

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История мирового театра»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на практическом занятии	6
присутствие на занятии	6
творческое задание	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «История мирового театра» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

С.И. Мельникова, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д-р искусствоведения

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Получение научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры;

Выработка исторического подхода в процессе осмысления театрального искусства;

### Задачи дисциплины:

Получение базовых сведений об истории и эволюции театральных форм;

Получение знаний о типологической разнице театральных явлений различных эпох;

Получение базовых сведений об истории актерского искусства и творческих методах мастеров сцены;

Приобретение навыков анализа театральных явлений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История русской литературы

История изобразительного искусства и архитектуры

История костюма

Кинодраматургия: формы и жанры

История зарубежной литературы

История музыки

Основы драматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, театрального искусства в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры.

**Знает:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей

**Умеет:** оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения искусства: пьесы и спектакли

**Владеет:** навыками анализа исторических и современных художественных процессов в развитии мирового театра

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.  
самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29	29
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>71,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Введение. Зарубежный театр

##### Тема 1. 1. Происхождение театра

Цели, задачи, способы изучения курса «История мирового театра», погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения. Зачатки театра в первобытном обществе. Охотничьи и ритуальные пляски. Тотемическое преобразование человека в животное

##### Тема 1. 2. Античный театр. Театр Древней Греции и Древнего Рима

Роль античного театра в становлении европейского театра. Великие Дионисии в Афинах. Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии. Обрядовая первооснова возникновения древнегреческого театра. Начало его деятельности около 534 г. до н. э., строительство и устройство специальных зданий для театральных представлений в демократических городах-полисах. Развитие театрального дела как общественно значимого культурного явления.

Организация театральных зрелищ как дело государственной важности. Роль хорегов. Меценаты, авторы пьес, хор, актеры. Музыкальные инструменты, маски, костюмы, котурны. Значение мифологии для создания пьес.

Расцвет афинской драматургии. Создатели античной трагедии: Эсхил (525 – 456 г. до н.э.), Софокл (496–406 до н.э.), Еврипид (ок.485–406 до н.э.). Проблематика их пьес и эволюция трагедии как драматургического жанра. Роль Аристотеля (384– 322 до н.э.) в развитии учения об искусстве театра.

Специфика комического жанра в театре Древней Греции и роль Аристофана (446 – 385 до н. э.) в его развитии.

Театр эллинистической эпохи. Менандр (343 – 291 до н.э.) и «новая аттическая» комедия.

Римский театр. Заимствование в области театра у этрусков, греков и итальянских народов.

Драматургия Плавта (ок. 254 – 184 до н.э.), Публия Теренция (185 – 159 до н.э.), Л.-А.Сенеки (5 г. до н.э. – 65 г.): тематика и сценическое воплощение.

Общее и различие в организации театрального дела в Древней Греции и Древнем Риме.

Античные мыслители о театральном искусстве. Гораций (65 - 8 г. до н.э.) о театре.

### **Тема 1. 3. Театр Средневековья и эпохи Возрождения**

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Поэзия вагантов. Основные формы церковного театра: литургическая драма (X-XI в., XII-XIII в.), миракль (XII-XIV вв.), мистерии и площадной (городской) мистериальный театр (XIII-XVI в.). Валансьенская «Мистерия страстей» (1547 г.).

Разнообразие форм народного средневекового театра. Профессиональные актеры (жонглеры-гистрионы). Жанры: Миракль. Мистерия. Моралите. Соти. Фарс. Взаимодействие культовых и простонародных зрелищных форм.

Эстетическая концепция Возрождения как основа возникновения новой театральной культуры. Ее периодизация в странах Западной Европы.

Конец XV - начало XVI в. – возникновение гуманистического итальянского театра. Развитие жанров: трагедии, комедии, пасторали. Драматургия Лудовико Ариосто (1471-1533), Никколо Макиавелли (1469-1527) и Торквато Тассо (1544-1595). Новации в театральной архитектуре, сценографии, режиссерском и актерском искусстве.

Возникновение и развитие комедии дель арте, ее основные персонажи (маски). Влияние данного театрального жанра на сценическую практику европейских стран.

Завершение Реконкисты (1492 г.) в Испании и формирование там культуры Возрождения. Роль в ней театра. Лучшие драматурги: Лопе де Руэда (1505/1510 - 1565), Мигель Сервантес Сааведра (1547-1616) и Лопе де Вега (1562-1635). Основные жанры: народно-героические драмы, драмы чести, комедии плаща и шпаги, ауто.

Представители стиля барокко в драматургии Испании: Тирсо де Молина (1571-1648), Хуан Руис де Аларкон (1581-1639), Педро Кальдерон де ла Барк (1600-1681). Основное направление их творчества.

Устройство театральных зрелищ. Корралы (театры) в крупных городах.

Крупнейшие актеры Испании эпохи Возрождения и барокко.

Создание профессионального театра в Англии и возникновение в XVI в. гуманистической драмы. Драматургия Кристофера Марло (1564-1593).

Творчество У. Шекспира (1564-1616), его периодизация и служба в театре «Глобус». Общая характеристика его исторических хроник и ранних комедий («Укрощение строптивой») и трагедий («Ромео и Джульетта»). Проблематика и трагическое мироощущение в пьесах: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра». Герой и народ в «римских» трагедиях: «Юлий Цезарь», «Кориолан». Характеристика драмы «Буря». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика третьего периода творчества драматурга. (1609–1613). Драмы. «Буря».

Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Характеристика его устройства.

Протест церкви и пуритан против театра. Парламентский указ 1642 г. о его запрете и последствиях.

Основные тенденции развития культуры Франции и формирование национального профессионального театра. Создание в 1635 г. Французской Академии и ее влияние на театр. Подведение итогов эстетики классицизма в работе Никола Буало «Поэтическое искусство» (1674).

Творчество Пьера Корнеля (1606-1684), Жана Расина (1639-1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1622-1673), значение их деятельности в становлении и развитии французского национального театра. Основание в 1680 г. декретом короля Людовика XIV театра Комеди Франсез. Формирование жанра высокой комедии и его реализация в сценической практике второй половины XVII века.

### **Тема 1. 4. Западноевропейский театр эпохи Просвещения**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Традиции Мольера во французском театре и обогащение форм национальной комедии в первой половине XVIII века.

Последний крупный представитель классической трагедии – Вольтер (1694-1778). Его

просветительский классицизм и театральная реформа. Вольтеровская школа актерского искусства.

Пропаганда Дени Дидро (1713-1784) просветительских идей с помощью театра. Теория и практика его театральной деятельности: разработка новых драматических жанров и создание «мещанской драмы». Трактат «Парадокс об актере» (1770-1778) – обоснование мыслителем задач сценического искусства.

Принцип свободы чувства, жизненной правды в эстетике и художественном творчестве Жан-Жака Руссо (1712-1778). Проблемы музыки, оперного искусства – важнейшие в его эстетике. Руссо как приверженец оперы-буффа – музыкальной комедии на бытовые сюжеты, с героями из обыденной жизни. Лучшее музыкально-драматическое произведение Руссо – одноактная опера «Деревенский колдун». Она стала важным этапом в истории французской комической оперы.

Удар одного из самых блестящих комедиографов в мировой литературе, Огюстена Карона де Бомарше (1732-1799), по классицистской трагедии. Проблематика его трилогии о Фигаро.

Искусство актеров Комеди Франсез. Ярмарочные и бульварные театры Парижа, их роль в жизни общества.

Воспитательное значение английского театра эпохи Реставрации. Развитие, помимо драмы, новых жанров: оперы, балета и пантомимы.

Деятельность главного лондонского театра - королевского театра Дрю-ри-Лейн, а также конкурирующего с ним – драматического театра «Ковент-Гарден». Закрепление их привилегированного положения «Актом о цензуре» в 1737 г.

Открытие оперного театра в Лондоне (театр Королевы). Выступление в нем иностранных трупп, преимущественно итальянских.

Развитие в английском театре пантомимы. Книга «История мимов и пантомимов» (1728) Уэвера. Существование пантомимы четырех тематических циклов: 1) антично-мифологического, 2) итальянско-комедийного, 3) староанглийско-фарсового, 4) современно-сатирического. Пантомима имела ряд точек соприкосновения с оперой и фарсом. Частое сочетание немного действия в пантомиме с диалогом или пением, танцами и акробатикой.

Театральная жизнь в Манчестере, Ливерпуле, Эдинбурге, Дублине, в курортных городках - Бате и Брайтоне.

Появление профессиональной театральной критики, развитие декорационного искусства.

Филипп-Жан де Лотербург (1740-1812) – новатор в области театрально-декорационного искусства, оформления театрального костюма.

Ведущие английские драматурги XVIII века: Джон Гей (1685-1732), Генри Филдинг (1707-1754), Ричард Шеридан (1751-1816). Появление и развитие новых жанров драматургии: нравоучительной комедии, сатирической комедии, балладной оперы, мещанской драмы. Основная линия развития сценического стиля в английском театре XVIII века - от классицизма к реализму.

Крупнейший актер Англии на рубеже XVII и XVIII веков - Томас Беттертон (1635-1710). Яркий представитель классицистской школы игры в первой половине XVIII века – Джеймс Куин (1693-1766), премьер театра Ковент-Гарден.

Актерская и педагогическая деятельность Чарльза Маклина (1699-1797).

Деятельность реформатора английского театра и величайшего мастера сценического реализма в XVIII веке Дэвида Гарика (1717-1779).

Формирования просветительского театра в Германии. Театральная революция Г.-Э. Лессинга (1729-1781), его выступление против классицизма. Создание им просветительской поэтики драматического искусства (трактат «Лаокоон» 1766 г.).

Разработка новых жанров в драматургии Лессинга. «Эмилия Галотти» (1772 г.) как «первая пьеса революционного немецкого театра».

Вдохновитель театрального движения «Бури и натиска» И. Г. Гердер (1744-1803).

Театральная деятельность И. В. Гёте (1749-1832) и Ф. Шиллера (1759-1805). Выражение идей

«Бури и натиска» в творчестве Гёте и влияние на его творчество Шекспира. Философская драма «Фауст» - венец творчества Гёте.

Шиллер – выразитель бунтарских настроений мелкобуржуазной интеллигенции. Тираноборческая, антифеодалная направленность его пьес «Разбойники», «Коварство и любовь».

Актерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Актерская и режиссерская деятельность Ф. Л. Шрёдера (1744-1816), А. В. Иффланда (1759-1814). Драматургия Августа фон Коцебу (1761-1819).

Просветительская реформа в итальянском театре XVIII в. - создание Карло Гольдони (1707-1793) литературной комедии нравов, считавшего, что комедия должна быть своеобразной школой морали. «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). «Коллективные» комедии Гольдони («Кьоджинские перепалки» 1762 г.). Эмиграция Гольдони во Францию. Его «Мемуары» (1787 г.) как документ театральной истории.

Борьба Карло Гоцци (1720-1806) против Гольдони. Его театральные сказки (фьябы) «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Турандот», «Зеленая птичка», положившие начало новому направлению в искусстве.

Мелодрамы, оперы и трагедии в итальянском театре эпохи Просвещения. Реформатор трагедии В. Альфиери (1749-1803).

Актерское искусство. Творчество Джованни-Баттиста Гарелли, Франческо Рубини, Франческо Голинетти, Гаэтано Казали, Джузеппе Симонетти, Марта Фоккари, Теодора Медебак, Тераза Гандини.

Театрально-декорационное искусство Италии эпохи Просвещения.

### **Тема 1. 5. Театр Западной Европы в XIX веке**

Общественно-политическая и культурная ситуация. Общие сведения о европейском театре XIX века. Подготовка немецкого романтизма в театре движением «Бури и натиска» и эстетикой Готхольда Лессинга (1729-1781). Пьесы-сказки Людвиг Тика (1773-1853). Основная тема – разрыв мечты и действительности. Основное значение деятельности Тика заключалось в утверждении эстетических принципов романтизма в театре.

Кризис романтического мировоззрения. Замена романтической мечтательности более трезвым взглядом на жизнь (драмы Георга Бюхнера), также поворотом романтической традиции, выраженной в жанре историко-героической драмы, несущей в содержании реальную политическую тематику (драмы Карла Гуцкова).

Борьба немецких романтиков – деятелей театра против влияния французского классицизма. Стремление создать немецкий национальный театр, выражающий дух немецкого народа, способствующий росту национального сознания и патриотических чувств.

Крупнейший теоретик немецкого романтического театра - Август Вильгельм Шлегель (1767-1845). Основная его работа «Чтения о драматическом искусстве и литературе» (1808-1811) в значительной мере направлена против классицистского театра. Шлегель указывал на глубокое различие между подлинно классическим (античным) театром и театральным искусством французского классицизма. Он разделил эти понятия и обосновал различие между ними. Шлегель симпатизирует тем странам, где театральное искусство развивалось самобытным путем и отмечено печатью народности.

Шлегель создал культ Шекспира в Германии, что оказало сильное воздействие на развитие театральной эстетики, драмы, театрального искусства в целом.

Генрих фон Клейст (1777-1811) ввел немецкую романтическую драму в репертуар и укрепил ее на немецкой сцене. В лучших его драмах звучат патриотические мотивы, интерес к национальной истории, к народу; возникают образы героев, сознающих долг перед страной и государством.

Новый этап в развитии немецкого театра начинается с 1830-х гг. XIX в. Революционные события 1830 г. вызвали общественный подъем в Германии, имевший демократический характер.

С развитием революционного движения связано творчество Георга Бюхнера (1813-1837). Его

мировоззрение формировалось под влиянием идей французского материализма XVIII в. и учения Сен-Симона. Его мысли о революции, о взаимоотношениях вождей, революционной интеллигенции и народа ярче всего выражены в драме «Смерть Дантона» (1835). Она знаменует переход от романтизма к реализму.

Карл Гуцков (1811-1878) – крупнейший драматург, произведения которого сыграли большую роль в развитии немецкой драмы и театра. В историю театра он вошел как автор трагедии «Уриэль Акоста» (1846), в основу которой положены подлинные исторические факты, связанные с деятельностью философа и религиозного мыслителя XVII века Габриэля Акосты. Актерское искусство Германии периода романтизма представлено именами Людвиг Девриента (1784-1832) и Карла Зейдельмана (1793-1843).

Существование во Франции в первой половине XIX века двух групп театров: привилегированных и «низовых». Первые получали государственную субсидию, вторые вели борьбу за существование. Самый привилегированный – театр «Комедии Франсез». «Низовые» или «бульварные театры» - «Порт-Сен-Мартен», «Амбигю-Комик», «Гете» и др. стали родоначальниками новой драмы. В них формировалось мастерство крупнейших французских актеров эпохи Тальма, Леметра, Бокажа, Дорваль, Рашели. Демократизм актеров-романтиков раскрывался в идейном содержании и в художественном методе их искусства.

Театральная деятельность Виктора Гюго (1802-1885), Александра Дюма-отца (1802-1870), Альфреда де Виньи (1797-1863), Оноре Бальзака (1799-1850).

В 1871 г., после поражения Парижской коммуны, в литературе и театре складываются идейные и эстетические принципы нового художественного направления – натурализма, в котором утверждался научный метод изучения жизни вместо романтического субъективизма и морализации. Реформаторская деятельность Андре Антуана, создание Свободного театра.

Теоретик натуралистического направления в театре Эмиль Золя (1840-1902). Теоретическая основа борьбы за демократизацию театра – его работы «Экспериментальный роман», «Наши драматурги», «Натурализм в театре». Драматургическое наследие Э. Золя: пьесы «Тереза Ракен» (1873), «Наследники Рабурдена» (1874) и «Бутон розы» (1879).

Неоромантическая драма Эдмона Ростана (1868-1918). В историю театра он вошел с пьесой «Сирано де Бержерак», пьесой о поэте XVII века, восстающего против мира подлости и пошлости.

В конце XIX в. в драматургии и театре складываются идейно-эстетические принципы нового направления – символизма. Крупнейший драматург и теоретик символизма - Морис Метерлинк (1862-1949), чье творчество оказало сильное воздействие на развитие драмы и театра конца XIX – начала XX в. Вершина творчества – пьеса «Синяя птица» (1908).

Возникновение романтизма в Англии. Два направления: аристократическое («Озерная школа») и демократическое, связанное с традициями Просвещения, идеями национально-освободительного и демократического движений.

Крупнейший представитель английского романтизма Д. Г. Байрон (1788-1824). Поэзия зла в его пьесе «Манфред» (1817). Идеи тираноборчества – «Марино Фальеро» (1820). Идеи гуманизма, борьбы за человеческие права - в мистерии «Каин» (1821). Разоблачение власти золота – в пьесе «Вернер, или Наследство» (1826).

Социальный мотив в творчестве Перси Биши Шелли (1792-1822). Нетерпимость к социальному злу в его пьесе «Прометей» (1819), тираноборческая проблематика – пьеса «Ченчи» (1819). Тенденции реалистической обрисовки характера.

Творчество актера-романтика Эдмунда Кина (1789-1833), его связь с подъемом демократического движения в Англии начала XIX века. Новая эстетическая программа, противостоящая классицизму. Борьба за органику существования на сцене, правдивость образа, естественность речи, чуждой штампам декламации. Успех в шекспировских ролях. Чарльз Джон Кин (1811-1868) – актер и театральный режиссер, сын великого английского актёра Эдмунда Кина. Работа в театре «Принцесса» - установка на буржуазно-аристократического зрителя. Стремление к зрелищности и архаической точности в спектакле. Тенденции эстетики натурализма в режиссуре Ч. Кина.

Тяготение в репертуаре к мелодраме и Шекспиру (поставил 20 спектаклей по пьесам У. Шекспира). Ч. Кину принадлежит организация в английском театре системы устойчивого репертуара.

Театральная концепция и драматургия Оскара Уайльда (1854-1900), его пьесы: «Саломея» (1891, исполнена впервые в 1896 в Париже), «Веер леди Уиндермир» (1892), «Женщина, не стоящая внимания» (1893), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (ок. 1895) и др.

Деятельность Бернарда Шоу (1856-1950) - крупнейшего представителя критического реализма. Пьесы «Профессия миссис Уоррен» (1893-1894), «Ученик дьявола» (1896-1897), «Цезарь и Клеопатра» (1898) и др.

Сценическое искусство Англии на рубеже XIX-XX веков. «Независимый театр». Творчество трагика Генри Ирвинга (1838-1905), крупнейшей исполнительницы женских ролей в пьесах У. Шекспира Элен Терри (1847-1928).

Творческая деятельность актера и театрального антрепренера Густаво Модены (1803-1861) – реформатора итальянского актерского искусства. Его актерская школа.

Разрыв с героико-романтическими традициями в итальянском театре после поражения революции 1848 г. До конца XIX века в Италии не появилось ни одного крупного драматурга. Традиции героической эпохи национально-освободительной борьбы продолжили великие трагические актеры – Аделаида Ристори (1822-1906), Эрнесто Росси (1827-1896), Томазо Сальвини (1828-1915), Элеонора Дузе (1858-1924).

## **Раздел 2. Русский театр**

### **Тема 2. 1. Народный театр в Древней Руси**

Древнеславянские обряды как начальный период развития русского театра. Сочетание обрядовых и театральных элементов в народных игрищах. Скоморохи. Их искусство и общественное положение. Скомороший глум, направленный против феодальных верхов. Социальная дифференциация скоморохов. Изображение русского придворного скоморошьего представления на фресках Софийского собора в Киеве и описание подобного представления Даниилом Заточником.

Борьба христианского и народного искусства. Скоморохи бродячие и оседлые. Скоморохи в придворных штатах царя и бояр. Роль скоморохов в жизни государства после свержения татаро-монгольского ига. Малые устные народные драмы и формирование больших устных народных драм. Комедия о «Петрушке». Драмы «Лодка» и «О царе Ироде». Литургическая драма. «Шествие на осляти», «Умовение ног», «Пещное действо».

### **Тема 2. 2. Русский театр в XVII – начале XVIII века**

Первый придворный театр царя Алексея Михайловича. Симеон Полоцкий и начало церковно-школьного театра. Госпитальный театр. Социально-политическая роль первых опытов русской письменной драматургии. Комедии «О Блудном сыне», «О царе Навходоносоре». Организация придворного театра иностранными специалистами: Грегори, Гюбнер. Первые русские пьесы: «Об Адаме и Еве», «Об Иосифе».

Преобразования Петра I в области театра. Школьный театр, его эстетика. Феофан Прокопович. Его эстетические взгляды и трагикомедия «Владимир». Развитие театрального дела в стране. Театр царевны Наталии Алексеевны. Театр царицы Прасковии Федоровны. Значение петровского театра.

Иностранный придворный театр при преемниках Петра I. Начало театрального образования и первые театроведческие сочинения. Городской демократический театр, его репертуар. Инсценировки рыцарских романов и исторических повестей. Комедийный репертуар: интермедии, шутовские комедии. Устные и письменные пьесы солдатского театра.

### **Тема 2. 3. Русский театр в XVIII веке**

Придворные иностранные труппы при русском Дворе. Сухопутный шляхетный корпус и начало русской национальной классицистической драматургии. Ее основоположник А. П. Сумароков. Эстетика русского классицистического театра. Трагедии Сумарокова и их идейно-политическое направление. «Хореев», «Гамлет». Организация кадетского придворного

театра. «Синав и Трувор», «Семира». Трагедии М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского. Ф. Г. Волков и основание им театра в Ярославле, его репертуар и решающее значение в дальнейшем развитии русского театра. Приглашение труппы Волкова в Санкт-Петербург. Указ от 30 августа 1756 г. об учреждении русского государственного профессионального общедоступного театра. Переход театра в придворное ведомство. Московский университет и организация в нем общедоступного театра. Появление крепостного театра. Актерское искусство. Вещественное оформление классицистического спектакля. Уличный маскарад Ф. Г. Волкова «Торжествующая Минерва».

Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. театры XIX вв. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова- Ковалева.

#### **Тема 2. 4. Русский театр в XIX веке**

В начале XIX века в русском сценическом искусстве происходит множество изменений, формируется новый сценический репертуар.

Большое влияние на развитие русского театра оказала Отечественная война 1812 года. В это время он переживал огромный патриотический подъем. По мере приближения неприятельских войск все чаще в репертуар входили пьесы патриотического характера. Театральные представления сопровождалась патриотическими манифестами. Наибольшей популярностью пользовались трагедии В. А. Озерова (1769-1816) «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской» и др.

А. С. Грибоедов (1795-1829) и его первая русская реалистическая комедия «Горе от ума» (1824), ставшая одной из вершин русской драматургии и поэзии.

Воздействие эстетических взглядов писателей-декабристов на развитие театра. Создание ими образов сильных, вольнолюбивых героев, охваченных жадой патриотического подвига («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода» Ф. Ф. Иванова, «Вельзен, или Освобожденная Голландия» Ф. Н. Глинки, «Андромаха» П. А. Катенина, «Армяне» В. К. Кюхельбекера и др.).

Неоклассический стиль петербургской сцены. Ее лучшие представители А. С. Яковлев (1773-1817) и Е. С. Семенова (1786-1849).

Повышенная «чувствительность», искренность сценического переживания, часто обогащаемые элементами социальной и бытовой правды в обрисовке персонажа, отличали игру Я. Е. Шушерина (1753-1813), П. А. Плавильщикова (1760-1812), В. П. Померанцева (1736-1809) и других актеров этого времени. Сентиментализм освобождал игру актеров от власти рационалистических принципов классицизма и содействовал разрушению эпигонских традиций этой системы, развитию в исполнительском искусстве романтических и реалистических тенденций.

Одновременно в комедии и драме продолжалось развитие реалистических тенденций, ограниченное, однако, узкими возможностями водевиля (А. А. Шаховской, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев) и семейно-бытовой, консервативной по духу пьесы (М. Н. Загоскин). Стремление актеров к жизненной правде опиралось как на искренность переживания, простоту, естественность (молодой М. С. Щепкин), так и на искусство внешнего перевоплощения, копировки отдельных ярких типов (И. И. Сосницкий, Е. И. Гусева и др.).

Осмысление А. С. Пушкиным (1799-1837) опыта европейской драмы. Творческий опыт драматурга и его наследие: историческая, философская, народная трагедия «Борис Годунов» (1825), цикл «Маленьких трагедий» (1830), незаконченные пьесы «Русалка» (1826-1832) и «Сцены из рыцарских времен» (1835).

Роль Н. В. Гоголя (1809–1852) в развитии русского театра. Постановка его пьес «Ревизор» (1836), «Женитьба» (1842), «Игроки» (1842).

Существование двух видов театров: Императорских и крепостных. В начале XIX века в структуру Императорских театров, которыми ведало Министерство двора Его Императорского Величества, входили три главных театра Санкт-Петербурга: Александринский, Мариинский и

Михайловский, а также два театра в Москве: Большой и Малый. Почетное звание «старейшего театра» в России носит Александринский театр. Дирекция Императорских театров заведовала как хозяйственной, так и художественной частью. В течение всего XIX столетия репертуар зависел от вкусов дирекции, актеров и антрепренеров. Цензорский комитет запрещал новаторские и остро социальные пьесы. Роль и задачи режиссера сводились к установлению порядка в труппе. При Императорских театрах действовали театральные школы для артистов оперы, балета и драмы.

С начала XIX века происходит также быстрый рост количества театров в провинции, нередко за счет перехода помещичьих крепостных театров на коммерческие основы. Театральные труппы создавались здесь как антрепризы, и набирались на один сезон.

Статьи В. Г. Белинского (1811-1848) о театре.

Важнейший этап в развитии русского национального театра – творчество драматурга А. Н. Островского (1823-1886), чьи пьесы создали фундамент национального репертуара: «Свои люди – сочтемся» (1849), «Не в свои сани не садись» (1852), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Последняя жертва» (1877), «Таланты и поклонники» (1881), «Без вины виноватые» (1883) и др. На драматургии Островского выросла плеяда блестящих актеров: С. В. Васильев, Н. В. Рыкалова, Н. М. Медведева, Н. И. Музиль, Н. А. Никулина и др. Блестяще исполняли роли в пьесах Островского Г. Н. Федотова и М. Н. Ермолова.

Лиричное начало драматургии А. В. Сухова-Кобылина (1817–1903). Его драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). «Свадьба Кречинского».

«Театр Толстого» - признанный шедевр мировой драматургии. Пьесы Л. Н. Толстого (1828–1910) «Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1890). «Живой труп» (1900).

Творчество «отца» русского классического балета М. И. Петипа (1818-1910). Его более чем полувековая деятельность солиста балета и педагога и, прежде всего, хореографа знаменует собой «золотой век» русского балета.

Актерское искусство М. С. Щепкина (1788-1863), С. В. Шумского (1820-1878), Г. Н. Федотовой (1846-1925), П. М. Садовского (1818-1872), М. Н. Ермоловой (1853-1928), А. П. Ленского (1847-1908), А. Е. Мартынова (1816-1860), М. Г. Савиной (1854-1915), В. Н. Давыдова (1849-1925), К. А. Варламова (1849-1915) и других русских актеров.

В 1882 г. была отменена монополия на организацию спектаклей в Санкт-Петербурге и Москве только в Императорских театрах. Тем самым увеличилось число частных театров. Самыми известными из них были: «Драматический театр А. А. Бренко в доме Малкиеля» (1880-1882), «Русский драматический театр Корша» в Москве (1882-1933), Суворинский, или Малый театр в Санкт-Петербурге (1895-1917).

## **Тема 2. 5. Русский театр в XX веке**

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, их личности и театральная программа. Новизна творческих принципов. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Направления репертуарного поиска. Постановки первого десятилетия по пьесам

Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Всероссийская и мировая слава МХТ, его влияние на театральную жизнь страны. Начало работы К.С. Станиславского над «системой» и методикой обучения актерской игре. Творческий путь МХТ до революции и в первые советские годы. Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926 г. Эволюция общественных и эстетических взглядов В.Э. Мейерхольда в 1920-х-1930-х годах. Репертуар, актёры, спектакли его театра. Понятие о биомеханике как принципе актерской игры и системе воспитания актёра. Театр в годы великой Отечественной войны и в первые послевоенные

годы.

## **Тема 2. 6. Русский театр второй половины XX века и до наших дней**

«Хрущевская оттепель», подъем общественной и театральной жизни России в 1950-60-х годах. Расширение репертуара и сферы творческого поиска. Попытки возродить лучшие театральные традиции рубежа веков и 1920-х годов. Этапные спектакли. Дальнейшие колебания «общественного климата» в 1970-80-х годах. Общие требования власти к театру и их эволюция. Система организации театрального дела в стране. История создания театра «современник», его творческие принципы и их эволюция. Репертуар. Режиссура О.Н. Ефремова. Ведущие актёры. Общественное и художественное значение «Современника». Ленинградский Большой драматический театр под руководством Г.А. Товстоногова. Московский театр драмы и комедии на Таганке. Творческая судьба МХАТ. Состояние других театров Москвы, Ленинграда, российской провинции. События в общественной жизни страны и резкое изменение условий театральной жизни на рубеже 1980-90-х гг. Расширение сети театров, обогащение репертуара литературной, ранее запрещавшейся к постановке. Широкий идеологический и художественный поиск. Проблемы и трудности театра – идейные, организационные, материальные.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение. Зарубежный театр</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Происхождение театра	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Античный театр. Театр Древней Греции и Древнего Рима	1	0	0	2	0	0	3
1.3	Театр Средневековья и эпохи Возрождения	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Западноевропейский театр эпохи Просвещения	2	0	0	2	0	0	4
1.5	Театр Западной Европы в XIX веке	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Русский театр</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
2.1	Народный театр в Древней Руси	1	0	0	2	0	0	3
2.2	Русский театр в XVII – начале XVIII века	1	0	0	1	0	0	2
2.3	Русский театр в XVIII веке	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Русский театр в XIX веке	1	0	0	1	0	0	2
2.5	Русский театр в XX веке	1	0	0	1	0	0	2
2.6	Русский театр второй половины XX века и до наших дней	2	0	0	1	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История мирового театра» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Античный театр. Театр Древней Греции и Древнего Рима».	2
2	Тема: «Театр Средневековья и эпохи Возрождения».	2
3	Тема: «Западноевропейский театр эпохи Просвещения ».	2
4	Тема: «Театр Западной Европы в XIX веке».	2

5	Тема: «Народный театр в Древней Руси ».	2
6	Тема: «Русский театр в XVII – начале XVIII века ».	1
7	Тема: «Русский театр в XVIII веке ».	2
8	Тема: «Русский театр в XIX веке».	1
9	Тема: «Русский театр в XX веке».	1
10	Тема: « Русский театр второй половины XX века и до наших дней».	1

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История мирового театра».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на практическом занятии	6
присутствие на занятии	6
творческое задание	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание

Письменный анализ произведения одного из нижеперечисленных авторов:

1. Эсхил
2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан
5. Тит Макций Плавт
6. Публий Теренций
7. Сенека
8. Лопе де Вега
9. Тирсо де Молина
10. Педро Кальдерон де ла Барка
11. Шекспир
12. Пьер Корнель
13. Жан Расин
14. Мольер
15. Джон Гей

16. Генри Филдинг
17. Вольтер
18. Дени Дидро
19. Бомарше
20. Готхольд Эфраим Лессинг
21. Иоганн Вольфганг Гёте
22. Фридрих Шиллер
23. Карло Гольдони
24. Карло Гоцци
25. А.П. Сумароков
26. Д.И. Фонвизин
27. Людвиг Тик
28. Генрих фон Клейст
29. Георг Бюхнер
30. Виктор Гюго
31. Джордж Гордон Байрон
32. Перси Биши Шелли
33. В.А. Озеров
34. А.С. Грибоедов
35. А.С. Пушкин
36. М.Ю. Лермонтов
37. Н.В. Гоголь
38. И.С. Тургенев
39. А.Н. Островский
40. А.К. Толстой
41. М.Е. Салтыков-Щедрин
42. А.В. Сухово-Кобылин
43. Л.Н.Толстой
44. А.П. Чехов.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
2. Трагедии Эсхила.
3. Трагедии Софокла.
4. Трагедии Еврипида.
5. «Древняя комедия». Аристофан.
6. Драматургия Тита Макция Плавта.
7. Драматургия Публия Теренция.
8. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики и в эпох Империи.
9. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
10. Трагедии Сенеки.
11. Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма. Миракль. Мистерии.
12. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Моралите и соти. Фарс.
13. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
14. Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр.
15. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Сантио.
16. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.

17. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
18. Драматургия Тирсо де Молина.
19. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
20. Шекспир.
21. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
22. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв. Драматургия Пьера Корнеля.
23. Драматургия Жана Расина.
24. Драматургия Мольера.
25. Театральные элементы в дохристианской культуре Древней Руси: обряды, игры, обычаи. Скоморошество.
26. Развитие театральной культуры в XVI-XVII веках. Церковные действия. Школьный театр. Театр при дворе царя Алексея Михайловича (1672-1676 гг.).
27. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр.
28. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры. Творчество Дэвида Гаррика.
29. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции. Вольтер и театр. Дени Дидро и театр.
30. Бомарше и театр.
31. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
32. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.
33. Фридрих Шиллер и театр.
34. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони.
35. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
36. Театральная культура в петровскую эпоху и последующие десятилетия (до середины XVIII века). Театральное движение в Сухопутно-шляхетском корпусе. А.П. Сумароков и его первые драматургические опыты. Формирование театральных принципов русского классицизма.
37. «Охочие комедианты». Деятельность Ф.Г. Волкова. «Учреждение» русского государственного профессионального театра и первые десятилетия его существования.
38. Комедия и комическая опера второй половины XVIII века и особенности ее воплощения на сцене того времени. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и ее первые постановки.
39. Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральная деятельность Людвиг Тика. Драматургия Генриха фон Клейста.
40. Драматургия Георга Бюхнера. Драматургия Фридриха Геббеля.
41. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
42. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр.
43. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
44. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
45. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Рашели.
46. Английский театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
47. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
48. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.
49. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.

Творчество Аделаиды Ристори.

50. Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

51. Театральная деятельность И.А. Дмитриевского и эволюция актерского искусства в последней трети XVIII века. Основные черты театральной жизни на рубеже XVIII-XIX веков. Театральные здания. Специфика театрального представления.

52. Драматургия В.А.Озерова и развитие постановочных приемов в театре начала XIX века. Актерское искусство первой четверти XIX века. А.С. Яковлев. Е.С. Семенова.

53. Комедийный репертуар на сцене русского театра начала XIX века . «Горе от ума» А.С. Грибоедова и его первые постановки.

54. Драматургия А.С. Пушкина и современный театр. «Борис Годунов» и историческая драматургия первой трети XIX века.

55. Театральное новаторство Пушкина-драматурга. «Опыт драматических изучений». Пушкин - теоретик театра.

56. Романтическая драма на сцене 20-40 гг. XIX века. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад».

57. Актерское искусство 20-40-х гг. XIX века. П.С. Мочалов. В.А. Каратыгин.

58. Русский водевильный театр и его актеры (В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр, В.И. Живокини).

59. Драматургия Н.В. Гоголя. Пьеса «Ревизор» и ее первые постановки.

60. «Женитьба» Н.В. Гоголя и ее первые постановки. Взгляды Гоголя на театр.

61. Театр И.С. Тургенева. «Нахлебник». «Месяц в деревне».

62. Формирование основных принципов русской актерской школы. М.С. Щепкин. А. Е. Мартынов.

63. Театр А.Н. Островского – общая характеристика. Первое десятилетие творчества Островского – драматурга. 2. Пьеса «Гроза». Первые критические отзывы и постановки. 3. Островский в 1860-е гг.: циклы исторических пьес и сатирических комедий. 4. Драматургические искания Островского в 1870 - первой половине 1880-х гг.: психологизм и мелодраматизм. «Бесприданница» и ее сценическая судьба.

64. Актёрское искусство 1850-70-х гг. П.М. Садовский. П.В. Васильев. В.В. Самойлов.

65. Историческая драматургия в эпоху реформ Александра II. «Царская» трилогия А.К. Толстого.

66. Сатирическая драматургия 1850-70-х годов. Пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина.

67. Л.Н.Толстой и театр: эволюция взглядов и драматургические опыты.

68. Александринский театр 1870-90-х гг. Общая характеристика. М.Г. Савина и П.А. Стрепетова.

69. К.А. Варламов и В.Н. Давыдов.

70. Малый театр 1870-90-х гг. Общая характеристика. Г.Н. Федотова и М.Н.Ермолова.

71. А.П. Ленский и А.И.Южин.

72. Итоги развития русского театра к концу XIX века. Предпосылки возникновения режиссёрского театра.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
активная работа на практическом занятии	2	8	16
присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный-Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.й ресурс] / А. А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. – 413с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/3557/#1>
2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-8114-1267-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] / С. С. Мокульский. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2011. – 719с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#1>
4. Гвоздев, А. А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма [Текст] : учебное пособие для вузов / А. А. Гвоздев, А. И. Пиотровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. – 440с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века [Текст] : учебник для студ. вузов / под ред. Н.С. Пивоваровой. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. История зарубежного театра [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин. образования / Л. И. Гительман.- СПб. : Искусство-СПб, 2005. - 575 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Введение в театроведение [Текст] : учебное пособие для вузов / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПб.) ; сост. Ю. М. Барбой ; ред. Ю. М. Барбой. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 367 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства  
<http://theatremuseum.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История мирового театра» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.