2022). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://ibooks.ru>
3. <http://e.lanbook.com>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY
5. <http://www.vgik.info>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство актера» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебный театр (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.

Учебная аудитория со сценической площадкой (Учебный театр).	Сценическая площадка. Декорационное оборудование. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. 80 посадочных мест.
Женская гримерная	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Женская гримерная	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Аудитория со сценической площадкой	Специализированная мебель. Декорационное оборудование - одежда сцены; стандартные декорационные элементы, сценическая площадка, затемнение окон.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления.

Цель лекционных занятий - развитие у обучающихся навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков режиссерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют доклад.

Требования к написанию и оформлению доклада.

Доклад предполагает достаточно краткое освещение выбранной темы, может быть представлен в виде презентации. Доклад при этом не подразумевает наличие серьезных исследований, фундаментальных выводов или сложных расчетов.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стиль письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов.

1. Освоение и закрепление теоретического материала:

- Работа с учебной литературой, анализ сценариев и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев, обсуждение в группе.

- Наличие конспекта, знание учебного материала, правильные ответы на поставленные вопросы, выступления по итогам работы с литературой (презентации и доклады), активное участие в дискуссиях.

2. Формирование практических умений и навыков:

- Выполнение заданий, участие в дискуссиях, анализ, обсуждение в группе.

- Активное участие в групповой работе, выступления, активное участие в дискуссиях.

3. Проверка усвоения знаний, формирования умений и навыков:

- Подготовка к промежуточной аттестации.

- Выполнение практических заданий.

- Успешное прохождение промежуточной аттестации.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют творческое задание в форме этюда, отрывка спектакля и т.д.

При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач обучающимися и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.