

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинодраматургия: формы и жанры»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 69,7 час.

самостоятельная работа: 74,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	2,3
контрольная работа	2
посещение аудиторных занятий	2,3
творческое задание	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия: формы и жанры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

А.А. Ганшина, доцент кафедры драматургии и киноведения

Д.В. Богуславская, старший преподаватель кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- исследовать главные теории кинодраматургии, особенности форм и жанров произведений драматургии;
- овладеть навыками анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить теорию и основы сюжетосложения, законы построения сценария.
2. Исследовать разнообразие формы и жанры кинодраматургии.
3. Овладеть методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства.
4. Проанализировать особенности драматургических художественных направлений и школ.
5. Сформировать целостное и практическое представление кинодраматургии как смысловой основы аудиопроизведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы драматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История музыки

История отечественного кино

История мирового театра

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, театрального искусства в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры.

**Знает:** историю становления кинодраматургии, законы построения сценария и фильма

**Умеет:** ориентироваться в драматургических художественных направлениях и школах; анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства

**Владеет:** навыками анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 69,7 час.

самостоятельная работа: 74,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	32,5	29	61,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Формирование замысла

##### Тема 1. 1. Форматы писательские и сценарные

Литературная образность. Специфика сценария. Отличия от драмы. Экранная пластика.

##### Тема 1. 2. Сторителлинг и картина мира для писателей и сценаристов

Творческие дневники, их роль в создании художественного произведения. Внимание. Память. Воображение. Фантазия. Творческий дневник.

##### Тема 1. 3. Идеи для писателей и сценаристов

Мобилизация внимания. Фиксация импульса. Замысел как особое творческое состояние. Мобилизация внимания. Фиксация импульса.

##### Тема 1. 4. Пространство и время для писателей и сценаристов

Прошлое и настоящее действующих лиц. Варианты дальнейшего развития событий. Круговорот ситуаций в условиях жанра. Эмоциональный «зачин» сценария. Событийный ряд с первого конфликтного факта. Зарождение основного и второстепенных конфликтов.

##### Тема 1. 5. О жанрах для писателей и сценаристов

Жанровое разнообразие киносценариев. Жанровые симбиозы. Специфика драматургической структуры в зависимости от жанра.

##### Тема 1. 6. Работа с идеями и драматическая ситуация для писателей и сценаристов

Авторское обоснование задумываемой истории, ее историческая, социальная, культурная подоплека. Определение жанра. Соотношение персонажей. Определение основного конфликта.

##### Тема 1. 7. Фабула и сюжет для писателей и сценаристов

Состав событий (фабула). Последовательность событий (сюжет). Круг проблем, раскрывающихся в фабуле и сюжете.

## **Тема 1. 8. Композиция и сюжетная композиция для писателей и сценаристов**

Структура драматургического произведения, подразумевающая его деление на три части, или акта (начало, середина и финал истории). Последовательное развитие событий в каждом акте.

## **Тема 1. 9. Сюжетная геометрия для писателей и сценаристов**

Первый акт, завязка основного конфликта. Действие после экспозиции. Интрига как состояние истории перед началом и на протяжении всего развития конфликта. Главный конфликт. Второстепенный (второстепенные) конфликты. Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия. Перипетии сюжета как содержание второго акта. Пути развития конфликта. Приближение кульминации. Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал. Кульминация и развязка. Соотношение сил перед, во время и после кульминации. Развязка как разрешение основного и второстепенных конфликтов. Финал как подведение итогов истории.

## **Тема 1. 10. Перипетии, твисты, интриги для писателей и сценаристов**

Сюжетный поворот как необходимый элемент развития действия. Количество перипетий в рамках жанра и продолжительности фильма. Последовательность перипетий на пути к кульминации.

## **Раздел 2. Кинодраматургия: формы и жанры**

### **Тема 2. 1. Этапы создания сценария фильма**

Оформление замысла: заявка. Логлайн. Синопсис . Поэпизодный план.

### **Тема 2. 2. Основные компоненты драматургии фильма**

Композиция. Сюжет. Идея. Система их взаимосвязей

### **Тема 2. 3. Экранизация**

Литературный текст и проблема его воплощения на экране. Виды экранизаций: иллюстрация, новое прочтение, переложение. Экранизация произведений классической литературы и экранизации произведений современных авторов

### **Тема 2. 4. Жанр в кинодраматургии**

Понятие «жанр». Происхождение жанров. Современные жанровые конвенции. Совокупность устойчивых композиционных решений разных жанров. Особенности сюжетно-тематической характеристики жанров

### **Тема 2. 5. Трагедия и драма в кино**

Происхождение трагедии. Виды драм. Неразрешимость конфликта – пафос драматического произведения

### **Тема 2. 6. Кинокомедии**

Конфликт главного героя (протагониста) и его главного противника (антагониста). Типы конфликтов антагонистов. «Группы поддержки» протагониста и антагониста.

### **Тема 2. 7. Фантастика и фэнтези**

Природа комического. Приемы создания комического. Разновидности кинокомедии

### **Тема 2. 8. Авантюрные жанры**

Структура приключенческого фильма. Детектив и способы построения детективной истории. Саспенс

### **Тема 2. 9. Драматургия неигрового фильма**

Характеристика жанров в документальном и научно-популярном кино

### **Тема 2. 10. Драматургия короткометражного фильма**

Характеристика жанров в документальном и научно-популярном кино

### **Тема 2. 11. Драматургия авторского фильма**

Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в кинематографе

### **Тема 2. 12. Драматургия сериала**

Сериал и роман в XXI веке. Типы структур сериала. Жанры современного телесериала

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Формирование замысла</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Форматы писательские и сценарные	2	0	0	1	0	0	3
1.2	Сторителлинг и картина мира для писателей и сценаристов	2	0	0	1	0	0	3
1.3	Идеи для писателей и сценаристов	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Пространство и время для писателей и сценаристов	2	0	0	2	0	0	4
1.5	О жанрах для писателей и сценаристов	2	0	0	2	0	0	4
1.6	Работа с идеями и драматическая ситуация для писателей и сценаристов	1	0	0	1	0	0	2
1.7	Фабула и сюжет для писателей и сценаристов	1	0	0	1	0	0	2
1.8	Композиция и сюжетная композиция для писателей и сценаристов	1	0	0	2	0	0	3
1.9	Сюжетная геометрия для писателей и сценаристов	1	0	0	2	0	0	3
1.10	Перипетии, твисты, интриги для писателей и сценаристов	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Кинодраматургия: формы и жанры</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
2.1	Этапы создания сценария фильма	1	0	0	1	0	0	2
2.2	Основные компоненты драматургии фильма	1	0	0	1	0	0	2
2.3	Экранизация	1	0	0	1	0	0	2
2.4	Жанр в кинодраматургии	2	0	0	1	0	0	3
2.5	Трагедия и драма в кино	2	0	0	1	0	0	3
2.6	Кинокомедии	2	0	0	1	0	0	3
2.7	Фантастика и фэнтези	2	0	0	1	0	0	3
2.8	Авантюрные жанры	1	0	0	2	0	0	3
2.9	Драматургия неигрового фильма	1	0	0	2	0	0	3
2.10	Драматургия короткометражного фильма	1	0	0	2	0	0	3

2.11	Драматургия авторского фильма	1	0	0	2	0	0	3
2.12	Драматургия сериала	1	0	0	1	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинодраматургия: формы и жанры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Форматы писательские и сценарные».	1
2	Тема: «Сторителлинг и картина мира для писателей и сценаристов».	1
3	Тема: «Идеи для писателей и сценаристов».	2
4	Тема: «Пространство и время для писателей и сценаристов».	2
5	Тема: «О жанрах для писателей и сценаристов».	2
6	Тема: «Работа с идеями и драматическая ситуация для писателей и сценаристов».	1
7	Тема: «Фабула и сюжет для писателей и сценаристов».	1
8	Тема: «Композиция и сюжетная композиция для писателей и сценаристов».	2
9	Тема: «Сюжетная геометрия для писателей и сценаристов».	2
10	Тема: «Перипетии, твисты, интриги для писателей и сценаристов».	2
11	Тема: «Этапы создания сценария фильма».	1
12	Тема: «Основные компоненты драматургии фильма».	1
13	Тема: «Экранизация».	1
14	Тема: «Жанр в кинодраматургии».	1
15	Тема: «Трагедия и драма в кино».	1
16	Тема: «Кинокомедии».	1
17	Тема: «Фантастика и фэнтези».	1
18	Тема: «Авантюрные жанры».	2

19	Тема: «Драматургия неигрового фильма».	2
20	Тема: «Драматургия короткометражного фильма».	2
21	Тема: «Драматургия авторского фильма».	2
22	Тема: «Драматургия сериала».	1

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинодраматургия: формы и жанры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2,3
контрольная работа	2
посещение аудиторных занятий	2,3
творческое задание	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для контрольной работы:

1. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
2. Тема.
3. Идея.
4. Драматическая ситуация.
5. Диалог
6. Характер.
7. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
8. Композиционные элементы сценария. Развязка.
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
11. Композиционные элементы сценария. Событие.
12. Композиционные элементы сценария. Завязка.

Примеры творческих заданий:

1. Выберите жанр, с которым вы хотели бы поработать и исследуйте его формулу и жанровые ключи.
2. Выберите жанр, который вам неприятен или труден, исследуйте его формулу и

жанровые ключи, постарайтесь понять, в чем причина вашего отношения.

3. Опишите и проанализируйте конфликт в вашем любимом фильме. Опишите и проанализируйте конфликт в вашей последней работе.
4. Проанализируйте архитектуру вашего любимого фильма и вашей последней работы.
5. Проанализируйте сюжетную композицию вашего любимого фильма и вашей последней работы.
6. Проанализируйте структурную композицию вашего любимого фильма и вашей последней работы.
7. Проанализируйте линейно-сюжетную композицию и геометрию вашего любимого фильма.
8. Проанализируйте линейно-сюжетную композицию и геометрию вашей последней работы.
9. Проанализируйте применение перипетий, твистов и интриги в вашем любимом фильме.
10. Проанализируйте применение перипетий, твистов и интриги в вашей последней работе.
11. Придумайте идею истории о «попаданцах», которая была бы вам интересна.

Список тем для доклада 2 семестр:

1. Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов.
2. Сцена в структуре сценария, ее значение и внутренняя структура.
3. Последовательность и построение сюжета.
4. Идеи нелинейного развития действия.
5. Пространство и время в кинематографе.
6. Анализ фильма «Криминальное чтиво» К. Тарантино
7. Структура развития действия.
8. Жанровый и авторский кинематограф.
9. Жанры классические и новые.
10. Форма написания киносценария.
11. Парадигма Сида Филда

Список тем для доклада 3 семестр:

1. Приемы создания комического в современном кинематографе.
2. Основные жанры документального фильма.
3. Основные жанры современных сериалов.
4. Проблема экранизации ( на примере нескольких фильмов или сериалов)
5. Драматургия фильма и жанровые конвенции ( на примере нескольких фильмов одного жанра)
6. Структура сценария детективного фильма.
7. Поэтика короткометражного фильма.
8. Драма в кино.
9. Жанровые конвенции приключенческого фильма.
10. Создание заявки фильма как важнейшая часть работы над замыслом.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. В чем сходство и различия работы писателя и сценариста?
2. В чем суть понятия «киногения»?
3. Что вы предпочитаете, как автор – «историю» или «киногению», где ваше место?
4. Что такое «формат», как понятие?
5. В каких форматах вы предпочитаете работать?

6. Опишите свою картину мира с точки зрения осей «добро-зло» и «реальность-фантастика».
7. Определите свой привычный пафос.
8. Опишите свою картину мира, как бы вы ее рассказали ребенку или «инопланетянину».
9. Запишите свои личные убеждения и установки, например, в 10-15 постулатах.
10. Ответьте на четыре вопроса о жанрах и проанализируйте свой ответ.
11. Напишите актуальную для вас последовательность тема-проблема-идея и сформулируйте соответствующую посылку.
12. Выберите актуальную для вас одну из шести эмоциональных форм повествования.
13. Вспомните, когда и как появилась идея для вашей последней работы?
14. Запишите несколько образов вас «непрестанно волнующих».
15. Какая тема или состояние актуальны для социума в данный момент с вашей точки зрения?
16. Запишите героев, интересных для вас: прототип, герой нашего времени, злодей нашего времени, актуальный типаж, психотип, сверхспособность, нереальный персонаж.
17. Запишите ситуации, интересные для вас: «а что если?», история из детства, история из жизни, один из бродячих сюжетов, дилемма, невозможное, перенос. Соедините несколько идей.
18. Запишите миры, которые вы хорошо знаете; миры, которые хотели бы изучить; миры, которые хотели бы придумать.
19. Рассмотрите вашу последнюю работу с точки зрения сеттинга и количества и качества локаций.
20. Придумайте необычный или редкий сеттинг
21. Разместите этот мир (сеттинг) в разных исторических периодах и в разной географии и сравните между собой.
22. Рассмотрите вашу последнюю работу с точки зрения протекания времени.
23. Опишите состояние, в котором вы ощущали изменение психологического времени.
24. Опишите актуальное социальное время – «дух времени» сейчас и в ближайшем будущем, с вашей точки зрения
25. Приведите примеры нарушения в кино принципов: необратимости и однонаправленности времени, целостности, равномерности, единичности наблюдения.
26. Приведите пример хронотопа и опишите его свойства.
27. В каком жанре была написана ваша последняя работа? Попробуйте применить к ней изменение жанра, как она будет выглядеть в других жанрах?
28. Скомбинируйте две идеи.
29. Разработайте героя и проведите его по предложенной динамической схеме. Дополните историю необходимыми параметрами и драматизируйте ее. Напишите логлайн.
30. Приведите примеры хай-концепта. Придумайте собственный хай-концепт. Приведите примеры лоу-концепта. Придумайте собственный лоу-концепт.
31. Приведите примеры удачных названий для фильма, примеры неудачных названий с вашей точки зрения. Как вы назвали вашу последнюю работу – почему?
32. Придумайте тэглайн к вашему любимому фильму и сравните его с авторским тэглайном. Придумайте тэглайн для вашей последней работы. Проверьте вашу последнюю работу по критериям успешности. Что можно и нужно поправить?
33. Сформулируйте драматическую ситуацию в вашем любимом фильме, напишите логлайн. Сформулируйте драматическую ситуацию в вашей последней работе, напишите логлайн.
34. Опишите фабулу вашего любимого фильма и вашей последней работы. Где точка начала истории по фабуле? Где точка начала по сюжету? Почему? Где точка финала по фабуле? Где точка финала по сюжету? Почему?
35. Сравните фабулу вашей последней работы с сюжетом. Какие варианты сюжета еще возможны?

36. Приведите пример хроникального и концентрического сюжета.
37. Приведите пример истории, где фабульные события минимальны при напряженном сюжете.
38. Приведите пример истории с первичным и вторичным сюжетом.
39. Что такое композиция?
40. Какие виды композиции используют в сценарной работе?
41. Попробуйте применить к вашей последней работе другой вид сюжетной геометрии.
42. Выберите твист и напишите идею истории к нему.
43. Выберите тип интриги и напишите идею истории к этому типу.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 1) Этапы создания фильма.
- 2) Какую информацию включает в себя заявка фильма.
- 3) Основные компоненты драматургии фильма.
- 4) Отличие фабулы от сюжета.
- 5) Что такое идея фильма?
- 6) Что такое экранизация? Виды экранизаций.
- 7) Что такое «жанр»?
- 8) Взаимосвязь жанровых конвенций и композиции фильма.
- 9) Взаимосвязь жанровых конвенций и сюжета фильма.
- 10) Трагедия и драма в кино.
- 11) Виды кинокомедий.
- 12) Способы создания вымышленного мира в кино.
- 13) Структура приключенческого фильма.
- 14) Детектив и способы построения детективной истории.
- 15) Характеристика жанров в документальном и научно-популярном кино.
- 16) Особенности создания сценария короткометражного фильма.
- 17) Драматургия сериала.
- 18) Жанры современных сериалов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/316094>
2. Ганшина, А. А. Кинодраматургия: форма и жанры : учебное пособие. Ч. 1. Формирование замысла / А. А. Ганшина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 307 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-572-3. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Uchebnaja\\_literatura/Ganshina\\_Kinodramaturgija\\_Formirovanie\\_zamysla\\_UP\\_2023.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Uchebnaja_literatura/Ganshina_Kinodramaturgija_Formirovanie_zamysla_UP_2023.pdf)
3. Мастерство кинодраматурга : учебное пособие / А. А. Ганшина, И. А. Ефимова, А. А. Тугарева [и др.] ; П. М. Степановой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 170 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-491-7. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo\\_kinodramaturga\\_UP\\_2021.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinodramaturga_UP_2021.pdf)
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2. Учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/337937/reading>
5. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) / Н. Н. Фигуровский. — 2-е изд. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/94251>
6. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1. учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/27255/reading>
7. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-94760-250-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Хейг М. Голливудский стандарт: Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят / пер. с англ. / М. Хейг. - Москва : Альпина, 2017. - 388 с. - ISBN 978-5-91671-743-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/375561/reading>

9. Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / пер. с англ. / Р. Макки. - Москва : Альпина, 2018. - 318 с. - ISBN 978-5-91671-844-7. - Текст: электронный.

<https://ibooks.ru/bookshelf/375573/reading>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
4. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете