

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мастерство актера драматического театра и кино»

Наименование ОПОП: Актерское искусство в драматическом театре и кино
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,5 час.

самостоятельная работа: 219,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1
присутствие на занятиях	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера драматического театра и кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 284)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Актерское искусство в драматическом театре и кино» по 52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Составитель(и):

М.Г. Черняк, доцент кафедры актерского мастерства, Заслуженный артист РФ

Рецензент(ы):

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование навыков работы над ролью и ее исполнение в сценических произведениях различных жанров, а также в кино - и телевизионных фильмах, самостоятельно занимаясь актёрским тренингом, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; готовность к творческому восприятию сценических работ великих актеров театра и кино, к самообразованию и саморазвитию.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков работы с элементами актерской психотехники, жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, с творческим взаимодействием с режиссером;
- получение возможностей раскрытия индивидуальных способностей на базе освоения основ актёрской профессии;
- создание условий для формирования понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Педагогическая практика

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Речевая культура актера

Сценическая речь актера драматического театра и кино

Творческая практика. Часть 2

Речевая импровизация актера

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .

Знает: теорию и практику мастерства актера

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами

Владеет: навыками работы на различных сценических площадках

Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность.

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .
Знает: теорию и практику мастерства актера

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами

Владеет: навыками работы на различных сценических площадках

Вид деятельности: *театрально-просветительская деятельность.*

ПК-10 — готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

— .
Знает: теорию и практику мастерства актера

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами

Владеет: навыками работы на различных сценических площадках

Вид деятельности: *творческо-исполнительская деятельность.*

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .
Знает: основные направления и школы актерского мастерства

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Вид деятельности: *творческо-исполнительская деятельность.*

ПК-7 — способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

— .
Знает: основные направления и школы актерского мастерства

Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Вид деятельности: *творческо-исполнительская деятельность.*

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .
Знает: Основные средства актерской выразительности и способы их применения в работе над ролью

Умеет: выстраивать рисунок роли в соответствии с принципами выразительного действия на сцене

Владеет: навыками организации сценического действия

Вид деятельности: *творческо-исполнительская деятельность.*

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .
Знает: Основные средства актерской выразительности и способы их применения в работе над ролью

Умеет: выстраивать рисунок роли в соответствии с принципами выразительного действия на сцене

Владеет: навыками организации сценического действия

Вид деятельности: *творческо-исполнительская деятельность.*

ПК-8 — способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

— .
Знает: Основные средства актерской выразительности и способы их применения в работе над ролью

Умеет: выстраивать рисунок роли в соответствии с принципами выразительного действия на сцене

Владеет: навыками организации сценического действия

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

— .
Знает: основные приемы анализа и сценического воплощения произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Умеет: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущей роли

Владеет: владеть различными приемами анализа и сценического воплощения произведений

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

— .
Знает: основные приемы анализа и сценического воплощения произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Умеет: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущей роли

Владеет: владеть различными приемами анализа и сценического воплощения произведений

Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

ПК-9 — способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

— .
Знает: основные приемы анализа и сценического воплощения произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Умеет: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущей роли

Владеет: владеть различными приемами анализа и сценического воплощения произведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,5 час.

самостоятельная работа: 219,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	0	0
Практические	64	64
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	186	186
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	285,5	285,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Мастерство актёра

Тема 1. 1. Работа актёра над ролью с режиссером в процессе создания спектакля

непроизвольное внимание; активная сосредоточенность, увлеченность объектом внимания, произвольно выбранным; внешние и внутренние объекты внимания; виды внимания: зрительное, слуховое; развитие стойкости и непрерывности внимания; «многоплоскостное» внимание (переходы от одного вида внимания к другому); развитие памяти органов чувств; внутренние «видения»; развитие воображения и фантазии; мышечный контроль; развитие творческих восприятий («смотрю и вижу», «слушаю и слышу»); развитие эмоциональной памяти; сценическое действие как единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве (логический, последовательный, продуктивный, целенаправленный); чувства правды, логики и последовательности; целесообразность действий; вера и сценическая наивность; предлагаемые обстоятельства; «если бы» как возбудитель внутренней творческой активности; «если бы» как начало сценического творчества и предлагаемые обстоятельства, развивающие его; первые навыки общения; первичное знакомство с элементами характерности и характера: «цирк», «животные», «чудеса», «игрушки», «вещи» и т.д. развитие импро-визационного самочувствия.

Тема 1. 2. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля

Актерский тренинг-настройка в начале занятий; упражнения типа "живые руки" как подкрепление пройденного из курса сценического движения, упражнения-этюды на "безжестие", на лаконизм жестикуляции и другие упражнения, формирующие "мышечный контроль жеста"; упражнения на "свободное лицо", на движения глаз и другие упражнения, формирующие "мышечный контроль мимики"; упражнения (проводимые совместно с преподавателем речи) на развитие "интонационного слуха"; продолжение работы по действенному анализу пьесы; или - продолжение работы над отрывками; или - работа над одноактными пьесами; отработка концертных номеров (совместно с преподавателями специальных дисциплин) на основе учебного материала в классах речи, пения, танца, движения; просмотры самостоятельных работ обучающихся (в том числе - этюдов на внесценическую жизнь роли).

Тема 1. 3. Актерский ансамбль в спектакле

Короткий актерский тренинг в начале каждого занятия в предлагаемых обстоятельствах роли; чувство ансамбливости; органика действия в логике сценического характера; характер как индивидуальные особенности человека в его отношении к миру; элементы внешней и внутренней характерности; взаимосвязь внутренней и внешней характерности; речевая и пластическая характерность; превращение «простых» физических действий в «непростые» приспособления; воспитание и определение художественной позиции через работу над ролью; показ наблюдений; индивидуальные и групповые концертные номера (совместно с преподавателями специальных дисциплин); просмотры самостоятельных отрывков (в том числе отрывков на иностранном языке).

Тема 1. 4. Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост»,

«актерское лидерство», «коридор роли»

Современная психология творчества актера. Островский А.Н. О причинах упадка театрального дела в России. Основные тенденции современного театра.

Новаторство современного актера и режиссера. М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергетики. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Мастерство актёра	0	0	0	64	0	0	64
1.1	Работа актёра над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	0	0	0	8	0	0	8
1.2	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	0	0	0	16	0	0	16
1.3	Актерский ансамбль в спектакле	0	0	0	16	0	0	16
1.4	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	0	0	0	24	0	0	24
	ВСЕГО	0	0	0	64	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство актёра драматического театра и кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино	12
2	Жанровые и стилистические особенности сценического существования/ существования в кадре	12
3	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля	9
4	Исполнение ролей в учебных спектаклях/ фильмах	9

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство актера драматического театра и кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1
присутствие на занятиях	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы	Виды самостоятельной работы	Методическое обеспечение самостоятельной работы
	Оценка результата выполнения самостоятельной работы	

1.1 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем Учебные пособия
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

1.2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

1.3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.2 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем и т.д. Учебные пособия
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.3 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем Учебные пособия
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2.4 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3.1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3.2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3.3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы творческих заданий:

1. Чтение художественного, научного и документального текстов.
2. Исполнение роли в отрывке.
3. Работа актера перед микрофоном.
4. Отрывки из прозаических произведений.

Примерные темы докладов:

Отразить следующие этапы подготовки роли в спектакле.

- 1.Идейно-художественный разбор пьесы.
 - а)Тема пьесы
 - б) Идея пьесы и роли.
- 2.Театральный разбор пьесы и роли.
 - а)Сквозное действие и контр действие пьесы.
 - б)Сквозное действие роли.
 - в)Событийный анализ пьесы.
 - г)Разбор событий и определение места образа в событии.
 - д Сверхзадача образа.
- 3.Анкета образа.
 - а)Биография образа.
 - б)Настоящее образа.
 - в)Внешние данные образа.
 - *походка
 - *манера передвигаться
 - *манера говорить
 - *профессиональные навыки
 - *привычки
 - *костюм, грим
4. «Сам о себе и другие, обо мне».
 - а) Характеристики, даваемые образу в пьесе.
 - б) Зерно образа.
 - в) Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
 - г)Вскрытие подтекста образа.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Какие умения лежат в основе актерского мастерства?
2. Что означает актерский термин «перевоплощение»?
3. Какими средствами достигается перевоплощение в образ?
4. Как используется способность к перевоплощению в образ в работе аниматора?
5. Система КС Станиславского как педагогическая методика обучения актерскому мастерству.
6. Что является «материалом» актерского искусства и что «инструментами» актерского искусства?
7. Чем схожи и чем различны актерское искусство и анимационное искусство?
8. Почему анимационную деятельность можно причислить к виду искусства?
9. Охарактеризуйте основные формы актерского действия.
10. Какова цель словесного действия?
11. Какова цель физического действия?
12. Что такое психическое действие?
13. Как отличить глагол-чувство от глагола-действие?
14. Какая форма актерского действия считается главной?

15. Какой форме актерского действия принадлежит ведущая роль в искусстве анимации?
16. Чем похожи актерская игра и спортивная игра?
17. Какова функция актера-аниматора и режиссера-аниматора в искусстве анимации.
18. Роль внимания в мастерстве актера-аниматора.
19. Роль воображения и фантазии в мастерстве актера-аниматора.
20. Что означают слова «вера» и «оправдание» на актерском языке?
21. Каков механизм изменения отношения к заданному объекту?
22. Что должен сделать актер, чтобы пробудить в себе определенное чувство?
23. Растолкуйте актерское правило «увидел цель, прицелился, выстрелил, проверил результат».
24. Какую цель ставит перед собой актер-аниматор, работая с аудиторией?
25. Какие задачи необходимо решить аниматору, чтобы достичь цели воодушевления и активизации аудитории.
26. Каковы особенности драматургии, как литературного жанра.
27. Сценарий, как литературная основа анимационного представления.
28. Что такое «действенный анализ», его применение в искусстве аниматора.
29. Действенный анализ и анализ действием, как две неразрывные части работы со сценарием.
30. Роль личных эмоциональных воспоминаний в работе актера-аниматора над ролью в анимационном представлении..
31. Какова роль прототипа в создании художественного образа.
32. В чем проявляется характер персонажа, а в чем характерность?
33. Каково взаимное влияние характера и характерности персонажа?
34. Понятие «художественный образ» и его связь с объективной реальностью.
35. Каковы характерные особенности античного театра?
36. Каково содержание и художественные особенности мистерии?
37. Дайте сравнительную характеристику реализму и романтизму в театральном искусстве?
38. Как идеалы различных исторических эпох были выражены в театральном искусстве своего времени?
39. Какую театральную форму дал миру театр эпохи возрождения?
40. Каковы предпосылки возникновения системы ?
41. Какие три части составляют систему ?
42. Какое учение считается сердцем его системы?
43. Каким образом элементы системы влияют на процесс организации творческого самочувствия актера?
44. Что такое «сценическая маска», ее назначение в искусстве аниматора?
45. Что общего и различного в понятиях «сценическая маска» и «имидж»?
46. Какие выразительные средства имеет актерский инструмент «голос».
47. Какие выразительные средства имеет актерский инструмент «тело»?
48. Опираясь на постулаты системы обоснуйте органическую связь психического и физического в человеке.
49. Что, по системе , считают «силками для чувства».
50. В основе системы лежит психофизический тренинг, из каких элементов он складывается?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	10 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	14	2	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	60 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. <https://www.gukit.ru/lib>
2. <http://www.vgik.info>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство актера драматического театра и кино» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебный театр (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.
Учебная аудитория со сценической площадкой (Учебный театр).	Сценическая площадка. Декорационное оборудование. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. 80 посадочных мест.
Женская гримерная	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Аудитория со сценической площадкой	Специализированная мебель. Декорационное оборудование - одежда сцены; стандартные декорационные элементы, сценическая площадка, затемнение окон.
Мужская гримерная	Специализированная мебель. Специализированные материалы для нанесения грима.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ля обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления.

Цель лекционных занятий - развитие у обучающихся навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков режиссерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В течение изучения дисциплины обучающиеся выполняют творческое задание в форме этюда, отрывка спектакля и т.д.

При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач обучающимися и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.