

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История искусства драматического театра»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 64,7 час.

самостоятельная работа: 79,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	7
опрос	7,8
присутствие на занятии	7,8
тест	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «История искусства драматического театра» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

С.И. Мельникова, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д-р искусствоведения

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Получение научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории драматического театра;

Выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства;

### Задачи дисциплины:

Получение базовых сведений об истории и эволюции театральных форм;

Изучение драматургии как непреходящей основы репертуара;

Освоение истории драматического театра (основные имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства);

Приобретение навыков анализа современных театральных явлений

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК-1.1 — Анализирует основы профессии актера, основные современные направления развития актерского мастерства и способы взаимодействия со зрителем.

**Знает:** основные этапы истории искусства драматического театра, необходимые для анализа основ профессии актера

**Умеет:** разработать характер персонажа;  
различать стилевые особенности пьесы и роли;  
создать образ в классической пьесе используя теоретические знания истории искусства драматического театра

**Владеет:** инструментарием анализа, используемым в истории театра

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 64,7 час.  
самостоятельная работа: 79,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	16	14	30
Практические	16	14	30
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	33	66,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение. Понятие драматургии. Драматургия античного театра

Понятие драматургии. Драматическое искусство. Античный театр. Театр Древней Греции  
Происхождение древнегреческого театра. Театральное искусство как специфическое явление древнегреческой культуры эпохи классики (конец VI – V в. до н.э.). Греко-персидские войны и укрепление полисной демократии. Роль Афинского полиса в развитии театра. Культ Диониса и театр. Начало регулярной деятельности афинского театра (ок.534 г. до н.э.). Общественное значение театра.

Устройство театрального здания и организация спектаклей. Функции хорега. Древнегреческий театральный хор и особенности актерского исполнительства. Мифология и формирование драматургии как рода театральной поэзии.

Создатели античной трагедии. Эсхил (525 – 456 г. до н.э.). Тематика, проблематика и поэтика трагедий. Эволюция трагического жанра. Создатели античной трагедии. Софокл (496–406 до н.э.). Тематика, проблематика и поэтика трагедий. Эволюция трагического жанра. Создатели античной трагедии. Еврипид (ок.485–406 до н.э.). Тематика, проблематика и поэтика трагедий. Эволюция трагического жанра. Учение Аристотеля (384– 322 до н.э.) об искусстве театра. «Поэтика»: категория трагического, понятия «мимесис», «катарсис». Пелопонесская война и кризис рабовладельческой полисной демократии. Особенности «древней аттической» комедии Аристофана (446 – 385), уникальность ее структуры и универсальность ее тематики и проблематики. Специфика комедийных представлений.

Эпоха эллинизма и римской колонизации Греции (IV – III в. до н.э.). Изменения в древнегреческой театральной практике. Архитектура театров. Профессиональные объединения мастеров зрелищ – «умельцы Диониса». Менандр (343 – 291 до н.э. ) и образцы «новой аттической» комедии.

Театр Древнего Рима

Историко-политические особенности римского государства. Специфика мифологии. Ритуальные и праздничные игры. Заимствование театральных форм (у этрусков ок. 364 г.до н.э. , у греков ок. 240 г.до н.э., у италийских народов).

Основные литературные и импровизационные жанры римского театра эпохи Республики (III – I в.до н.э.). Ателлана и ее маски. Римская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Плавта (ок. 254 – 184 до н.э.).

Драматургия Публия Теренция (185 – 159 до н.э.). Особенности устройства спектаклей. Сцена флиаков. Эволюция зрелищ в условиях кризиса (диктатура Цезаря и падение республики). Временные и постоянные театры. Театр Помпея (55 г. до н.э.). Зрелища амфитеатров.

Римская культура эпохи принципата Августа (ранняя Империя 27 г. до н.э. – 14 г. н.э.) и театр. Правление Нерона (54-68) и театр. Трагедии Л.-А.Сенеки (5 г. до н.э. – 65 г.): тематика, проблематика, поэтика и сценическое воплощение.

Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Амфитеатр Флавиев (Колизей) 80 г. Пантомима, мим, зрелища цирка.

Античные мыслители о театральном искусстве. Гораций (65 — 8 г. до н.э.) о театре.

## **Тема 2. Драматургические формы средневекового театра**

Западноевропейский религиозный театр.

Христианская религия и ее отношение к театральным зрелищам. Католическая церковь и специфика ее обрядности, театрализация богослужений. Литургическая драма.

Основные формы церковного театра: духовные игры (литургическая драма : X – XI в., XII – XIII в.) и их образцы. Миракль – специфический жанр XII – XIV в. и его образцы. Мистерии и площадной (городской) мистерияльный театр (XIII – XVI в.). Парижское «Братство страстей» (основано в 1402) – первый монополюльный средневековый театр. Устройство мистерияльных постановок (образец: Валансьенская «Мистерия страстей» 1547 г.).

Западноевропейский народный театр.

Народный (мирской) театр и разнообразие его форм. Шутовские братства (образец: Дижонская инфантерия XV в.). Пасторально-аллегорические игры (Адам де ла Аль –XIII в.). Профессиональные актеры (жонглеры-гистрионы). Моралите. Соти. Постоянное взаимодействие религиозных и народных зрелищных форм. Французские фарсы. Немецкие фастнахтшпили и майстерзанги. Нидерландские камеры риториков.

Народный театр в России.

Театральные элементы в русской народной культуре. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» — сочетание обрядовых и театральных элементов.

## **Тема 3. Театр эпохи Возрождения**

Итальянский театр.

Понятие «Возрождения» («Ренессанса»). Идеологические и эстетические концепции ренессансного гуманизма как база формирования новой театральной культуры. Периодизация театральной практики в странах Западной Европы.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения и становление театра гуманистов (конец XV – начало XVI в.).

Театр эрудитов (ученый театр): характеристика жанров (трагедия, комедия, пастораль).Лудовико Ариосто (1471-1533) и театр. «Комедия о сундуке» (1508).

Никколо Макиавелли (1469-1527) и театр. Комедия нравов. «Мандрагора» (1518).

Драматургия Торквато Тассо. Пасторальная драма «Аминта».

Театральная архитектура, декорационное искусство и режиссерско-сценографическая деятельность крупнейших мастеров. Деятельность Филиппо Брунеллески (1377 – 1446),

Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи (1452 – 1519).

Режиссерско-сценографическая деятельность Рафаэля Санти (1483 – 1520), Джорджо Вазари (1511 – 1574) и Себастиано Серлио (1475 – 1554), Бернардо Буонталенти (1536 – 1608), Джованни Баттиста Алеотти (1546 – 1636).

Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте.

Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др.). Крупнейшие актеры (актерская династия Андреини и др.). Гастроли трупп дель арте по странам Европы и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр.

Особенности социально-политического положения Испании. Завершение Реконквисты (1492 г.) и становление ренессансной культуры. Место театра в обществе, основные этапы его эволюции.

Лопе де Руэда (1505/1510 - ум. 1565): его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.

Мигель Сервантес Сааведра (1547 – 1616) как реформатор драмы.

«Золотой век» испанского театра. Лопе де Вега (1562 – 1635) – «чудо природы» (по характеристике Сервантеса). Основные жанры драматургии Лопе де Вега: народно-героические драмы, драмы чести, комедии плаща и шпаги, ауто. Гармоничность и правдивость как принципы его художественного метода. Трактат «Новое искусство сочинять комедии» (1606).

Тирсо де Молина (1571 – 1648) и эволюция драмы «золотого века». Проблематика и поэтика его основных пьес. Черты маньеризма и барокко в его искусстве.

Пьесы Хуана Руиса де Аларкона «Сомнительная правда», «Ткач из Сеговии». Развитие комедии характеров.

Педро Кальдерон де ла Барка (1600 – 1681) – крупнейший драматург барокко. Доминанта трагического в его эстетике. Нравственно-философские и религиозные позиции драматурга. Его основные шедевры.

Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титულлярные» труппы. Публичные корралы (театры) в столице (корраль де ла Круз, основан в 1579 г., корраль Принципе, основан в 1582 г.) и в крупных городах. Устройство театрального помещения. Особенности сценического пространства.

Сценография. Особенности спектакля в коррале.

Крупнейшие актеры Испании эпохи Возрождения и барокко.

Английский театр.

Особенности социально-политического положения страны. Формирование английского профессионального театра. Англиканская церковь и пуритане против театра. Театр в эпоху правления Елизаветы Тюдор (1558 – 1603).

Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.

Гуманисты и театр. «Университетские умы» и театр.

Драматургия Кристофера Марло (1564 – 1593) – предшественника Шекспира.

Общая характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564-1616). Периодизация его творчества. Первый период творчества (1590 – 1600). Второй период (1601- 1608). Третий период (1609– 1613).

Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. Цикл пьес-хроник из истории Англии. «Ричард III», «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.

Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».

Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится». «Двенадцатая ночь».

Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта».

«Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».

Второй период (1601- 1608). Мрачные комедии. «Мера за меру».

Великие трагедии. Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.

Герой и народ в «римских» трагедиях. «Юлий Цезарь», «Кориолан».

Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика третьего периода творчества драматурга. (1609– 1613). Драмы. «Буря».

Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон (1573 – 1637).

Театры и актеры. Типы театров, устройство сцены общедоступного театра («елизаветинская сцена»), декорации и постановочная техника XVI – начала XVII в. Театр Земного шара (Глобус). Его труппа.

Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.

Творчество Ричарда Бербеда.

Английские пуритане против театра. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

#### **Тема 4. Драматический западноевропейский театр XVII века**

Французский театр.

Особенности социально-исторического развития страны. Религиозно-политические конфликты и абсолютизм. Основные тенденции культуры. Взаимодействие традиций ренессанса и барокко и формирование французского профессионального театра. Бургундский отелль XVI – начала XVII вв.

Рационализм в философии и эстетике. Культурная политика кардинала Ришелье (основание Французской Академии 1635 г.) и театр. Метод классицизма как основа «правильного» искусства. Крупнейшие теоретики классицизма и театр. Никола Буало (1636 – 1711). Его трактат «Поэтическое искусство» 1674.

Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля (1606 – 1684). Премьера спектакля «Сид» (театр Маре 1636 г.).

Творчество Жана Расина (1639-1699). Спектакль «Федра» (Бургундский отелль 1677 г.). Расин как теоретик, постановщик и педагог. Трагедия «Аталия» («Гофолия») 1690. Ее проблематика и поэтика как итоговые концепции театра Расина. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в.

Театральная деятельность Мольера (Жан-Батист Поклен, 1622 – 1673).

Ранний период творчества: Блистательный театр (1644) и 13 лет работы в провинциях (1645 – 1658). Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера и основные сочинения этого жанра. Борьба за постановку «Тартюфа» 1664 – 1669. Мольеровские шедевры в жанрах комедии балета и фарса. Мольер как актер, режиссер, руководитель труппы.

Ведущие актеры театра Мольера. Последний спектакль Мольера: «Мнимый больной» 1673 г.

Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Его деятельность в конце XVII – начале XVIII вв.

#### **Тема 5. Драматический театр в Западной Европе XVIII века**

Французский театр.

Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения.

Мольеровские традиции и комедийная драматургия : Ж.-Ф. Реньяр ( 1655 – 1709). Театральное творчество Алена-Рене Лесажа (1668 – 1747) и его деятельность в ярмарочных театрах. Новые формы во французской комедии первой половины XVIII в. (слезная комедия, серьезная комедия). Рококо и «мариводаж»: драматургия Пьера Мариво (1688 – 1763).

Вольтер (1694– 1778) и театр. Художественное своеобразие театрального метода Вольтера (просветительский классицизм). Проблематика его драматургии и ее эволюция. Вольтер – реформатор спектакля (его работа с актерами и его постановочные новшества).

Дени Дидро (1713 – 1784) и театр. «Энциклопедия» и мировоззренческие позиции зрелого Просвещения. Театр как учреждение воспитания и просвещения граждан. Критика Дидро классицизма в драматургии. Теоретическая разработка новых драматических жанров и практические опыты по созданию «мещанской драмы». Теория актерского творчества: «Парадокс об актере» как обоснование сценического классицизма.

Жан-Жак Руссо (1712 – 1778) и его оппозиция по отношению к театральным концепциям и реформам просветителей на привилегированной сцене. Его опыты в «неправильном» жанре ( пастораль, комическая опера).

Театральная деятельность Пьера - Огюстена Карона де Бомарше ( 1732 – 1799). Проблематика и поэтика его трилогии о Фигаро.

Актерское искусство Франции XVIII в. Основные тенденции. Традиции расиновской и мольеровской школы в искусстве актеров Комеди Франсез. Характеристика творческого почерка Мишеля Барона, Адриенны Лекуврёр, Мари Дюкло и др. Вольтеровская школа актерского искусства. Творчество Мари Дюмениль (1713 – 1803) , Ипполиты Клерон (1723 – 1803), Анри-Луи Лекена (1729 – 1778). Крупнейшие комедийные актеры. Пьер-Луи Превиль

(1721– 1799).

Парижский Театр Итальянской Комедии в XVIII в.

Ярмарочные и бульварные театры Парижа в XVIII в.

Английский театр.

Англия периода Реставрации и после «славной революции» 1688 г. Театральная практика в эпоху Реставрации. Комедия Реставрации и ее образцы. Особенности идеологии и театральной эстетики английского Просвещения.

Новые жанры драматургии: нравоучительная комедия, сатирическая комедия, балладная опера, мещанская драма. Джон Гей (1685 – 1732) и постановка «Оперы нищего» 1728 г.

Генри Филдинг (1707 – 1754) и театр. Закон о театральных лицензиях (1737) и его последствия.

Драматургия второй половины XVIII в. Ричард Бринсли Шеридан (1751 – 1816) и театр.

Развитие сценического искусства. Театры: привилегированные (Дрюри Лейн, открыт в 1682 г. и Ковент Гарде; открыт в 1732 г. ) и «малые» (Хеймаркет и другие). Ведущие актеры: Томас Беттертон. Джеймс Куин. Чарльз Маклин. Актрисы как новое явление английской сцены.

Творчество Дэвида Гаррика (1717–1779). Гаррик как «абсолютный актер» (характеристика Лессинга). Особенности его метода. Интерпретация шекспировских ролей. Гаррик как руководитель театра и режиссер. Традиции школы Гаррика.

Немецкий театр.

Особенности общественно-политического развития Германии и специфика немецкой просветительской идеологии. Основные этапы формирования просветительского театра.

Период 1720-х – 1730-х годов и восприятие классицистских традиций французского и английского образца. Творческая деятельность Каролины Нойбер (1692 – 1760), ее лейпцигская антреприза ( с 1727 г.) и школа.

Театральная деятельность Готхольда-Эфраима Лессинга (1729 – 1781). Лессинг как критик, противник классицизма ( «Гамбургская драматургия» 1765). Лессинг как эстетик и теоретик, создатель просветительской поэтики драматического искусства (трактат «Лаокоон» 1766 г.). Разработка новых жанров в драматургии Лессинга. «Эмилия Галотти» 1772 г. как образец «мещанской трагедии». Лессинг о Шекспире.

Иоганн Готфрид Гердер (1744 – 1803) и развитие немецкого просветительского «шекспиризма».

Театральное движение «бури и натиска». (1770-е – 1780-е годы)

Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте (1749 – 1832) в период «бури и натиска». «Гёц фон Берлихинген» 1771г. как опыт исторической хроники. Концепция Шекспира в творчестве Гете ( «Театральное призвание Вильгельма Майстера»).

Театральная деятельность Гёте в «Веймарский период» («веймарский классицизм»).

Драматургия. Театральная практика.

Театральная деятельность Фридриха Шиллера (1759 – 1805) в период «бури и натиска». Постановка драмы «Разбойники» 1781. и «мещанской трагедии» «Коварство и любовь» 1783. Проблематика и поэтика трагедии «Дон Карлос» и переход на позиции «веймарского классицизма». Шедевры «веймарского периода» (трилогия «Валленштейн»). Теоретические труды Шиллера о театре.

Сценическая практика веймарского периода. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины XVIII в.

Творчество Конрада Экгофа (1720 – 1778), Конрада Аккермана (1710 – 1771), Софии Шрёдер (1714 – 1793). Актерская и режиссерская деятельность Фридриха Людвиг Шрёдера (1744 – 1816). Его постановка «Гамлета» (Иоганн Брокман в роли Гамлета. 1777 г.)

Актерская и режиссерская деятельность Августа-Вильгельма Иффланда (1759 – 1814).

Драматургия Августа фон Коцебу (1761-1819).

Итальянский театр.

Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в.

Реформа комедии Карло Гольдони (1707 – 1793). Творческий путь Гольдони. «Слуга двух



господ» и начало реформы. Сезон шестнадцати новых комедий. 1750/1751. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица») 1753 г. как опыт комедии характеров. «Коллективные» комедии Гольдони («Кьоджинские перепалки» 1762 г.). Эмиграция Гольдони и тридцатилетие творческой деятельности во Франции. «Мемуары» 1787 г. как документ театральной истории. Полемика Карло Гоцци (1720 – 1806) с Гольдони и Кьяри. Театральные сказки (фьябы) Гоцци. Особенности их поэтики. Фьябы Гоцци как источник романтической трактовки традиций комедии дель арте.

Мелодрамы, оперы и трагедии в итальянском театре XVIII в.

Витторио Альфиери (1749 – 1803) и реформа трагедии. «Филипп». 1777 г. Особенности структуры действия и диалога.

Актерское искусство Италии XVIII в. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки.

Театрально-декорационное искусство Италии VIII в. Деятельность семейства Галли-Бибиена.

Русский театр.

Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629–1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681–1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.

Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И. Х. Кунста — О. Фюрста в Москве (1702–1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723–1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге. Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733–1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях».

Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков. Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А. П. Сумарокова (1717–1777). «Эпистола о стихотворстве» (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Димитрий Самозванец» (1770). Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса.

Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Указ об учреждении российского публичного театра, под дирекцией А. П. Сумарокова (1756).

Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры.

Кризис театральной эстетики классицизма. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737–1794). Драматургия Д. И. Фонвизина (1745–1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).

Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Антиираническая направленность трагедий «Сорена и Замир» (1784) Н. П. Николева (1758–1815), «Владимир и Ярополк» (1772), «Росслав» (1783) Я. Б. Княжнина (1740–1791). Драматургическая полемика Княжнина с Екатериной II в трагедии «Вадим Новгородский» (1789). Сатирическое изображение института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста (1757–1823) «Ябеда» (1796).

Комическая опера. «Анюта» (1772) М. И. Попова (1741–1790). Руссоистские мотивы. Комические оперы А. О. Аблесимова (1742–1783), Н. П. Николева, М. А. Матинского (1750–1820?), Я. Б. Княжнина.

Сентиментальная драма рубежа XVIII – XIX вв. Н. М. Карамзин. Отражение сентименталистских тенденций в драматургии П. А. Плавильщикова (1760–1812) и Н. И.

Ильина (1777–1823). Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. Творчество актеров И. А. Дмитриевского (1734–1821), Я. Д. Шуйского (?–1806), П. А. Плавильщикова (1760–1812), Я. Е. Шушерина (1753–1813). Решение сценического пространства и создание сценической атмосферы в декорационном оформлении П. Г. Гонзаго (1751–1831). Архитектура театральных зданий.

## **Тема 6. История западноевропейского драматического театра в XIX веке**

Немецкий театр.

Особенности общественно-политического развития Германии на рубеже XVIII–XIX вв., после Великой французской революции и в эпоху наполеоновских войн. Формирование эстетики романтизма. Крупнейшие романтические школы (йенская, гейдельбергская, берлинская).

Театральная концепция «йенской школы». Критическое отношение романтиков к современному театру и отрицание просветительских тенденций, идея синтеза искусств, шекспиризм, принцип «романтической иронии» и т.д. Драматургия, театроведческая и режиссерская деятельность Людвиг Тика (1773–1853). Гейдельбергские романтики и театр, развитие ими жанров иронической комедии и мистериальной драмы.

Театральная концепция Генриха фон Клейста (1777–1811), его романтическая интерпретация «трагедии рока», легендарно-исторической драмы, «народно-бытовой комедии» («Разбитый кувшин»), мифологической драмы («Пентесилея»), драмы чести («Принц Гомбургский»).

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822) как театральный мыслитель и театральный практик.

Немецкий театр 1830–1840-х гг. Группа «Молодая Германия» (К. Гуцков, Г. Лаубе).

Драматургические эксперименты Георга Бюхнера (1813–1837): «Смерть Дантона», «Войцек».

Эволюция жанра трагедии (трилогия «Нибелунги») и «мещанской драмы» («Мария Магдалина») в драматургии Фридриха Геббеля (1813–1863).

Иоганн Фридрих Фердинанд Флек (1757–1801) – зачинатель сценического романтизма в Германии. И.Ф.Ф. Флек в оценке Л. Тика.

Творчество великого актера-романтика Людвиг Девриента (1784–1832), его крупнейшие роли в пьесах Ф. Шиллера и У. Шекспира.

Актерское творчество Карла Зейдельмана (1793–1843).

Становление режиссуры в немецком театре. Режиссерская деятельность Карла Лебрехта Иммермана (1796–1840) в Дюссельдорфе (1832–1837). Режиссерская и педагогическая деятельность Генриха Лаубе (1806–1884) в венском Бургтеатре (1849–1867).

Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера (1813–1883), его идея «гезамткунстверк».

Открытие вагнеровского театра – Фестшпильхауса в Байрейте (1876).

Французский театр.

Великая французская революция 1789–1794 гг. и театр. Отмена театральной монополии (1791), формирование системы частного театрального предпринимательства. Новые жанры эпохи Революции: мелодрама, водевиль. Массовые театрализованные зрелища.

10

Судьба театра Комеди Франсез в период Революции; раскол труппы на «красную» и «черную» эскадру, воссоединение в 1799 г. Театральная жизнь в период наполеоновской Империи (1804–1815).

Франсуа-Жозеф Тальма (1763–1826) – крупнейший актер эпохи. Постановка «Карла IX» М.-Ж. Шенье (1789). Тальма в роли Гамлета (адаптация Ж.Ф. Дюсиса).

Формирование романтизма во французском искусстве. Борьба за романтический театр.

Театральная деятельность Виктора Гюго (1802–1885), вождя «неистовых романтиков». Его Предисловие к драме «Кромвель» (1827) – манифест театрального романтизма. Постановка драмы В. Гюго «Эрнани» в Комеди Франсез в канун Июльской революции 1830 г. Проспер Мериме (1803–1870) и его драматургия. Сборник «Театр Клары Гасуль», историческая драма «Жакерия».

Театральная деятельность Александра Дюма-отца (1802–1870), Альфреда де Виньи (1797–1863), Оноре Бальзака (1799–1850). Их сотрудничество с крупнейшими актерами. Романтическая

драма в творчестве Альфреда де Мюссе (1810-1857). Популярны драматурги середины XIX в. «Хорошо сделанная пьеса» Эжена Скриба (1791-1863), пример – «Стакан воды». Эжен Лабиш (1815-1888) и его водевили («Соломенная шляпка»).

Сценическая практика театра Комеди Франсез в первой половине XIX в. Творчество крупнейших актрис: м-ль Марс (1779-1847) и м-ль Жорж (1787-1867). Гастроли Жорж в России (1808-1812).

Репертуар и сценическая практика «бульварных» театров первой половины XIX в. Крупнейшие романтические актеры: Пьер Бокаж (1799-1862), Мари Дорваль (1798-1849).

Фредерик-Леметр (1800-1876). Создание Фредериком-Леметром сценического образа Робера Макера.

Романтическая пантомима: образ «белого Пьеро» в исполнении Гаспара-Батиста Дебюро (1796-1846).

Трагический репертуар м-ль Рашель (1821-1858) на сцене Комеди Франсез. Гастроли Рашели в России (1853-1854) и оценка ее творчества деятелями русского театра.

Английский театр

Театральная жизнь Англии конца XVIII – начала XIX вв. Привилегированные и малые театры, их репертуар. Сценический неоклассицизм в творчестве Сары Сиддонс (1755-1831) и Джона Кембла (1757-1823).

Английские романтики и театр. Драматургия в творчестве Джорджа Гордона Байрона (1788-1824), его мистерия «Каин», опыты в жанре исторической мелодрамы («Марино Фальеро», «Двое Фоскари»). Поэтическая драма Перси Биши Шелли (1792-1822) «Ченчи». Английская мелодрама: особенности жанра.

Творчество Эдмунда Кина (1787-1833), его крупнейшие шекспировские роли: Шейлок, Ричард III, Гамлет. Э. Кин в оценке английской романтической критики. Актерская и режиссерская деятельность Уильяма Чарлза Макреда (1793-1873).

Отмена театральной монополии в 1843 г. Появление новых театров. .

Театральная деятельность Чарлза Кина (1811-1868) в Принсес-театр (1851-1859), его шекспировские спектакли, особенности его постановочного стиля.

Сценическое искусство Англии середины и второй половины XIX в. («викторианской эпохи»). Крупнейшие актеры и руководители трупп: Сэмюэл Фелпс, Мэри и Сквайр Бенкрофт, Элиза Вестрис, Чарлз Мэтьюз и др.

Итальянский театр

Общая характеристика театральной жизни Италии в эпоху Рисорджименто (1796-1871). Специфика итальянского романтизма, его связь с идеологией национально-освободительного движения. Основные тенденции драматургии. Героико-романтическая и историческая драма.

Творческая деятельность Густаво Модены (1803-1861) – реформатора итальянского актерского искусства. Его актерская школа.

Великие итальянские актеры «большого стиля»: Аделаида Ристори (1822-1906). Ее творчество в восприятии деятелей русской культуры.

11

Великие итальянские актеры «большого стиля»: Эрнесто Росси (1827-1896). Росси в шекспировском репертуаре. Его творчество в восприятии деятелей русской культуры.

Великие итальянские актеры «большого стиля»: Томмазо Сальвини (1828-1915). Сальвини в шекспировском репертуаре. Его творчество в восприятии деятелей русской культуры.

**Тема 7. История европейского драматического театра в XX веке**

Возникновение новых драматургических форм в XX веке. Мастера драматического жанра. Европейский драматический театр. Американский драматический театр.

**Тема 8. Современный европейский драматический театр**

Искусство драматического театра на современном этапе. Тенденции в развитии драматического жанра. Новые формы драматических произведений. Роль автора и зрителя в современном драматическом произведении. Искусствоведческие подходы к осмыслению современного

состояния драматического искусства, его проблематике и перспективам дальнейшего развития.

### **Тема 9. История искусства русского драматического театра. Введение.**

Историческая, социокультурная, театральная ситуация 1910-х гг. Русское театральное искусство в контексте мировой и отечественной культуры: особенности, тенденции развития, основная проблематика. Театр и зритель в России XX вв.

Императорские театры. Актерское мастерство. Особенности формирования репертуара. Малый театр. Александринский театр. Послереволюционный период. Государство и театр. Принципы автономия.

### **Тема 10. Русский театр накануне и после революции 1917 года.**

Театр накануне и после революции 1917 года. МХТ, 1910-гг.

Режиссерская, актерская и педагогическая деятельность К.С.Станиславского. Режиссура В.И.Немировича-Данченко.

Художники «Мира искусства». МХТ-МХАТ.

Послереволюционный период. Репертуарные искания. Разделение МХТ. Качаловская труппа. Мастера МХАТ. Второе поколение актеров и режиссеров. Взаимоотношения со властью. Первые советские постановки.

Первая студия МХТ Л.Сулержицкий, Е.Вахтангов, М.Чехов. Идеино-художественные принципы. Спектакли. МХТ Второй. (после 1917г до 1936г).

М.А.Чехов-актерская, режиссерская, педагогическая деятельность. Эвритмия. «Теория имитации». Эмиграция. Создание театральной школы в США.

Деятельность В.Э.Мейерхольда на императорской сцене. Александринский и Мариинские театры. Принципы стилизации. Знаковые спектакли. Актерские работы.

Художник А.Головин. Деятельность В.Э.Мейерхольда после 1917г. «Театральный Октябрь» Спектакли. Актеры В.Э. Мейерхольда. Периодизация. Оперная реформа.

Творческая деятельность Н.Н.Евреинова. Театры малых форм 1900-1910- х гг.

### **Тема 11. Театр и драматургия 20-30-х гг.**

Театр и драматургия 20-30-х гг. Общая характеристика. Политика государства в сфере искусства. Создание новых театров. Фэкс. РАПП. Афиногенов, Киришон, Билль-Белоцерковский, Вишневецкий. Литературно-театральный авангард. ОБИРИУ.

Сатирическая комедия 20-х гг . В.В.Маяковский. Н.Р. Эрдман.

Драматургия М.А.Булгакова и театр.

Драматургия М.Горького 1910-х -1930-х гг. Мировоззренческий кризис.

Эмиграция. Горький и Союз советских писателей. Принцип социалистического реализма.

Творческая деятельность Е.Б.Вахтангова. От 1 студии к 3-ей. Режиссура и принципы вахтанговского театра. Актерские работы в спектаклях Е.Б.Вахтангова. Художники.

А.Я.Таиров и Камерный театр(1914-1949). Творчество А.Г.Коонен. Спектакли.

Политическое давление.

### **Тема 12. Театр и драматургия послевоенного времени.**

Театр и драматургия послевоенного времени. Возвращение к мирной жизни. Усиление идеологического давления на театр. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению" 26 августа 1946 г. «Теория бесконфликтности». Финал эпохи сталинского театра. Режиссер Алексей Дикий (1889-1955). Режиссер Алексей Попов (1892-1961). Биография. Режиссер Андрей Лобанов (1900-1959). Режиссер Николай Акимов (1901-1968)

### **Тема 13. Театральная «оттепель»**

Театральная «оттепель» - периодизация, действующие лица, наиболее важные события, эстетика и смысл этого времени. Создание «Современника» (1956) и

обновление Театра на Таганке (1964). Обновление русского театрального реализма. Дискуссия о театральной условности. Рождение новой режиссерской, актерской и критической генерации.

Режиссер и театральный педагог Мария Кнебель (1898-1985) как продолжатель традиций МХТ. Ученики Мейерхольда как продолжатели его традиций. Ученики Вахтангова как продолжатели его традиций.

#### **Тема 14. Театральная ситуация второй половины 60-х-начала 70-х годов.**

Театральная ситуация второй половины 60-х-начала 70-х годов.

Начало эпохи «застоя». Современная драматургия и ее постановки. Новый виток «производственной драмы». Постановки классики. Давление власти на театр. Типология аллюзионного театра.

Режиссер Георгий Товстоногов (1915-1989). Биография. Режиссерский метод.

Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.

Режиссер Анатолий Эфрос (1925-1987). Биография. Режиссерский метод.

Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.

Иннокентий Смоктуновский (1925-1994). Биография. Своеобразие актерской природы. Работа в провинции, в БДТ и во МХАТе. Наиболее важные этапы творческого пути, самые значимые роли.

Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов (1927-2000) как продолжатель мхатовской традиции. Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.

Юрий Любимов (1917-2014) и Театр на Таганке. Биография. Актерская деятельность. Педагогика. «Добрый человек из Сезуана» и рождение нового театра.

Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.

Сценограф Давид Боровский (1934-2006). Своеобразие метода. Работа с Юрием Любимовым и Анатолием Эфросом. Наиболее значительные спектакли.

Классика на сцене 70-х годов. Темы, идеи, стилистика. Театральные коды. Классика как способ говорить об актуальных проблемах. Противоборство цензуре.

#### **Тема 15. Театральная ситуация 70-80 х годов.**

Театральная ситуация 70-80 х годов. Режиссерские течения в театре 70-х годов. Развитие традиций русского психологического театра, условного театра, площадного театра. Сложный процесс взаимодействия, взаимовлияния и творческого соперничества режиссеров разных поколений.

Создатели самобытных театральных коллективов: А.Гончаров (1918—2001) и Театр им. Маяковского; И.Владимиров (1919-1999) и Театр им. Ленсовета.

Режиссер Марк Захаров (р.1933). Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.

Актерское искусство 70-80-х годов. Начало артистической миграции.

Драматургия 70-80-х годов. Социальные драмы А.Гельмана (р.1933) и наиболее значимые постановки его пьес. Л.Петрушевская (р.1938) и «поствампилсовская» драматургия.

Попытка создания новой организационно-художественной модели театра.

Всероссийское объединение «Творческие мастерские» («ВОТМ», 1987-1990). Основатели Е. Арье (р.1947), Вл. Иванов, (р.1948), Д. Крымов (р.1954), В. Мальцев (р.1955), М. Мокеев (р.1951), В. Семеновский (р.1952), И. Шабалтас (р.1954). А. Пономарёв (р.1960), Клим (1952), В. Мирзоев (1957), В. Саркисов (р.1951), группа поэтов «Альманах».

#### **Тема 16. Перестройка и русский театр.**

Перестройка и русский театр. Актуализация театра. Новое прочтение истории «Так победим!» МХАТ (в роли Ленина А.Калягин, постановка О.Ефремова, 1982), «Диктатура совести» Театр «Ленком» (постановка М.Захарова, 1998) и другие спектакли.

Режиссер Петр Фоменко (1932-2012). Биография. Наиболее важные этапы

режиссерского пути, самые значимые постановки. Педагогика. Рождение театра «Мастерская П.Фоменко».

Театральная ситуация 90-х годов. Театр в новой государственной системе.

Свобода как художественная, отечественной сцены.

Режиссер Анатолий Васильев (р.1942). Биография. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки. Педагогика. Рождение театра Школа драматического искусства.

### **Тема 17. Театр и драматургия 1990-х–начала 2000 годов.**

Театр и драматургия 1990-х–начала 2000 годов.

соцреалистических канонов, попытка максимального сближения с реальностью. Николай Коляда(р.1957) драматург, создатель «Коляда-театра» (основан в2001). Фестиваль молодой драматургии «Любимовка» (основан в1990) и рождение движения«Новая драма». Режиссерское искусство Л.Хейфеца(р.1934), В.Фокина (р.1940), Г.Яновской(1940), К.Гинкаса (1941), Л.Додина (р.1944). Наиболее важные этапы режиссерского пути этих режиссеров, самые значимые постановки.

Петербургская режиссура новой волны. Режиссерская деятельность Г.Козлова (р.1955): «Москва. Моление о чаше» (1992), «Концерт Саши Чёрного для фортепиано с артистом» (1993), «Преступление и наказание» (1994), «Дневник провинциала в Петербурге» (1996), «P.S. капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, его автора и их возлюбленной Юлии» (1998), «Лес» (1999). Режиссерская деятельность Ю.Бутусова (р.1961): «В ожидании Годо» (1996), «Войцек» (1997), «Сторож» (1998), «Калигула» (1998). Спектакли в Москве: «Ричард III» (2004), «Гамлет» (2005). Режиссерская деятельность Анатолия Праудина (р. 1961).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Понятие драматургии. Драматургия античного театра	2	0	0	2	0	0	4
2	Драматургические формы средневекового театра	1	0	0	1	0	0	2
3	Театр эпохи Возрождения	1	0	0	1	0	0	2
4	Драматический западноевропейский театр XVII века	2	0	0	2	0	0	4
5	Драматический театр в Западной Европе XVIII века	2	0	0	2	0	0	4
6	История западноевропейского драматического театра в XIX веке	2	0	0	2	0	0	4
7	История европейского драматического театра в XX веке	4	0	0	4	0	0	8
8	Современный европейский драматический театр	2	0	0	2	0	0	4
9	История искусства русского драматического театра. Введение.	2	0	0	2	0	0	4
10	Русский театр накануне и после революции 1917 года.	2	0	0	2	0	0	4
11	Театр и драматургия 20-30-х гг.	2	0	0	2	0	0	4
12	Театр и драматургия послевоенного времени.	2	0	0	2	0	0	4
13	Театральная «оттепель»	2	0	0	2	0	0	4
14	Театральная ситуация второй половины 60-х-начала 70-х годов.	1	0	0	1	0	0	2
15	Театральная ситуация 70-80 х годов.	1	0	0	1	0	0	2
16	Перестройка и русский театр.	1	0	0	1	0	0	2
17	Театр и драматургия 1990-х–начала 2000 годов.	1	0	0	1	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История искусства драматического театра» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Понятие драматургии. Драматургия античного театра».	2
2	Тема: «Драматургические формы средневекового театра».	1
3	Тема: «Театр эпохи Возрождения».	1
4	Тема: «Драматический западноевропейский театр XVII века».	2
5	Тема: «Драматический театр в Западной Европе XVIII века ».	2
6	Тема: «История западноевропейского драматического театра в XIX веке».	2
7	Тема: «История европейского драматического театра в XX веке».	4
8	Тема: «Современный европейский драматический театр».	2
9	Тема: «История искусства русского драматического театра. Введение.».	2
10	Тема: «Русский театр накануне и после революции 1917 года.».	2
11	Тема: «Театр и драматургия 20-30-х гг.».	2
12	Тема: «Театр и драматургия послевоенного времени.».	2
13	Тема: «Театральная «оттепель»».	2
14	Тема: «Театральная ситуация второй половины 60-х-начала 70-х годов.».	1
15	Тема: «Театральная ситуация 70-80 х годов.».	1
16	Тема: «Перестройка и русский театр.».	1
17	Тема: «Театр и драматургия 1990-х–начала 2000 годов.».	1



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История искусства драматического театра».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	7,8
присутствие на занятии	7,8
тест	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

Доклад представляет собой устное сообщение по творчеству одного из перечисленных ниже или театральных явлений с последующим обсуждением. Сообщение может занять 10-15 минут.

1. Устная народная драма
2. А.П. Сумароков
3. Д.И. Фонвизин
4. Комическая опера
5. И.А. Крылов
6. А.С. Грибоедов
7. А.С. Пушкин
8. М.Ю. Лермонтов
9. Водевиль и мелодрама
10. Н.В. Гоголь
11. И.С. Тургенев
12. А.Н. Островский
13. А.П. Чехов
14. АМ. Горький
15. М.А. Булгаков
16. К.С. Станиславский
17. В.Э. Мейерхольд
18. А.Я. Таиров
19. Е.Б. Вахтангов
20. Н.Н. Евреинов
21. Г.А. Товстоногов
22. А.В. Эфрос
23. О.Н. Ефремов
24. Ю.П. Любимов

25. Л.А. Додин
26. М.А. Захаров
27. П.Н. Фоменко

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

В цикл «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина входят:

- «Египетские ночи»
- «Моцарт и Сальери»
- «Дубровский»
- «Скупой рыцарь»
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»

Опера «Борис Годунов» Мусоргского создана на основе драмы ...

- А. С. Пушкина
- Н. В. Гоголя
- А. С. Грибоедова

К «крылатым» выражениям комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат:

- «все говорят: нет правды на земле, но нет ее и выше»
- «счастливые часов не наблюдают»
- «служить бы рад, прислуживаться тошно»
- «народ безмолвствует»

Новаторская постановка «Маскарада» М. Ю. Лермонтова, осуществленная В. Э. Мейерхольдом в Александринском театре состоялась в 1917 году.

- верно
- неверно

К персонажам «Ревизора» Н. В. Гоголя не относятся:

- Бобчинский
- Земляника
- Яичница
- Подколесин
- Ляпкин-Тяпкин
- Хлестаков
- Агафья Тихоновна

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ОПРОСА:

1. Драматургия классицизма («Хорев» А.П. Сумарокова, «Недоросль» Д.И. Фонвизина).
2. Классицистский конфликт, герой, проблематика.
3. Характеристика новых жанров на рубеже XVIII-XIX вв. (Комическая опера, сентиментальная драма).
4. Переосмысление эстетики классицизма. («Подщипа» И.А. Крылова, «Горе от ума» А.С. Грибоедова).
5. Водевиль и мелодрама. Жанровые особенности.
6. Водевиль Д.Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин»: конфликт, герои, проблематика.
7. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Романтический герой. Проблематика.

8. «Женитьба» Н.В. Гоголя. Образ центрального героя. Природа сатирического.
9. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»: основные линии, герои, проблематика, конфликт.
10. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс». Законы инсценирования. Сопоставление с первоисточником.
11. Особенности исторических драм А.К. Толстого.
12. «Власть тьмы» Л.Н. Толстого. Проблематика.
13. Феномен «новой драмы». Драматургия А.П. Чехова. Герои, конфликт, проблематика.
14. Программа Московского художественного театра.
15. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
16. «Система» Станиславского. Судьба «системы» в XX веке.
17. Театральная система А.Я. Таирова.
18. «Принцесса Турандот» Е.Б. Вахтангова.
19. Концепция «театрализации жизни» Н.Н. Евреинова.
20. Поэтические драмы А.А. Блока.
21. Новые театральные формы и жанры.
22. Современная драматургия.
23. Основные тенденции развития театра в XXI веке

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

вопросы к зачету

1. МХТ. Творчество К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко.
2. Драматургия А.П.Чехова.
3. Художники «Мира искусства»
4. Первая студия МХТ
5. Система Станиславского
6. Творчество В.Э.Мейерхольда
7. Драматургия М.А. Булгакова
8. Драматургия М.Горького
9. Драматургия В.В. Маяковского
10. Драматургия Н.Р. Эрдмана
11. Творчество Е.Б.Вахтангова.
12. Творчество Н.Н.Евреинова
13. Творчество А.Я.Таирова
14. Творчество М.А.Чехова.
15. Творчество Н. Акимова
16. Создание театра «Современник»
17. Творчество А.Эфроса
18. Творчество Г.Товстоногова
19. Творчество И. Смоктуновского
20. Творчество О.Ефремова
21. Театр на Таганке Ю.Любимова
22. Сценография Д.Боровского
23. Театр Ленсовета И.Владимирова
24. Малый драматический театр Л.Додина
25. Ленком М.Захарова
26. Мастерская П.Фоменко
27. Драматургия А.Вампилова
28. Драматургия А.Володина
29. Драматургия Л.Петрушевской
30. Петербургская режиссура новой волны
31. Современные спектакли режиссерского театра

вопросы к зачету с оценкой

1. Театральные элементы в русской народной культуре.
2. Устная народная драма.
3. Придворный театр Алексея Михайловича.
4. Драматургия классицизма (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин).
5. Организация российского профессионального театра. Ф.Г. Волков.
6. Романтизм в театре (драматургия и актерское искусство).
7. Водевиль и мелодрама в первой половине XIX века. Актеры.
8. Драматургия А.С. Пушкина и театр первой половины XIX века.
9. Историческая драматургия А.К. Толстого.
10. Н.В. Гоголь и театр.
11. И.С. Тургенев и театр.
12. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.
13. Театр А.Н. Островского.
14. Л.Н. Толстой и театр.
15. Драматургия А.П. Чехова. Принципы «новой драмы».
16. Организация МХТ и его первые сезоны. «Система» Станиславского.
17. Творческий путь В.Э. Мейерхольда.
18. Творчество Е.Б. Вахтангова.
19. Творчество М.А. Чехова.
20. А.Я. Таиров и Камерный театр.
21. Театральная практика и теория Н.Н. Евреинова.
22. Русский театр 1940-х гг. (Послевоенное десятилетие).
23. «Оттепель». Организация театра «Современник». Олег Ефремов.
24. Г.А. Товстоногов и Большой драматический театр.
25. Театр А.В. Эфроса.
26. Ю.П. Любимов и Театр на Таганке.
27. Л.А. Додин и Малый драматический театр.
28. Театр П.Н. Фоменко.
29. Театральные эксперименты Анатолия Васильева.
30. «Новая драма» на рубеже XX–XXI веков.
31. Театральные формы XXI века.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
опрос	10	1	10
Присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
опрос	10	1	10
Присутствие на занятии	3	14	42
Обязательная самостоятельная работа			
тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] / С. С. Мокульский. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"", 2011. – 719с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#1>
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. – 413с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/3557/#1>
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/2045>
4. Гвоздев, А. А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма [Текст] : учебное пособие для вузов / А. А. Гвоздев, А. И. Пиотровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. – 440с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Введение в театроведение [Текст] : учебное пособие для вузов / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПб.) ; сост. Ю. М. Барбой ; ред. Ю. М. Барбой. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 367 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века [Текст] : учебник для студ. вузов / под ред. Н.С. Пивоваровой. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст] : учебное пособие / ред. Л. И. Гительман. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2007. - 640 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. История зарубежного театра [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин. образования / Л. И. Гительман.- СПб. : Искусство-СПб, 2005. - 575 с  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусства драматического театра» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.