

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Танец»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 612 академ. час. / 17 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 508,6 час.

самостоятельная работа: 103,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5,6
творческое задание	1,2,3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4,5,6,7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Составитель(и):

Е.Р. Шакирова, доцент кафедры актерского мастерства

Рецензент(ы):

А.Л. Ковальчук, профессор, народная артистка РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и значении в работе артиста драматического театра и кино.

Задачи дисциплины:

Освоить разнообразные стили, жанры, манеры и техники исполнения хореографических композиций.

Воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-4 — Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК-4.1 — Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа.

Знает: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца

Умеет: воздействовать при помощи актерского мастерства на выразительную сторону исполнения танцевальной композиции

Владеет: способностью раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-4 — Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК-4.2 — Создаёт художественные образы при помощи техники различных танцевальных жанров.

Знает: технику исполнения различных танцевальных жанров

Умеет: использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций при создании художественного образа

Владеет: техникой выразительного исполнения танцевальной композиции при создании художественного образа

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 612 академ. час. / 17 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 508,6 час.

самостоятельная работа: 103,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4,5,6,7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические	64	64	64	64	64	64	64	40	488
Консультации	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Самостоятельная работа	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	30	40,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	33,5	62,90001
Итого	71,7	71,7	71,7	71,7	71,7	71,7	71,7	105,5	607,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Историко-бытовой танец: возникновение, развитие и особенности

Тема 1. 1. Танцы Средневековья

Упражнения классического танца являются основным учебно

- тренировочным материалом всего периода обучения и делят

ся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки

и.

Тема 1. 2. Танцевальное искусство эпохи Возрождения и барокко

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами

– основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные балетные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

Тема 1. 3. Бытовой танец в XVIII и XIX веках

Разновидность сценического танца, обобщенная передающая стиль и дух национальной хореографии. Базируется не столько на конкретных фольклорных образцах, сколько на сложившейся традиции театральной обработки плясок того или иного народа.

Раздел 4. Стили и направления современного танцевального искусства

Тема 4. 3. Практическое использование полученных навыков

Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Историко-бытовой танец: возникновение, развитие и особенности	0	0	0	192	0	0	192
1.1	Танцы Средневековья	0	0	0	64	0	0	64
1.2	Танцевальное искусство эпохи Возрождения и барокко	0	0	0	64	0	0	64
1.3	Бытовой танец в XVIII и XIX веках	0	0	0	64	0	0	64
2	2. Методика преподавания танцевального искусства для студентов актёрских факультетов	0	0	0	80	0	0	80
2.1	Особенности и задачи курса	0	0	0	32	0	0	32
2.2	Упражнения у станка	0	0	0	32	0	0	32
2.3	Упражнения в центре зала и хореография	0	0	0	16	0	0	16
3	Народно-характерный танец	0	0	0	48	0	0	48
3.1	Построение занятия по народно-характерным танцам	0	0	0	16	0	0	16
3.2	Русский танец	0	0	0	32	0	0	32
4	Стили и направления современного танцевального искусства	0	0	0	168	0	0	168
4.1	Основные техники современного танца	0	0	0	16	0	0	16
4.2	Основные позиции современного танца	0	0	0	16	0	0	16
4.3	Практическое использование полученных навыков	0	0	0	32	0	0	32
4.4		0	0	0	64	0	0	64
4.5		0	0	0	40	0	0	40
	ВСЕГО	0	0	0	488	0	0	488

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Танец» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Танцы Средневековья	0
2	Танцевальное искусство эпохи Возрождения и барокко	0
3	Бытовой танец в XVIII и XIX веках	0
4	Особенности и задачи курса	0
5	Упражнения у станка	0
6	Упражнения в центре зала и хореография	0
7	Построение занятия по народно-характерным танцам	0
8	Русский танец	0
9	Основные техники современного танца	0
10	Основные позиции современного танца	0
11	Практическое использование полученных навыков	0

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Танец».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5,6
творческое задание	1,2,3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4,5,6,7
экзамен	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы дисциплины Виды самостоятельной работы Методическое обеспечение самостоятельной работы Оценка результата выполнения самостоятельной работы

1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной

аттестации

3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

4 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

5 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример творческих заданий:

Темы творческих заданий 1,2,3,4,5,6 семестры:

Исполнение танцевальных этюдов:

1. Галоп
2. Контрданс
3. Французская кадриль
4. Экосез
5. Полька
6. Полонез
7. Вальс-Алеман
8. Вальс-Гавот
9. Фигурный вальс
10. Мазурка
11. Крестьянский бранль
12. Дворцовый бранль
13. Буре
14. Ригодон
15. Вольта
16. Павана
17. Котильон (две или три фигуры)
18. Менуэт XVII века. Алеманда XVII века
19. Жига
20. Гавот.
21. Этюды на работу с партнером
22. Массовые этюды (для развития чувства ансамбля)
23. Канкан
24. Танго-рок или аргентинское танго
25. Танцевальные фрагменты из мюзиклов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1 семестр

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона

9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
- 2 семестр
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх –первый русский балетмейстер
- 13.Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
- 17.«Жизель» -вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
- 3 семестр
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX–начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт –Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века.
- 5 семестр
- 1.Правила исполнения прыжков
- 2.Конный балет
- 3.Позиции рук и ног, положение корпуса и головы в классическом танце.
- 4.Танец в эпоху Средневековья - общая характеристика
- 5.attement tendu jete
- 6.Балет в Румынии
- 7.Какие вы знаете танцы в эпоху Средневековья
- 8.Кубинский балет
- 9.Либретто балета «Корсар»
- 10.Какие вы знаете виды battements и правила их исполнения

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 4 семестр
- 1.Танец эпохи Возрождения
- 2.Балет в Чехословакии
- 3.Либретто балета «Руслан и Людмила»
- 4.Рабочая и опорная нога, положение кисти руки
- 5.Танец эпохи Абсолютизма
- 6.Немецкий балет
- 7.Либретто балета «Жизель»
- 8.Позы в классическом танце
- 9.Известные деятели французского балета XVII века
- 10.Виды прыжков

11. Балет в Венгрии
12. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан»
13. Известные деятели французского балета XVIII века
14. Виды releve
15. Австрийский балетный театр
16. Либретто балета «Корсар»
17. Балет во Франции
18. Балет в Болгарии
19. Балет в Англии
20. Балет в Польше
21. Либретто балета «Жизель»

6 семестр

1. Правила исполнения прыжков.
2. Конный балет.
3. Позиции рук и ног, положение корпуса и головы в классическом танце.
4. Танец в эпоху Средневековья - общая характеристика.
5. attement tendu jete.
6. Балет в Румынии.
7. Battement fondu.
8. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан».
9. Battement frappe.
10. Какие вы знаете танцы в эпоху Средневековья.
11. Demi plie и grand plie.
12. Кубинский балет.
13. Либретто балета «Корсар».
14. Какие вы знаете виды battements и правила их исполнения .
15. Танец эпохи Возрождения.
16. Battement tendu.
17. Балет в Чехословакии.
18. Либретто балета «Руслан и Людмила».
19. Рабочая и опорная нога, положение кисти руки.
20. Танец эпохи Абсолютизма.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	32	1	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т.В. Лetyгова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. Филиппова. — 3-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=334733>
2. Баглай, В.Е. .Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-4782-4
- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/book/127045>

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://e.lanbook.com>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Танец» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель проводит занятия по темам, предусмотренным учебной программой. На практических занятиях преподаватель должен проверить усвоение пройденного материала студентами. В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию и обсуждению.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Должен происходить рост освоения практических основ дисциплины.

При посещении занятий студенты должны активно выполнять упражнения, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Студенты должны принимать активное участие в спектаклях и показах. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, репетировать отрывки рекомендованной преподавателем.