

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Грим»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение доклада	4
выполнение творческого задания	4
выполнение теста	4
присутствие на занятиях	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Составитель(и):

Д.А. Потеряев, Доц. кафедры актерского мастерства

Рецензент(ы):

А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов и понимание об основах искусства грима, необходимых для создания актерского образа.

Задачи дисциплины:

Сформировать:

- навыки владения различными техниками грима и навыков самостоятельного гримирования;
- эстетические и художественные способности для создания грима исполняемой роли;

Научиться:

- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- основам технологии гримировального искусства;
- отражать в гриме характерные особенности роли;
- создавать полноценный художественный образ, задуманный драматургом и режиссером, всеми выразительными возможностями грима;
- создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32

Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. История грима

Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима.

Тема 2. Техника гримирования

Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный.

Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет.

Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.

Тема 3. Разновидности грима

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования

Тема 4. Особенности грима в театре и в кино

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	История грима	0	0	0	8	0	0	8
2	Техника гримирования	0	0	0	8	0	0	8
3	Разновидности грима	0	0	0	8	0	0	8
4	Особенности грима в театре и в кино	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Грим» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Подготовка к процессу гримирования, основы косметологии	6
2	Техника гримирования	6
3	Разновидности грима	6
4	Особенности грима в театре и в кино	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Грим».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение доклада	4
выполнение творческого задания	4
выполнение теста	4
присутствие на занятиях	4

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. Работа гримера на съемочной площадке.
2. Материалы, которые применяются в гриме.
3. Типы формы лица.
4. Способы изменения формы глаз.
5. Подбор красок и нанесение общего тона.
6. Подготовка лица к процессу гримирования.
7. Виды грима.
8. Скульптурно–объемные приемы грима. Материалы для создания скульптурно-объемного грима.
9. Живописные приемы гримирования отдельных частей лица. Влияние театрального света на грим.
10. Оборудование гримерно-пастижерского цеха.
11. Разновидность грима.
12. Живописные приемы в гриме.
13. Технические средства, материалы, применяемые в гриме.
14. Понятие грим.
15. Функции грима.

Примеры творческих заданий:

Упражнения по созданию:

Грим молодого лица

Возрастной грим

Характерный, сказочный и фантастический грим

Портретный грим

Примеры тестов:

1.Какой грим устойчив к воде?

аквагрим

театральный грим

прессованный грим

2.Для чего используется сандачный клей?

для приклеивания усов

для имитации шрамов

для приклеивания зубов

3.Что нужно сделать после нанесения театрального грима?

нанести жидкий фиксатор

закрепить пудрой

промакнуть бумажной салфеткой

4.Чем можно имитировать втянутый шрам?

сандарачным клеєм
гумозом
коллодием

5.Можно ли использовать на съемках настоящую кровь животных?

Можно, если законсервировать ее формалином

Категорически нельзя

Можно, но только чтобы залить землю

6.Какой материал лучше для грима: латекс или силикон?

Силикон

Латекс

Латекс и силикон – это синонимы.

И то и другое хорошо в зависимости от задачи

7.Кто такой «дополнительный» гример на съемках?Внештатный гример, приглашенный на массовые сцены

Индивидуальный гример, приставленный к звездному актеру.

Помощник художника-гримера

8.Можно ли пластическим гримом сделать из худого человека толстого?

Можно

Нельзя

9.Почему артисты балета обычно так странно и грубо покрашены?

Потому что это традиционный балетный грим

Потому что сцена очень далеко и нужно красить очень выразительно.

Потому что артисты сами красятся как умеют.

10.Мы снимаем современный сериал, внешность актерам менять не нужно, пользоваться пудрой и помадой умеем: зачем нам гример в команде?

Чтобы освоить бюджетные деньги

Если вы задаете такой вопрос, то вам и так сойдет

Чтобы «все было по-настоящему, как в кино»

Все вышперечисленное.

1.Чем вообще отличается художник-гример от просто гримера?

ХГ умеет рисовать, а ПГ не умеет

ХГ возглавляет команду гримеров и отвечает за внешний вид персонажей в плане грима.

ХГ рисует эскизы героев по описанию режиссера, а обычные гримеры воплощают это в реальности.

2.Театральный грим все время «стекает» с лица – что делать?Запудрить пудрой

Забрызгать лаком для волос

Промокнуть салфеткой

3.Что такое парик из канекалона?

Парик из волос с живота буйвола

Парик из синтетического волокна

4.Что такое шиньон?

Точка на парике, означающая макушку

Накладка из волос, добавляемая к причёске
Сеточка для хранения парика

5. По сценарию героиня простудилась и лежит больная на диване. Что можно сделать для передачи болезненного состояния?

Закутать в шарф, накрыть клетчатым пледом, дать градусник в рот.

Сделать бледное лицо, покрасневшие глаза, кончик и крылья носа.

Актриса должна сама отыграть болезненный вид.

6. После выпуска сериала обнаружилось, что у героев меняется длина волос на протяжении эпизода. Кто виноват в этом киноляпе?

Художник-гример

Дополнительный гример, приставленный к конкретному актеру.

Постпродакшен должен был подравнять длину волос.

Виноват актер, который должен строго соблюдать длину волос, прописанную в контракте.

7. Что такое пенолатекс?

Эластичная подкладка под парик для увеличения высоты причёски

Амортизирующая подкладка под пиропатрон для имитации попадания пули в тело.

Мягкий материал, используемый для изготовления гримерных накладок, масок и костюмов.

8. Что такое «пудренный» парик?

Белый или седой парик с причёской прежних веков.

Старый, просвечивающий и плешивый парик

Вымытый, высушенный и обработанный присыпкой парик, приготовленный к надеванию на голову.

9. Какой способ смывки жирного театрального грима самый худший?

Мицеллярная вода

Вода и мыло

Маслянистая смывка

Влажные салфетки

10. Во всех книгах по гриму написано, что усы и бороды можно сделать из крепе. Что это такое?

Разновидность пакли из волокна льна или морских водорослей.

Искусственные волосы, используемые для кукол.

Волосы, предварительно завитые в подобие косички.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.

2. Гигиенические правила в процессе формирования.

3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.

4. Сходства и различия между линейным и объёмным приемам гримирования.

5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.

6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.

7. Когда и как нужно увеличивать глаза?

8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».

9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.

10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.

11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Что такое морилка и мастика?
17. Способы выполнения небритости.
18. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19. Коробка грима: краски их названия и назначения.
20. Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
21. Особенности выполнения портретного грима.
22. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Выполнение доклада	14	1	14
Выполнение творческого задания	15	2	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Лебединский, П. А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим [Текст] / П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. - Изд. стер. - М. : URSS, 2014. - 318 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Грим [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Л. С. Печкурова. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 32 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351191>

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://e.lanbook.com>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Грим» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 2-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.