

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Ритмика»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
присутствие на занятии	6
творческое задание	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

## **СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать навыки пластического интонирования музыкальных фраз; развить чувство метрической упорядоченности музыкального процесса; - стимулировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами образов произведения.

### Задачи дисциплины:

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика);
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическое движение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Исполнительская практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен использовать все возможности развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли.

ПК-3.3 — Создает художественные образы при помощи сценического движения и пластической партитуры роли.

**Знает:** роль ритмики при создании художественного образа

**Умеет:** Передавать характер и содержание музыки при помощи ритмически организованных движений

**Владеет:** ритмическими музыкальными навыками

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	8	8
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе.

Понятие о динамике. Постепенное увеличение и ослабление силы звука.

Акцент. Понятие о ладе. Мажор и минор.

Метроритм. Понятие о сильных и слабых долях, такте, ритмическом рисунке.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Общее понятие о паузах. Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии, аккомпанементе, повторении, вступлении и заключении.

### Тема 2. Ритмический тренинг

Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку.

### Тема 3. Темп и точное соотношение скоростей

Развитие наиболее элементарного ощущения музыки и движения, которое неизбежно влечет за собой сопоставление и сравнение различных по темпу процессов движения. Такое сопоставление дает первоначальное ощущение ритмических соотношений. Применяется для обозначения скорости музыкального движения. В системе ритмического воспитания слово «темп» употребляется как музыкальный термин, то есть как обозначение скорости движения и соответствующего навыка - умения воспроизводить и выдерживать эту скорость (переключение темпов, устойчивость в темпе).

### Тема 4. Длительности

Развитие ощущения неравных временных и пространственных соотношений.

### Тема 5. Ритмический рисунок

Воспроизведение и создание ритмического рисунка, представляющего собой сложную организацию движения на основе уже приобретенных навыков.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение	8	0	0	0	0	0	8
2	Ритмический тренинг	0	0	0	4	0	0	4
3	Темп и точное соотношение скоростей	0	0	0	4	0	0	4
4	Длительности	0	0	0	8	0	0	8
5	Ритмический рисунок	0	0	0	8	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Ритмика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Ритмический тренинг».	4
2	Тема: «Темп и точное соотношение скоростей».	4
3	Тема: «Длительности».	8
4	Тема: «Ритмический рисунок».	8

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Ритмика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятии	6
творческое задание	6

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Творческое задание в виде ритмических этюдов:

1. "Хочу отдохнуть"
2. "Жду" Напрасно!"
3. Анализ фразировки отрывка музыкального произведения и построение соответствующего ряда движений
4. Создание ряда движений, группирующихся вокруг основного (по мысли или по тренировочной задаче);
5. Самостоятельное построение логически связанного ряда гимнастических и танцевальных движений с учетом фразировки;
6. Самостоятельное построение этюда на сценическую задачу с учетом фразировки и движения.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет по дисциплине проходит в форме показа ритмико-пластического отрывка из спектакля.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2011. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. Закиров. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. - 80 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69394/#1>
4. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2011. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 512 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 07.06.2022).
7. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/53672>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Ритмика» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория со сценической площадкой (Учебный театр).	Сценическая площадка. Декорационное оборудование. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. 80 посадочных мест.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**