

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Вокальный ансамбль»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 академ. час. / 13 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 267,5 час.

самостоятельная работа: 200,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2,3,4
присутствие на занятиях	1,2,3,4
творческое задание	1,2,3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2
зачет с оценкой	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

В.В. Панченко, Доц. кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Овладение навыками создания индивидуальной художественной интерпретации вокально-ансамблевого произведения.

Овладение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром различных стилей, формирование представлений о специфике хоровой фактуры вокально-ансамблевых сочинений, обуславливающей нахождение оригинальных методов репетиционной работы.

### Задачи дисциплины:

Овладение средствами вокальной выразительности в процессе приобретения вокально-исполнительских навыков и практического (исполнительского) ознакомления с вокальными произведениями различных жанров.

Овладение высокохудожественными методами исполнительской интерпретации вокальных произведений различных стилей.

Усовершенствование голосового аппарата и развитие музыкальных способностей обучающегося, гармоническое развитие музыкально-художественного вкуса и вокально-технического мастерства профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле, расширение музыкального кругозора студентов

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Ознакомительная практика

Исполнительская практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-5 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-5.1 — Анализирует жанровое разнообразие вокальной музыки, а также средства музыкальной выразительности.

**Знает:** специфику музыкальных жанров в области вокального ансамблевого исполнительства;

вокально-ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей

**Умеет:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению ансамблевых произведений различных стилей и жанров

**Владеет:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению

ансамблевых произведений различных стилей и жанров

**Вид деятельности: творческо-исполнительский.**

ПК-5 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-5.2 — Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.

**Знает:** специфику звукообразования в различных составах вокального ансамбля

**Умеет:** совместно с партнёрами по ансамблю определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их; самостоятельно осваивать обширный концертный ансамблевый репертуар

**Владеет:** практическими навыками вокально-ансамблевого исполнительства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 академ. час. / 13 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 267,5 час.

самостоятельная работа: 200,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
зачет с оценкой	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	0	0	0	0	0
Практические	64	64	64	64	256
Консультации	2	2	2	2	8
Самостоятельная работа	37,5	37,5	33	42	150
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	8,6	33,5	50,5
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>	<b>107,6</b>	<b>141,5</b>	<b>464,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая постановка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй**

**Тема 1. 1. Певческая позиция и дыхание**

Постановка певческого аппарата. Дыхание и его укрепление. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

**Тема 1. 2. Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

**Тема 1. 3. Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах**

### **Тема 2. 1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений**

Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.

### **Тема 2. 2. Взаимодействие музыки и слова**

Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.

### **Тема 2. 3. Актерские навыки вокала и сценического движения**

Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.

## **Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения**

### **Тема 3. 1. Анализ музыкального произведения**

Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра

### **Тема 3. 2. Значение психологических качеств исполнителя**

Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровые навыки: певческая постановка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>
1.1	Певческая позиция и дыхание	0	0	0	32	0	0	32
1.2	Звуковедение и дикция	0	0	0	32	0	0	32
1.3	Ансамбль и строй	0	0	0	32	0	0	32
<b>2</b>	<b>Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>
2.1	Анализ и сравнение различных вокальных произведений	0	0	0	32	0	0	32
2.2	Взаимодействие музыки и слова	0	0	0	32	0	0	32
2.3	Актерские навыки вокала и сценического движения	0	0	0	32	0	0	32
<b>3</b>	<b>Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>
3.1	Анализ музыкального произведения	0	0	0	32	0	0	32
3.2	Значение психологических качеств исполнителя	0	0	0	32	0	0	32
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>256</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>256</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Певческая позиция и дыхание	24
2	Звуковедение и дикция	24
3	Ансамбль и строй	24

4	Анализ и сравнение различных вокальных произведений	24
5	Взаимодействие музыки и слова	24
6	Актерские навыки вокала и сценического движения	24
7	Анализ музыкального произведения	24
8	Значение психологических качеств исполнителя	24

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2,3,4
присутствие на занятиях	1,2,3,4
творческое задание	1,2,3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2
зачет с оценкой	3
экзамен	4

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

№ темы дисциплины Виды самостоятельной работы Методическое обеспечение самостоятельной работы Оценка результата выполнения самостоятельной работы

1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Доклад:**

Темы на 1,2,3,4 семестры:

1. Анализ средств музыкальной выразительности,
2. определение художественных и вокально-технических задач.
3. Составление исполнительского плана.
  1. Определение жанра, формы, стиля изложения.
  2. Определение вокально-хоровых особенностей.
  3. Анализ средств музыкальной выразительности.
  4. Исполнительский план произведения.

5. Интонационные и вокальные трудности, методы работы над ними.
6. Согласованность исполнительских намерений и совместные художественные решения в работе над произведением.
7. Анализ хорового произведения: содержания, характеристики музыкальных образов, средств музыкальной выразительности
8. Типы концертов: тематические, монографические, в форме творческого отчета.

### **Примеры творческих заданий по дисциплине:**

Исполнение одного из произведений:

1 семестр

1. «Там, вдали за рекой» (смеш. состав хора)
2. Дуэт из кинофильма "Город над головой"
3. Песни-скороговорки: "Сшит колпак не по-колпаковски", "Из-под топота копыт", "Наш чеботарь" (смешанный состав хора)
4. Утро и вечер («Когда утро расцветает») (дуэт)
5. Горные вершины (смешанный состав хора)
6. Дон Капитон (смеш. состав хора, без сопр).
7. Я отсюда родом (дуэт).
8. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).
9. Марш 4-й роты из кинофильма «Бумбараш» (мужской состав хора).
10. «Что такое русский Бог?», из мюзикла «Любовь – книга золотая» (дуэт).

2 семестр

1. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии «Русский сувенир».
2. Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты «Вольный ветер»; Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора)
3. Дуэт Мариэтты и Наполеона («Шимми») из оперетты «Баядера»
4. Алеша (дуэт)
5. Дуэт Жюльетты и Бриссара из оперетты «Граф Люксембург»
6. Ли М. Хор девушек «Улетай» из мюзикла «Человек из Ламанчи»
7. Дуэт Лизы и Посошкова из оперетты «Роза ветров»
8. Неаполитанская песня «Тиритомба» (трио, мужской состав)
9. Дуэт Беттины и Пиппо из оперетты «Красное солнышко»
10. Музыка для всех; Во имя любви (смешанный состав хора)
11. Русские народные песни: «Куманечек, побывай у меня» (диалог), «Бородино» (мужской состав хора), "Варяг" (мужской состав хора).

3 семестр

1. Два хора: «Ты запой мне ту песню» (для женск. состава хора), «Душа грустит о небесах» (для мужск. состава хора).
2. Соловьев, Дуэт Насти и Павла из оперетты «Самое заветное»; Грустная песенка из кинофильма «Навстречу жизни» (дуэт)
3. Любовь, не покидай меня (трио)
4. «Страдания» (смешанный состав хора) и др.

4 семестр

1. вокализ (Ф.Абт, Г.Зейдлер, Дж.Конконе и др.);
2. народная песня;
3. военная (патриотическая) песня;
4. бардовская (авторская) песня;
5. песня из отечественных и зарубежных кинофильмов;
6. дуэт из отечественных и зарубежных кинофильмов;

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Примерный перечень вопросов для зачета:**



1 семестр:

1. Палестрина Джованни (1525–1594): «Месса папы Марчелло», ч. 1, «Kyrie eleison».
2. Лассо Орландо (1532–1594): Хоровая песня «Эхо».
3. Жанекен Клеман (1485–1560): Хоровая песня «Пение птиц».
4. Монтеверди Клаудио (1567–1643): Плач Ариадны из оперы «Ариадна».
5. Пёрселл Генри (1659–1695): Песня моряков, ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
6. Букстехуде Дитрих (1637–1707): Пассакалья.
7. Тартини Джузеппе (1692–1770): Соната «Дьявольские трели».
8. Вивальди Антонио (1678–1741): Концерт «Весна» для скрипки с оркестром из цикла «Времена года».
9. Скарлатти Доминико (1685–1757): Соната № 32 до мажор.
10. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфония № 4 или № 6. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Романсы: «День ли царит»; «Средь шумного бала»; «Отчего»; «Благославляю вас, леса»; Серенада Дон Жуана; «То было раннею весной» (по выбору). Фортепианный альбом «Времена года». Видео: оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»; балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

2 семестр:

1. С. В. Рахманинов (1873–1943): Концерты № 2–3 для фортепиано с оркестром (по выбору). Прелюдии: до диез минор, соч. 3, № 2; соль минор, соч. 23, № 5. Этюды-картины: соч. 33, ми бемоль мажор; соч. 39, ми бемоль минор; «Элегия», «Полишинель». Романсы: Весенние воды, Сирень, Здесь хорошо, Сон; Как мне больно, Полюбила я на печаль свою. Видео: опера «Алеко».
2. А. Н. Скрябин (1871–1915): Соната № 4, этюд № 13, соч. 8. Прелюдии, соч. 11, № 3–5, 11; «Хрупкость», «Странность», «Ирония», «Желание», «Танец томления». Симфония № 3 (1-я часть), «Поэма экстаза». Концерт для фортепиано с оркестром.
3. И. Ф. Стравинский (1882–1971): «Жар-птица», сюита из балета. «Весна священная» (1-я часть). Романсы: «Росянка», «Незабудочка-цветочек». Видео: «История солдата».
4. С. С. Прокофьев (1891–1953): Симфония № 7 (1-я и 4-я части). Балет «Ромео и Джульетта» (1-е действие, 2-я картина: Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Сцена у балкона; 3-е действие, 6-я картина: Прощание перед разлукой. Пьесы для фортепиано: «Сказки старой бабушки» (по выбору); «Наваждение». Для голоса с фортепиано: «Гадкий утенок». Видео: Кантата «Александр Невский»; оперы «Семен Котко» и «Война и мир».

Тематика определяется в каждом конкретном случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине проводятся в форме сценического выступления. Студент должен подготовить исполнение двух разнохарактерных произведений, представленных в списке ниже:

- вокализ (Ф.Абт, Г.Зейдлер, Дж.Конконе и др.);
- народная песня;
- военная (патриотическая) песня;
- бардовская (авторская) песня;
- песня из отечественных и зарубежных кинофильмов;
- дуэт из отечественных и зарубежных кинофильмов;
- песня из отечественных и зарубежных театральных постановок;
- дуэт из отечественных и зарубежных театральных постановок;
- ария из отечественных и зарубежных мюзиклов;
- дуэт из отечественных и зарубежных мюзиклов;
- романс отечественных и зарубежных композиторов.

На экзамен выносятся два вокально-хоровых произведения. Экзамен проводится в форме

концерта. Важно, чтобы репертуар студента был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Творческое задание	15	2	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Творческое задание	15	2	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Творческое задание	15	2	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			

Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	15	2	30
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин ; под редакцией Н. Свиридовой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-2065-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/111793>
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/117646>
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/128789>
4. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/115721>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://www.vgik.info>
3. <http://e.lanbook.com>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Вокальный ансамбль» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков «Incompetech» <http://incompetech.com/music/royalty-free/music.html>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению теории музыки и работе с музыкальными инструментами.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых дисциплин и применение их на «Актерском мастерстве». Получение навыков музыкального образования, в процессе которого каждый студент может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области ансамблевого пения, тем самым создать благоприятную почву для появления у студентов мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению теории музыки и работе с музыкальными инструментами.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых дисциплин и применение их на «Актерском мастерстве». Получение навыков музыкального образования, в процессе которого каждый студент может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области ансамблевого пения, тем самым создать благоприятную почву для появления у студентов мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.