

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Сценическая речь»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 828 академ. час. / 23 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 272,7 час.

самостоятельная работа: 555,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
письменная работа	1
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5,6,7
проверочная работа	1,2,3,4,5,6,7
творческое задание	3,3,4,5,6
творческое задание	7
устный опрос	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,6
зачет	2,4,5
экзамен	3,7

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Составитель(и):

Н.В. Суленёва, Проф. кафедры актерского мастерства, доктор культурологии

Рецензент(ы):

А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Освоить теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра.

Изучить методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей, необходимых в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

Приобретение навыков профессионального дыхания;

Разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;

Овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;

Освоение основ словесного действия;

Развитие речевого слуха.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-6 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК-6.1 — Анализирует теоретические и практические приемы владения выразительной сценической речью.

Знает: общие основы теории сценической речи, принципы тренировки речеголосового аппарата

Умеет: использовать смысловые и художественные функции голосовой речи

Владеет: методикой исправления технических недостатков речи

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-6 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК-6.2 — Реализует творческие задачи в соответствии с художественными особенностями речи как средства выразительности.

Знает: особенности речевой выразительности на сцене и в кадре при воплощении творческих задач

Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи

Владеет: навыками создания яркой речевой манеры и характерности при

решении творческих задач

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 828 академ. час. / 23 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 272,7 час.

самостоятельная работа: 555,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,6
зачет	2,4,5
экзамен	3,7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические	32	32	32	32	32	32	32	224
Индивид. занятия	4	4	4	4	4	4	4	28
Консультации	2	2	2	2	2	2	2	14
Самостоятельная работа	61	65,5	70	65,5	65,5	61	70	458,5
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	4,2	33,5	4,2	4,2	8,6	33,5	96,8
Итого	107,6	107,7	141,5	107,7	107,7	107,6	141,5	821,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Онтологический смысл звуков русской речи

Тема 1. 1. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.

Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Тема 1. 2. Изучение индивидуальные особенностей речи студентов

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов.

Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)

Тема 1. 3. Артикуляция, дикция

Дикция как средство художественной выразительности.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи.

Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков.

Автоматизация верных навыков.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Тема 1. 4. Голосоведение

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера.

Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.

Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Раздел 2. Работа над текстом

Тема 2. 1. Основы смыслового анализа текста.

Логика. Перспектива речи. К.С. Станиславский о законах речи.

Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Тема 2. 2. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Типология речевых мелодик. К. С. Станиславский о словесном действии.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы

Тема 2. 3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Активизация речевой моторики.

Ритмизованный пластический речево-голосовой тренинг.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Тема 2. 4. Отличие стихотворного текста от прозаического

Высокий стиль повествования стихотворного текста. Ритмическое своеобразие. Информационная насыщенность стихотворного текста. Свообразие стихотворной формы.

Тема 2. 5. Выразительность стихотворной формы

три части логического стиховедения : фоника (учение о сочетаниях звуков), собственно метрика (учение о строении стиха) и строфика (учение о сочетании стихов). Способ организации звукового состава стихотворной речи. Характеристика значимых звуковых элементов стиха и динамическая характеристика принципов их сочетания.

Тема 2. 6. Ритмообразующие факторы стиха

Метрические основы стихосложения. Особенности ритма строф. Рифмическое разнообразие

ритма: поэтическая звукопись; законы клаузулы (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ритм рифмы (парная, кольцевая, перекрестная)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Онтологический смысл звуков русской речи	0	0	0	64	0	8	72
1.1	Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра	0	0	0	16	0	4	20
1.2	Изучение индивидуальные особенности речи студентов	0	0	0	16	0	0	16
1.3	Артикуляция, дикция	0	0	0	16	0	4	20
1.4	Голосоведение	0	0	0	16	0	0	16
2	Работа над текстом	0	0	0	160	0	20	180
2.1	Основы смыслового анализа текста.	0	0	0	16	0	4	20
2.2	Интонационно-мелодические средства сценической речи	0	0	0	16	0	0	16
2.3	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	0	0	0	32	0	4	36
2.4	Отличие стихотворного текста от прозаического	0	0	0	32	0	4	36
2.5	Выразительность стихотворной формы	0	0	0	32	0	4	36
2.6	Ритмообразующие факторы стиха	0	0	0	32	0	4	36
	ВСЕГО	0	0	0	224	0	28	252

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценическая речь» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра	24
2	Изучение индивидуальные особенности речи студентов	24

3	Артикуляция, дикция	24
4	Голосоведение	24
5	Основы смыслового анализа текста.	24
6	Интонационно-мелодические средства сценической речи	24
7	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	48
8	Отличие стихотворного текста от прозаического	48
9	Выразительность стихотворной формы	48
10	Ритмообразующие факторы стиха	48

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
письменная работа	1
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5,6,7
проверочная работа	1,2,3,4,5,6,7
творческое задание	3,3,4,5,6
творческое задание	7
устный опрос	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,6
зачет	2,4,5
экзамен	3,7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы дисциплины Виды самостоятельной работы Методическое обеспечение самостоятельной работы Оценка результата выполнения самостоятельной работы

1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

4 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

5 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для самопроверки:

- 1.Какова смысловая и художественная функция речи?
- 2.В чем заключаются основные требования к произношению на сцене?
- 3.Назовите особенности творчества мастеров сценического слова.
- 4.В чем заключается отработка типа дыхания, остроты слуха, возможностей голоса.
- 5.Как можно определить степень мышечного напряжения речеобразующих органов.
- 6.Особенности темпо-ритмов речи.
- 7.Каковы отклонения от нормы в произношении, дефекты дикции.
- 8.Какова роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.
- 9.В чем важность чтения монологов как упражнений в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств?
10. Какова роль сценического диалога как способа развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.

Темы докладов

- 1.Проблематика сценической речи
- 2.Сценическая речь в современном театре
- 3.Основные особенности сценической речи
- 4.Разговорность сценической речи
- 5.Нормативность сценической речи
- 6.Выразительность сценической речи
- 7.Речевая характеристика образа
- 8.Действенность сценической речи
- 9.Речевое общение
- 10.Структура общения
- 11.«Смысл» и «значение»
- 12.«Смысл» и логико-интонационная структура речи
- 13.Внеречевые средства общения
- 14.Методология обучения сценической речи
- 15.Структурные особенности речи
- 16.Функции речи
- 17.Законы речевого общения и логика сценической речи
- 18.Логико-грамматическая теория предложения
- 19.Предложение и речевое общение
- 20.Актуальное членение предложения
- 21.Интонационные особенности членения предложения
- 22.Речевые такты и задачи общения
- 23.Логическое ударение и действенный анализ
- 24.Этапы овладения текстом
- 25.Законы логики в речевом действии
- 26.Правила логики речи
- 27.Законы речевого общения и интонация сценической речи

28. Логико-грамматическое понимание интонации
29. Интонация как функция взаимодействия
30. Интонационная структура и живой процесс речевого действия
31. Модели интонации
32. Интонация в речевом общении
33. К. С. Станиславский об интонации
34. Авторская пунктуация
35. Обучение сценической речи
36. Задачи предмета «Сценическая речь»
37. Структура предмета «Сценическая речь»
38. Комплекс упражнений со сложными движениями
39. Метод работы над литературно-художественным текстом
40. Общие основы работы над словом
41. Пути воплощения сверхзадачи
42. Освоение предлагаемых обстоятельств
43. Стилистические особенности авторского текста
44. Воспитание верных навыков сценической речи

Темы рефератов

1. Тренировочный комплекс разминки: сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата, акробатические и гимнастические движения и комбинации.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
4. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.
5. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
6. Различные виды падений
7. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.
8. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.
9. Воспитание пластичности и музыкальности.
10. Характер и ритм музыкального сопровождения.
11. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
12. Стилиевые навыки.
13. Стилиевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века.
14. Поклоны – испанский, французский, русский.
15. Организация движений во времени и пространстве.
16. Способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.
17. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
18. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
19. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.
20. Движение и речь
21. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

Пример тестовых материалов:

Тема 1. Слово в творчестве актера

1. Поэзия – литературно-художественное творчество в стихах?

имитирует естественную разговорную речь

синоним «обаяния» и «очарования»

2. Приемлем ли неприятный голос артиста (не персонажа!) в театре и кино?

Да

Нет

3. Отличие стихов от прозы?

рифма

высокий стиль повествования

4. Должен ли артист озвучивать всё пространство театрального зала?

Да

Нет

Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов

1. Метрика – учение о внутренней соразмерности стихового ряда, стопа?

да

нет

2. Относится ли к органам артикуляции язык?

Да

Нет

3. Строфика – учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте?

да

Нет

4. Относятся ли к органам артикуляции зубы верхней челюсти?

Да

Нет

Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата

1. Фоника – учение о закономерностях чередования ударных и безударных слогов стихотворного текста?

да

нет

2. Является ли ротовая полость верхним резонатором?

Да

Нет

3. Кто автор цитаты: «Концевое созвучие, рифма – это только один из бесконечных способов

связывать строки, кстати сказать - самый простой и грубый.»?

Ю. М. Лотман

В. Маяковский

4. Является ли ямб двусложным размером?

Да

Нет

Тема 4. Артикуляция, дикция

1. В каком примере дана рифма начала строк (из произведений В. Маяковского)?

улица –лица у догов годов резче

Строка додымит, Взрывается строчка

2. На каком слоге стоит ударение в хорейской стопе?

На первом

На втором

3. Определите, в каком примере рифмуется конец первой строки и конец второй одновременно с последним словом третьей или четвертой строки (из произведений В. Маяковского)?

Говоря по-нашему, рифма - бочка. Бочка с динамитом. Строчка – фитиль.

Среди ученых шеренг еле-еле в русском стихе разобрался Шенгели, - и т.д., и т.д., до бесконечности

Тема 5. Голосоведение

1. Рифма является смысловым и ритмическим движением поэтического текста, служит мощным рычагом композиционного развертывания текста?

да

Нет

2. Чередование ударных и безударных слогов в стихе - это:

Клаузула

Метр

Строфа

3. Ритм, понятый как закономерная повторяемость подобных речевых элементов на всех уровнях его организации, является только привилегией стиха?

да

нет

Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры человека

1. Орфоэпия – это:

четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

правильное дыхание

совокупность норм и правил литературного произношения

2. Дикция – это:

четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

правильное дыхание
совокупность норм и правил литературного произношения

Тема 7. Основы смыслового анализа текста.

1. Дикция – это:
Четкое произношение гласных и согласных звуков?
Голосообразование
Опора дыхания

2. Верно ли утверждение: «в предупредительном положении гласная О произносится как короткая А»?
Да
Нет

3. Чем длиннее стихотворный ряд, тем более плавным и спокойным представляется нам его динамический ход, тем более торжественные и величавые интонации им передаются, тем более важные и серьезные предметы он выражает?
да
Нет

Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи

. Кто автор высказывания: «Я просто убежден для себя, что для героических или величественных передач надо брать длинные размеры с большим количеством слогов, а для веселых короткие?»

А. Белый «Глоссолалия»
В. Маяковский «Как делать стихи?»

2. Верно ли утверждение: «в слове ПРОГОВАРИВАЮ на месте выделенной буквы А произносится короткий звук А»?
Да
Нет

3. Аллитерация – повтор согласных звуков, используемых поэтами для усиления выразительности стиха?
да
Нет

Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия

1. Можно ли речевое действие определить глаголом «рассказывать»?
Да
Нет

2. Можно ли речевое действие определить глаголом «обрисовывать»?
Да
Нет

3. Холостой стих - демонстративное нарушение «строгих» рифм, «эффект обманутого ожидания». Определите в приведенных примерах «холостой стих»
ДМИТРИЙ Царевич я. Довольно, стыдно мне Пред гордою полячкой унижаться. – Прощай навек. Игра войны кровавой, Судьбы моей обширные заботы Тоску любви, надеюсь, заглушат.

А. С. Пушкин «Борис Годунов»

Был крепок стих, как рафинад, Свистал хоккейным бомбардиром. Я разучился рифмовать – Не получается.

Тема 10. Работа над прозаическим текстом.

1. Можно ли речевое действие определить глаголом «предупреждать»?

Да

Нет

2. Дикция – это:

четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

правильное дыхание

совокупность норм и правил литературного произношения

Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом

1. Определите вид переноса:

Вы играли уж при мер-

-цаньи утра бледной лампе

Танцы нежные Химер.

И. Анненский «Перебой ритма»

слоговая

Строчная

2. Предложение:

существует в письменном тексте

звучит в устной речи

3. Определите характеристику клаузулы (стиховые окончания, ритм конечных ударений):

Холод, тело тайно сковывающий,

Холод, душу очаровывающий...

От луны лучи протягиваются,

К сердцу иглами притягиваются.

(В. Брюсов. Холод)

дактилическая

гипердактилическая

Тема 11. Работа над авторским текстом. Художественное чтение

1. Безрифменный стих – отсутствие самой традиции рифмования стиха

да

Нет

2. Определите размер стиха:

Тихо ночь ложится

На вершины гор,

И луна глядится

В зеркало озер.

(И. С. Никитин)

четырёхстопный хорей

трехстопный хорей

3. Выберите принятые характеристики клаузул?

мужская – энергичная, твердая; женская – традиционно связана с фольклором
мужская – энергичная, твердая; женская – менее определенная, мягкая

Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение

1. Безрифменный стих – отсутствие самой традиции рифмования стиха
да
Нет

2. Буква:

существует в письменном тексте
звучит в устной речи

3. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
дактиль
амфибрахий
анапест

Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом

1. Дикция – это:

четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
правильное дыхание
совокупность норм и правил литературного произношения}

2. Древние эллины называли порцию стихотворного текста, которую успевал пропеть хор трагедии или комедии, завершив один круг по оркестре
Онегинской строфой
строфой

3. Верно ли утверждение: «в слове ПРОГОВАРИВАЮ на месте выделенной буквы А произносится короткий звук А»?

Да
Нет

4. При диафрагмальном дыхании наиболее активно работают:
мышцы грудной клетки
мышцы брюшной полости и диафрагма

Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом

1. Стилистика это?

Наука позволяющая придать лоск словам
Наука о функционировании языка и речи
Смысл образующий пласт текста
Наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением

2. Какое слово или словосочетание не называет форму существования общенародного языка?
Литературный язык

Территориальные диалекты
Неологизмы
Просторечия

3. Определение Тропа

Слова, употребленные в переносном значении с целью создания образа

Способ прохождения текста

Тропы, это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением

Проявление и функционирование языка

4. Каким размером написано стихотворение:

Есть в напевах твоих сокровенных

Роковая о гибели весть.

Есть проклятье заветов священных,

Поругание счастья есть.

(А. Блок)

Дактиль

Анапест

Амфибрахий

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

2 семестр

1. Какие приемы гигиены и профилактики профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата вы знаете?

2. Что такое процесс голосообразования, посыл звука, мягкая атака, твердая атака, основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

3. В чем разнообразие и важность тембра, диапазона голоса, регистра звучания, силы и громкости звука.

4. Как определить темпо-ритмический диапазон, смену темпа и ритма речи.

5. Что вы знаете о речевой аритмии как типичном нарушении нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

6. Для чего нужны нормы произношения и ударения в современном русском языке. Что такое правила орфоэпии? В чем заключается орфоэпический разбор текста?

7. Почему произношение важно как одно из выразительных средств сценической речи?

8. Что такое речевая характеристика? Понятие внутренней и внешней речевой характеристики. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли.

9. В чем заключается логика и перспектива речи по мнению К.С. Станиславского?

10. Что такое логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения?

4 семестр

1. Что такое речевая пауза, речевой такт? Виды речевых тактов, смысловое ударение, инверсия, дифференциация частей текста по смыслу. В чем принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

2. В чем состоят логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

3. Что такое типология речевых мелодик?

4. Для чего нужно противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос,

уточнение?

5. Как выражается тонально-мелодическое выражение знаков препинания?

5 семестр

1. В чем заключается логико-интонационное построение фразы?

1. Что писал К. С. Станиславский о словесном действии?

3. В чем заключается личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд?

4. Что такое предлагаемые обстоятельства, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача, приспособления?

5. Как применить элементы словесного действия в работе над прозой, этюд?

6. В чем значение ритмики прозаической речи, фразы, периода, контекста?

7. Как показать авторскую речь и речь персонажа?

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1 семестр

1. Что такое авторская идея произведения?

2. Что такое речевой такт?

3. Что такое логическое ударение?

4. В чём заключается актуальное членение предложения?

5. то такое прямой, обратный порядок слов?

6. Что такое логическая инверсия?

7. Что такое речевой такт?

8. Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?

9. Что такое логическое ударение?

10. Как «читаются» точка, точка с запятой и запятая?

11. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?

12. Как «читается» многоточие в начале, в середине предложения и в конце предложения?

13. Как «читаются» кавычки и курсив?

14. Какова интонация однородных членов предложения?

15. Какова интонация определений?

16. Какова интонация обстоятельственных слов?

17. В чём заключается «приём вводного»?

18. Как «читается» простое распространённое предложение?

19. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?

20. Как «читаются» сложноподчинённые предложения?

6 семестр

1. Какова интонация противопоставления и сравнения?

2. Как следует читать период?

3. В чём заключается закон нового понятия?

4. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?

5. Что такое стиховая (строчная) пауза? Зачем она нужна?

6. Что такое «зашагивание стиха»?

7. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?

8. Какие вы знаете системы стихосложения?

9. Что такое рифма? Как различаются рифмы?

10. Что такое белый стих?

11. Какие вы знаете стихотворные размеры?

12. Что такое действенный анализ текста?

13. Что такое логическая перспектива?

14. Что такое сквозное действие и сверхзадача?

15. В чём заключается специфика искусства художественного слова?

16. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?

17. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?

18. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
19. Что такое верлибр?
20. Какие бывают типы строфы.

Перечень вопросов к экзамену:

3, 7 семестр

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.
14. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
15. Элементы словесного действия в работе над стихом.
16. Содержательность стихотворной формы.
17. Авторская стилистика.
18. Пластическая выразительность актера.
19. Смысл и стиль.
20. Работа над авторским текстом.
21. Репертуар в искусстве чтения монологов.
22. Эстрадное исполнение.
23. Воспитание элементов «внутренней техники».
24. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.
25. Внутренний монолог.
26. Перспектива речи.
27. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
28. Элементы словесного действия в драматургической речи.
29. Общение.
30. Взаимодействие и конфликт.
31. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо – ритме.
32. Основные принципы проведения голосо – речевого тренинга.

Практические задания к экзамену:

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
2. Произнести скороговорки в движении.
3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
4. Творческий показ чтецких отрывков по теме " Русские писатели о любви.
5. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Устный опрос	12	1	12
Доклад	15	1	15
Письменная работа	12	1	12
Проверочная работа	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	15	1	15
Устный опрос	14	1	14
Проверочная работа	25	1	25
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Проверочная работа	25	1	25
Творческое задание	14	1	14
Творческое задание	15	1	15

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Проверочная работа	16	1	16
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Проверочная работа	16	1	16
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Проверочная работа	16	1	16
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Проверочная работа	16	1	16

Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-48532-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/358607>
2. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-192-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум / А. М. Бруссер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46555-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/312179>
4. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/267929>
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/2050516>
6. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом : учебное пособие / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 79 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Rabota_nad_stihotvornym_tekstom_UP_2021.pdf
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - СПб. : СПбГАТИ, 2012. - 342 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-077-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
8. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Онтологический смысл звуков русской речи : учебное пособие / Н. В. Суленёва. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 143 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Ontologicheskij_smysl_zvukov_russkoj_rechi_UP_2021.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://www.vgik.info>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическая речь» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель проводит занятия по темам, предусмотренным учебной программой. На практических занятиях преподаватель должен проверить усвоение пройденного материала студентами. В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию и обсуждению.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Должен происходить рост освоения практических основ дисциплины.

При посещении занятий студенты должны активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Студенты должны принимать активное участие в тренингах. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем.