

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История отечественного кино»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,8 час.

самостоятельная работа: 109,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
подготовка сообщения по теме дискуссии	5,6
посещение и работа на практических занятиях	5,6
посещение лекционных занятий	5,6
тест	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «История отечественного кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Составитель(и):

Капрелова М.Б., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Формирование системы знаний и представлений о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.
2. Формирование системы знаний об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.
3. Выработка системного исторического подхода в процессе осмысления проблем, как отечественного киноискусства, так и всего мирового кинематографа.

Задачи дисциплины:

1. Изучить и проанализировать основные периоды истории отечественного киноискусства.
2. Приобрести знания об особенностях и тенденциях развития отечественного кинематографа, эволюции идеологических установок и задач, которые ставились перед кинематографистами на различных этапах развития общества.
3. Изучить и проанализировать достижения отечественного кинематографа, творчество выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).
4. Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История изобразительного искусства и архитектуры

История музыки

История русской литературы

История костюма

Кинодраматургия: формы и жанры

История зарубежной литературы

Основы драматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития

кинематографии, театрального искусства в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры.

Знает: историю и специфику развития отечественного кинематографа; закономерности развития процессов в кинематографе и смежных

Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике отечественного кинематографа, определять тенденции и направления его развития

Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в отечественном кинематографе

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,8 час.

самостоятельная работа: 109,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	38	71,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	71,7	105,5	177,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Раннее русское кино (1896-1919)

Тема 1. 1. Введение. Русское дореволюционное кино

Предмет и задачи дисциплины. Периодизация истории отечественного кино. Три периода раннего русского кино. Специфика развития кинематографа в нашей стране. Место отечественного кино в истории мирового киноискусства. Определение и анализ тенденций и направлений развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры.

Первые русские популяризаторы кино (В. Сашин) и кинопредприниматели (А. Дранков, А. Ханжонков). Киноискусство в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Выявление особенностей экранной интерпретации первых произведений русского дореволюционного кино.

Тема 1. 2. Третий период истории русского кино (1914-1919)

Творчество П. Чардынина, Е.Бауэра, Я.Протазанова, В.Гардина, В. Старевича. Русские кинозвезды. Феномен Веры Холодной. Кино в период Февральской революции. Скобелевский комитет.

Раздел 2. История советского кино (1919-1985)

Тема 2. 1. Московская школа 1920-х гг.

Рождение советского кино. Агитфильмы. Национализация кинематографа. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Фильмы «нэпманского» периода, студия «Межрабпом-Русь». Теория и практика монтажа 1920-х годов: Л. Кулешов, Д. Вертов, С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, А. Довженко.

Тема 2. 2. Ленинградская школа 1920-х гг.

ФЭКСы. Теория эксцентризма (манифесты). Эксцентрополис. «Остранение» вещи. Творчество Г. Козинцева, Л. Трауберга в 1920-е гг. Актерская школа и ансамблевость. Творчество Ф. Эрмлера в немой период. Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино. Итоги немого кино.

Тема 2. 3. Освоение звука в отечественном кино

Рождение звукового кино. Звуковые лаборатории А. Шорина и П. Тагера. С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Г. Александров и их документ «Будущее звуковой фильма. Заявка». Первые звуковые фильмы («Путевка в жизнь», «Одна», «Златые горы», «Встречный», «Окраина»). Звук в экспериментальном и документальном кино («Симфония Донбасса»). «Пышка» М. Ромма: стилевые особенности последнего немого отечественного фильма.

Тема 2. 4. Советский кинематограф 1930-х гг.

Общая характеристика советского кино довоенного периода. Достижение искусства в области звуко-зрительной выразительности и драматически-повествовательных возможностей экрана в 1930-е годы. А. Довженко и философско-поэтическая концепция его фильмов. Кинопоэма «Земля». Звуковые фильмы А. Довженко. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов. Творчество С. Эйзенштейна в 30-е годы. Кинокомедия 30-х годов. Творчество И. Пырьева, Г. Александрова, И. Савченко. «Лениниана» М. Ромма, фильмы С. Герасимова о современниках. Выдающиеся достижения режиссеров «Ленфильма» 1930-х годов (бр. Васильевы, Г. Козинцев, Л. Трауберг, И. Хейфиц, А. Зархи). Национальные кинематографии. Негативное влияние на кинопроцесс партийно-государственного идеологического контроля.

Тема 2. 5. Кинематограф СССР в годы ВОВ.

Общая характеристика советского кинематографа в годы войны. Мобилизация духовных сил народа. Основные жанры в литературе и кино. Идеино-художественное своеобразие фильмов этого периода. Боевые киноальбомы: стилистика и направленность. Документальное кино военных лет (Р. Кармен, И. Копалин). Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Художественные фильмы времен ВОВ. Творчество Марка Донского в 40-е гг.

Тема 2. 6. Кинематограф СССР в период «малюкартинья».

Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Сокращение кинопроизводства. Утверждение на экране официальной, бесконфликтно-украшательской эстетики. Творчество С. Эйзенштейна, С. Герасимова, Б. Барнета, И. Пырьева в 40-е гг. Историко-биографические фильмы как эталон отечественной истории и роли личности в ней. Фильмы М. Чиаурели: канонизация личности Сталина на экране.

Тема 2. 7. Советский кинематограф 1950-х годов

Кинематограф «Оттепели». Изменение общественно-политической ситуации в стране после XX съезда КПСС. Общая характеристика и хронологические рамки «оттепельного» кино. Г. Чухрай, М. Калатозов, С. Ростокский, М. Швейцер, Л. Кулиджанов. Творчество М. Хуциева 50-х годов: бытовая достоверность, правда чувств, лиризм, узнаваемость героев «Поэтическое» и «прозаическое» кино. Переосмысление военной тематики. И. Хейфиц и его фильмы о современниках. Классика на экране. Новое поколение советских актеров: Е. Урбанский, А. Баталов, Н. Рыбников, В. Лановой, О. Стриженов, В. Ивашов, М. Ульянов, А. Солоницын, Н. Мордюкова, И. Макарова.

Тема 2. 8. Советский кинематограф 1960-х годов.

Документальные тенденции в отечественном кино 60-х гг. Установка на «незагримированную» реальность, эстетика наблюдения. Новеллистическая структура драматургии. М. Хуциев и его

диалогия о 60-х. Лирико-поэтические интонации и философский подтекст фильмов Хуциева. Неприемлемость фильма официальной идеологией. Творчество М. Ромма в 60-е. Усиление авторского начала в киноискусстве. Режиссерские дебюты А. Тарковского, А. Кончаловского. Новая тематика: мир глазами ребенка. Сюжеты-странствия. Историзм и современность. «Андрей Рублев» - пересечение истории и современности. Трагические события в изображении истории России. Переосмысление героико-революционного жанра в фильме «Комиссар» А. Аскольдова. Подведение итогов «оттепели».

Тема 2. 9. Советский кинематограф 1970-х годов

Кинематограф эпохи «застоя». Общая характеристика. Противоречивость развития кино в годы застоя: развитие плодотворных тенденций предыдущего периода и ужесточение идеологической регламентации, бюрократической централизации в области кино. Основные тенденции. Крупнейшие мастера отечественного кинематографа 70-х: А. Тарковский, В. Шукшин, Л. Шепитько, Э.Климов, А. Митта, Н. Михалков. Советская кинокомедия: Л. Гайдай, Э. Рязанов, Г. Данелия. «Ленинградская школа» 1970-х, проблемы нравственных и философских исканий в творчестве А. Германа, И. Авербаха, Д. Асановой, Г. Панфилова, А. Сокурова. Новые темы и сюжеты.

Тема 2. 10. Кинематограф союзных республик

Особенности развития национальных кинематографий республик, входивших в состав СССР. Темы и направления. Ведущие мастера: Витаутас Жалакявичюс, Сергей Параджанов, Булат Мансуров, Отар Иоселиани, Тенгиз Абуладзе. Толомуш Океев, Али Хамраев, Алоиз Бренч.

Тема 2. 11. Кинематограф «Перестройки»

V съезд СК СССР. Изменение общественно-политической ситуации в стране. Преобразование системы производства и проката фильмов в годы горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Новые темы, сюжеты и герои в отечественном кино. Молодежная проблематика. Обращение режиссеров к негативным проблемам в обществе и своеобразие их освещения. Творчество Э. Рязанова, Г. Данелия, С. Соловьева, в период перестройки. «Покаяние» как главный фильм периода «перестройки».

Раздел 3. Постсоветский кинематограф (1986-1999)

Тема 3. 1. Постсоветский кинематограф и его особенности.

Переход от государственного финансирования к рынку. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа. Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Деидеологизация общества и создание новой мифологии. Авторский и жанровый кинематограф. Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного киноискусства. Различные стилистические направления. Творчество А.Германа, А. Сокурова, С.Овчарова, С. Сельянова, А. Балабанова, Н. Михалкова, В. Хотиненко, П. Лунгина, В. Абдрашитова и А. Миндадзе, К.Муратовой и др. Отечественный «блокбастер и его особенности. Проблемы отечественного кино на современном этапе. Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Раннее русское кино (1896-1919)	4	0	0	4	0	0	8
1.1	Введение. Русское дореволюционное кино	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Третий период истории русского кино (1914-1919)	2	0	0	2	0	0	4
2	История советского кино (1919-1985)	26	0	0	26	0	0	52
2.1	Московская школа 1920-х гг.	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Ленинградская школа 1920-х гг.	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Освоение звука в отечественном кино	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Советский кинематограф 1930-х гг.	2	0	0	2	0	0	4
2.5	Кинематограф СССР в годы ВОВ.	2	0	0	2	0	0	4
2.6	Кинематограф СССР в период «малюкартинья».	2	0	0	2	0	0	4
2.7	Советский кинематограф 1950-х годов	2	0	0	2	0	0	4
2.8	Советский кинематограф 1960-х годов.	2	0	0	2	0	0	4
2.9	Советский кинематограф 1970-х годов	4	0	0	4	0	0	8
2.10	Кинематограф союзных республик	4	0	0	4	0	0	8
2.11	Кинематограф «Перестройки»	2	0	0	2	0	0	4
3	Постсоветский кинематограф (1986-1999)	2	0	0	2	0	0	4
3.1	Постсоветский кинематограф и его особенности.	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	32	0	0	32	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История отечественного кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Русское дореволюционное кино».	2
2	Тема: «Третий период истории русского кино (1914-1919) ».	2
3	Тема: «Московская школа 1920-х гг.».	2
4	Тема: «Ленинградская школа 1920-х гг. ».	2
5	Тема: «Освоение звука в отечественном кино ».	2
6	Тема: «Советский кинематограф 1930-х гг. ».	2
7	Тема: «Кинематограф СССР в годы ВОВ.».	2
8	Тема: «Кинематограф СССР в период «малюкартинья». ».	2
9	Тема: «Советский кинематограф 1950-х годов».	2
10	Тема: «Советский кинематограф 1960-х годов. ».	2
11	Тема: «Советский кинематограф 1970-х годов».	4
12	Тема: «Кинематограф союзных республик».	4
13	Тема: «Кинематограф «Перестройки»».	2
14	Тема: «Постсоветский кинематограф и его особенности.».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История отечественного кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
подготовка сообщения по теме дискуссии	5,6
посещение и работа на практических занятиях	5,6
посещение лекционных занятий	5,6
тест	5,6

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий (5 семестр):

Вера Холодная: актриса или «натурщица»?
Творческая уникальность Ивана Мозжухина
Актер в творческой системе Сергея Эйзенштейна
Актер в творческой системе Льва Кулешова
Любовь Орлова и Марлен Дитрих: что общего?
Борис Бабочкин: «заложник» одной роли?

Примерные темы дискуссий (6 семестр):

Творческая уникальность Василия Шукшина
Актерский ансамбль в фильмах Э. Рязанова
Творческая уникальность Сергея Бодрова-мл.
Творческая уникальность Олега Меньшикова и др.

Примеры тестовых заданий:

1. Какой фильм А. Довженко подвергся серьезной партийной критике и многочисленным переделкам:

- а) «Земля»
- б) «Иван»
- в) «Арсенал»
- г) «Мичурин» («Жизнь в цвету»)

2. Соотнесите фильм и его режиссера:

- а) Г. Александров -> «Встреча на Эльбе»
- б) А. Роом -> «Серебристая пыль»
- в) М. Чиаурели -> «Падение Берлина»
- г) М. Калатозов -> «Заговор обреченных»

3. Соотнесите фильм и его режиссера:

- а) Г. Александров -> «Весна»
- б) И. Пырьев -> «Кубанские казаки»
- в) И. Савченко -> «Тарас Шевченко»
- г) Н. Кошеверова и М. Шапиро -> «Золушка»

4. Фильм «Молодая гвардия» 1948 г. снял:

- а) М. Чиаурели
- б) М. Роом
- в) С. Герасимов
- г) Г. Александров

5. Максимально низкое кинопроизводство было в 1951 году. За год на экраны страны вышло:

- а)3 фильма
- б)9 фильмов
- в)19 фильмов
- г)29 фильмов

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине (5-й семестр)

1. Особенности становления отечественного кино.
2. Первые российские кинопромышленники.
3. Режиссеры дореволюционного кино
4. «Звезды» отечественного немого кино
5. Творчество В. Старевича
6. Творчество Л. В. Кулешова 1920-х гг.
7. Развитие хроникально-документального кино (Дз. Вертов).
8. Творчество Вс. Пудовкина в 1920-е гг.
9. Творчество С.М. Эйзенштейна в 1920-е гг.
10. ФЭКСы
11. Первые звуковые отечественные фильмы: стиль и особенности
12. Советское кино 1930-х гг. Общая характеристика
13. Советская кинокомедия 1930-х гг.
14. Творчество С. М. Эйзенштейна в 1930-е гг.
15. Общая характеристика советского кино периода ВОВ
16. Особенности советских фильмов периода ВОВ
17. Советское кино периода «малюкартинья». Общая характеристика
18. Творчество С. Эйзенштейна в 1940-е гг

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (6 семестр / экзамен)

1. Этапы истории русского кинематографа.
2. Общая характеристика русского дореволюционного кино
3. Первые русские кинопромышленники.
4. Александр Ханжонков и его значение для развития русского киноискусства.
5. Евгений Бауэр. Общая характеристика творчества.
6. Яков Протазанов. Общая характеристика творчества.
7. Владислав Старевич. Общая характеристика творчества.
8. Первые русские кинозвезды.
9. Вклад Дзиги Вертова в развитие советского киноискусства.
10. Первые годы формирования советского киноискусства. Общая характеристика.
11. Советское киноискусство 20-х годов. Общая характеристика.
12. Революционная трилогия Всеволода Пудовкина и ее особенности.
13. Вклад Льва Кулешова в развитие советского кинематографа.
14. Общая характеристика раннего периода творчества Сергея Эйзенштейна.
15. Особенности творческого пути ФЭКСов.
16. Особенности творческого стиля Александра Довженко.
17. Советское кино 30-х годов. Общая характеристика.
18. История и мифология революции в отечественном кинематографе 30-х годов.
19. Творчество Сергея Эйзенштейна 30-х – 40-х годов.
20. Кино СССР в годы ВОВ. Общая характеристика.
21. Тема противостояния врагу в советских кинолентах военного времени.
22. Кинематограф СССР периода «оттепели».
23. Творчество Г. Чухрая 1950-60-х гг.
24. Творчество М. Хуциева 1950-60-х гг.
25. Творчество Андрея Тарковского. Общая характеристика.
26. Творчество Василия Шукшина. Общая характеристика.

27. Творчество Ларисы Шепитько. Общая характеристика.
28. Отечественный кинематограф периода «застоя». Общая характеристика.
29. Творчество А.Ю. Германа 1970-х гг.
30. Отечественный кинематограф в период «Перестройки». Общая характеристика.
31. Российский кинематограф постсоветской эпохи. Темы и фильмы.
32. Кинематограф союзных республик. Национальная специфика.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
посещение и работа на практических занятиях	4	8	32
Посещение лекционных занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
подготовка сообщения по теме дискуссии	2	8	16
Тест	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
посещение и работа на практических занятиях	4	8	32
Посещение лекционных занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
подготовка сообщения по теме дискуссии	2	8	16
Тест	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-1962-1. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. История отечественного кино : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-237-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2203-4. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Бугаева, Н. Киноистория России : [учебное пособие] : в 2 ч. Ч. 1. Век российского кино / Н. Бугаева, Н. Семенова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2021. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-1270-1. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Бугаева, Н. Киноистория России : [учебное пособие] : в 2 ч. Ч. 2. Кино и культура: история и теория / Н. Бугаева,. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2021. - 124 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-1269-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету, зачету с оценкой, экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;