

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Фехтование (Сценический бой)»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 147,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятиях	7,8
творческое задание	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Фехтование (Сценический бой)» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Составитель(и):

Пахомов М.Р., Доц. кафедры актерского мастерства

Рецензент(ы):

Екатерининская А.А., Доц., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Овладение навыками боя и сценического фехтования, принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, Развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, ритмичности, скульптурности, чувства боя, чувства выразительной формы.

Задачи дисциплины:

Получение опыта осознанного взаимодействия с основными физическими элементами сценического действия: собственным телом (как инструментом), партнёром, пространством; Воспитание специфических сценических качеств: чувство партнёра, чувство формы, чувство мизансцены.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическое движение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Исполнительская практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен использовать все возможности развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли.

ПК-3.2 — Использует в профессиональной деятельности элементы сценического боя и фехтования.

Знает: основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания.

Умеет: действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием

Владеет: внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.
 в том числе: контактная работа: 68,7 час.
 самостоятельная работа: 147,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	69,5	65	134,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	107,7	107,6	215,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Индивидуальные боевые действия с оружием

Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге. Боевая стойка.

Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.

Тема 2. Парные боевые действия

Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза).

Дистанция. Боевые соединения.

Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами.

Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.

Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Тема 3. Композиции

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.

Тема 4. Фехтовальные этюды

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).

Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.

Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное.

Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Индивидуальные боевые действия с оружием	0	0	0	12	0	0	12
2	Парные боевые действия	0	0	0	12	0	0	12
3	Композиции	0	0	0	8	0	0	8
4	Фехтовальные этюды	0	0	0	32	0	0	32
	ВСЕГО	0	0	0	64	0	0	64

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фехтование (Сценический бой)» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Индивидуальные боевые действия с оружием	24
2	Парные боевые действия	24
3	Композиции	24
4	Фехтовальные этюды	24

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фехтование (Сценический бой)».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятиях	7,8
творческое задание	7,8

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий:

Боевая стойка.

Передвижения и выпады.

Боевая линия противников и позиции защит.

Бытовые движения («приветствия», «к бою!», «закончить бой», «убрать оружие»).

Техника ударов и уколов. Техника отводов и отбивов оружия противника. Повторные атаки.

Приемы обезоруживания противника.

Создание связок по сценическому бою с холодным оружием.

Этюд или номер по сценическому бою с холодным оружием.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопрос к зачету:

5 семестр

- 1.Фехтование при первобытно - общинном и родовом строе.
- 2.Возникновение фехтования и его развитие как искусства владения холодным оружием.
- 3.Техника движений оружия фехтовальщика и Методические приемы обучения.
- 4.Систематика приемов атак
- 5.Систематика приемов защит
- 6.Классификация технических приёмов (движения оружием). Терминология.
- 7.Характеристика сценического фехтования на шпагах.
- 8.Характеристика фехтования на рапирах.
- 9.Характеристика боевого фехтования на саблях.
- 10.Характеристика фехтования на шпагах
- 11.Состав типовых приемов фехтования.
- 12.Историография фехтования.
- 13.Понятие о технике фехтования
- 14.Объективные условия зарождения и первоначального развития фехтования.
- 15.Терминология: технические приемы, боевые действия.
- 16.Дуэльная форма фехтования эпохи позднего средневековья.
- 17.Основы техники фехтования (содержание понятия).
- 18.Определение понятий, классификация, систематика и терминология фехтования
- 19.Место фехтования в военно-физической подготовке Русской армии.
- 20.Связь классификации, систематики, терминологии.
- 21.Фехтование в древнем мире.
- 22.Фехтование в Средние века.
- 23.Основные виды средневекового оружия и защитного снаряжения
- 24.Анализ техники основных положений и движений.
- 25.Фехтование как вид спортивного единоборства.

Зачет с оценкой в 6 семестре по дисциплине проводятся в форме сценического выступления.

Контроль засчитывается по результатам освоения обучающимся материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса на основе показа актерских работ студента в:

- учебных отрывках,
- спектаклях,
- фильмах,
- программах,
- концертных номерах.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/69394>
2. Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Д. А. Ловино ; Перевод с французского О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44011-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/215672>
3. Закиров, А. Основы сценического фехтования. С иллюстрациями : учебное пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/69375>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Фехтование (Сценический бой)» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ