

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ СТИЛЕВОГО ЭТИКЕТА АКТЕРА»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	6
присутствие на занятии	6
творческое задание	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Основы стиливого этикета актера» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Сформировать навыки пластического перевоплощения, правдоподобно передающие уклад жизни, общественный и личный быт, обычаи и этикет той или иной эпохи.

Задачи дисциплины:

Получить представления о культурных традициях, преемственности, исторических корнях, определяющих нормы и правила поведения;

Овладеть системой знаний об особенностях этикета и стилового поведения в различные исторические периоды;

Освоить навыки работы с историческим материалом, в том числе с исторической литературой, драматургией, костюмом, этикетными атрибутами.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическое движение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Исполнительская практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен использовать все возможности развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли.

ПК-3.3 — Создает художественные образы при помощи сценического движения и пластической партитуры роли.

Знает: - основы, определяющие образ жизни и поведение человека, характеристики его социальной принадлежности, типологию поведения в ту или иную эпоху

Умеет: - использовать манеры и этикет основных культурно-исторических эпох при создании и исполнении роли;
- составлять пластическую партитуру роли

Владеет: - теоретической базой стилового этикета различных эпох

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	8	8
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Этикет и стилевое поведение

Нормы этикета. Основы этикета. Этикет и ритуал. Этикетная ситуация. Формы этикета. Виды этикета. Придворный этикет. Дипломатический этикет. Воинский этикет. Светский и деловой.

Тема 2. Стилевое поведение античного мира

Нравственные устои античного мира; первые попытки определения понятия «прекрасного» и «безобразного» в античной философии в применении к поведению человека; основные характеристики принципов «правильного поведения» античного общества; «личностный образец» человека этого общества.

Застольный этикет и правила гостеприимства в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 3. Стилевое поведение западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности.

Женские и мужские стандарты поведения; появление рыцарского сословия и его идеология; стандарты поведения рыцаря по отношению к женщине; «личностный образец» рыцаря.2.3.

Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI- XVII в.в.2.4.

Возрождение. Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVIII в.2.6. Особенности становления быта и нравов в Англии XVII - XVIII вв.

Тема 4. Развитие этикета России в исторической ретроспективе

Исторические периоды развития этикета Руси. Древняя Русь, Особенности в поведении русского боярства XVI- XVII вв. Боярское обхождение XVI-XVII столетий и дворцовый этикет Византии. Внешний вид. Типичная осанка и походка. Характерные положения рук. Характерные положения тела. Поклоны: наклоном головы, «малым обычаем», «большим обычаем», Битье челом. Эпоха Петра I Роль Петра I в появлении новых светских правил общения; пути становления этикетных норм в разных сословиях русского общества. Особенности воспитания светского человека и дворянина в петровское время. Первые ассамблеи и балы в России. Особенности внешнего вида граждан. Юности честное зеркало» как практическое руководство для молодого дворянина. Этикет в пост петровский период. Этикет в России в конце XIX - начале XX века. Культура светской жизни. Усиление западного влияния: подражание европейским идеалам. Особенности семейной жизни. Интеллигент как образец воспитанности в России. Стилевые особенности в поведении русского общества XIX в. Хороший тон в манерах. Хороший тон в костюме. Поведение на улице: правила поведения и

манеры. Хороший тон в приветствиях. Этикет поцелуев. Принадлежности костюма и обращение с ними: перчатки, кашне, шаль, очки, лорнет, монокль, носовые платки. Хороший тон на балу.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Этикет и стилевое поведение	2	0	0	0	0	0	2
2	Стилевое поведение античного мира	0	0	0	8	0	0	8
3	Стилевое поведение западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности.	2	0	0	0	0	0	2
4	Развитие этикета России в исторической ретроспективе	4	0	0	16	0	0	20
	ВСЕГО	8	0	0	24	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы стилевое этикета актера» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Стилевое поведение античного мира».	8
2	Тема: «Развитие этикета России в исторической ретроспективе».	8
3	Тема: «Развитие этикета России в исторической ретроспективе».	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы стилевое этикета актера».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	6
присутствие на занятии	6

творческое задание	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание в виде этюда:

1. Разработка стилизованного действия роли в эпоху средневековья.
2. Разработка стилизованного действия роли в эпоху Возрождения.
3. Разработка стилизованного действия роли в эпоху Петра I.

Примерные темы докладов:

1. Особенности стилизованного поведения периода Античности
2. Средние века: образ жизни Рыцаря
3. Особенности стилизованного поведения западноевропейского общества XVI- XVII вв.
4. Возрождение. Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции
5. Особенности стилизованного поведения западноевропейского общества XVIII в.
6. Особенности становления быта и нравов в Англии XVII - XVIII вв.
7. Особенности в поведении русского боярства XVI- XVII вв.
8. Этикет в постпетровский период
9. Стилизованные особенности в поведении Русского общества XIX- начала XX вв.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Происхождение слова «этикет». Виды этикета.
2. Примеры нравственных основ этикета.
3. Историческое деление эпох: XIII -XVI вв., XVII в., XVIII в., XIX в., начало X в. Создание первых правил обхождения западноевропейском обществе. Этикет как форма социального деления общества. Отражение в эволюции этикета основных направлений и изменений исторического развития западноевропейских стран.
4. Особенности стилизованного поведения периода Античности
5. Торжественные трапезы и свадебные ритуалы в античности.
6. Средневековый завет - семь страстей рыцаря.
7. придворный этикет;
8. религиозный этикет;
9. этикет различных социальных слоев общества;
10. общественно-бытовой этикет;
11. Женская осанка и походка. Мужская осанка и походка.
12. Поклоны: бытовые, придворные, религиозные, сценические, поклоны двойные, тройные.
13. Жесты: малый, средний, большой.
14. Упражнения для рук. Стилизованные положения женских и девичьих рук.
15. Школа большого плаща. Поклон со шляпой XVI в.-XVIIв.
16. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) Обращение с веером. Техника движения с веером.
17. Особенности становления быта и нравов в Англии.
18. Развитие этикета России.
19. Стилизованные особенности в поведении русского общества XIX в.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	18	1	18
Творческое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - Библиогр.: с. 93.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-66877-9. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кузнецов, И. Н. Деловой этикет : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 348 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - I - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1283266>
4. Бартоу А. Актерское мастерство: Американская школа. - Москва : Альпина, 2016. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/375571/reading>
5. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
URL: <https://e.lanbook.com/book/195693>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Этикет от А до Я <http://www.etiket.ru/>
2. Деловой Этикет <http://proeticet.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы стиливого этикета актера» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория со сценической площадкой (Учебный театр).	Сценическая площадка. Декорационное оборудование. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование. 80 посадочных мест.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ