

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы режиссуры телевизионного фильма»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	8
защита доклада	8
посещение занятий, активная работа на занятии	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры телевизионного фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

П.Я. Солдатенков, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний о методах, приемах и выразительных средств телережиссуры, практических навыков, позволяющие принимать творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение творческого замысла.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах режиссерской деятельности.
2. Освоение практики разработки творческого замысла и написания сценария телевизионного фильма.
3. Изучить и проанализировать выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии.
4. Освоить принципами работы режиссера с творческой группой.
5. Изучить способы реализации авторского замысла в процессе создания аудиовизуального произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  
Исполнительская практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-2 — Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-2.1 — Анализирует роль различных специалистов, участвующих в создании произведения кино- и театрального искусства.

**Знает:** основы режиссуры телефильма, основы смежных кинематографических профессий

**Умеет:** ориентироваться в формах и видах работы режиссера на различных этапах телевизионного производства

**Владеет:** навыками анализа ролей различных специалистов, участвующих в создании аудиовизуального произведения

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-2 — Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-2.2 — Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве исполнителями других ролей.

**Знает:** основы работы режиссера с актером

**Умеет:** реализовывать проект телефильма в ходе творческо- производственного процесса

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	4	4
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Специфика телевидения и его эстетика. Введение в профессию телережиссера.**

##### **Роль режиссера на телевидении**

Прогресс науки и рождение новых искусств. Проблемы телережиссуры на современном этапе. Поиски новых выразительных средств, тем и героев. Роль телевидения в жизни общества. Телевизионные жанры: информационно- публицистические программы, художественное вещание (спектакли, телефильмы, сериалы и пр.), аналитика, художественно-публицистические программы, литературно-драматические программы, музыкально-развлекательные программы (клипы), ток-шоу, спортивные программы. Трансляция. Место режиссера в телепроизводстве. Сходство и различие театральной и телережиссуры.

##### **Тема 2. Природа творчества. Опыт режиссера в реализации замысла.**

Режиссура телевизионного фильма как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. Основные этапы его реализации. Место режиссера в творческой группе. Функции, обязанности, взаимодействие с коллегами. Формы деятельности режиссера на телевидении (новостные и художественные редакции). Цели и задачи. Особенности художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности режиссера на телевидении, необходимой для создания аудиовизуального произведения. Съёмочный процесс. Работа режиссера на площадке в различных форматах (новости, ток-шоу, интервью,

телефильмы, художественные программы). Взаимодействие с участниками творческой команды из различных цехов. Работа на ПТС, событийная съемка. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов. Техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ. Пост-продакшн. Заключительный этап монтажа. Эффекты, титры, цветокоррекция. Анонсы. Эфирная и отчетная документация. Эфир. Профессиональная этика режиссера

### **Тема 3. Создание истории. Драматургия.**

Работа режиссера кино с драматургом. Поиск истории для фильма. Где искать истории. Работа с идеей. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические «крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру. Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.

### **Тема 4. Создание пространства фильма**

Средства создания изображения в кино (кадр, план, композиция кадра. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, свет-тень, цвет, движение камеры). Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая). Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая- неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»), определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.

### **Тема 5. Работа режиссера с актером в кино и на телевидении**

Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа? Особенности работы актера на телевидении. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ, характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки. Работа актера на репетиции. Содержание и форма в актерском искусстве. Сценизм и сценичность. Режиссерская экспликация сценария или пьесы. Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения фильма. Разводка мизансцены (расставить героев так, чтобы были понятны отношения между ними). Подбор команды, актеров, локаций, кастинг.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Специфика телевидения и его эстетика. Введение в профессию телережиссера. Роль режиссера на телевидении	1	0	0	2	0	0	3
2	Природа творчества. Опыт режиссера в реализации замысла.	1	0	0	2	0	0	3
3	Создание истории. Драматургия.	1	0	0	2	0	0	3
4	Создание пространства фильма	1	0	0	2	0	0	3
5	Работа режиссера с актером в кино и на телевидении	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы режиссуры телевизионного фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Специфика телевидения и его эстетика Вопросы для обсуждения: 1. «Цифра» и тенденции развития современного кинематографа и телевидения. 2. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации. 3. Особенность выразительных средств экрана от образов кино	1,5

2	<p>Природа творчества. Опыт режиссера в реализации замысла</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.</li> <li>2. Режиссура -как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео-и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.</li> <li>3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.</li> <li>4. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.</li> <li>5. Профессиональная этика режиссера.</li> </ol>	1,5
3	<p>Создание истории. Драматургия.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительная характеристика различных родов литературы —эпоса, лирики, драмы.</li> <li>2. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.</li> <li>3. Реализм человеческих отношений —реалистическая основа произведений драматургии.</li> <li>4. Механизм воздействия драматургии на зрителя. Его принципиальные отличия от механизма воздействия произведений, написанных для прочтения</li> </ol>	1,5
4	<p>Создание пространства фильма</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы композиции кинокадра.</li> <li>2. Классические законы композиции.</li> <li>3.Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино-видео-кадра.</li> <li>4. Использование перспективы и ее виды.</li> <li>5. Влияние перспективы на выразительность.</li> <li>6. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.</li> <li>7. Построение глубинных мизансцен.</li> <li>8. Художественные средства построения композиции.</li> <li>9. Средства гармонизации художественной формы.</li> <li>10.Основные принципы композиционно-художественного формообразования.</li> </ol>	3
5	<p>Работа режиссера с актером в кино и на телевидении</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.</li> <li>2. Работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма.</li> <li>3. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.</li> <li>4. Определение стиля работы режиссера с актером</li> <li>5. Специфики работы актера на телевидении</li> </ol>	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы режиссуры телевизионного фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
защита доклада	8
посещение занятий, активная работа на занятии	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

Пространство фильма.

Движение на экране.

Ритм и темп фильма.

Кино и телевидение – сходство и различия.

Виды документального кино.

Съёмка неактёра.

Примерные тестовые вопросы:

При разработке темы режиссеру следует ответить самому себе на следующие вопросы

- 1.Способен ли я здраво и непредвзято судить об известных мне фактах в границах выбранной темы?
- 2.Достаточно ли моих знаний для того, чтобы начать работу над темой?
- 3.Какое значение для окружающих имеет выбранная тема?
- 4.При каких условиях производства наиболее выигрышна зрительная сторона фильма?

Материалами для замысла телевизионного фильма могут быть

- 1.Семейные истории, воспоминания детства.
- 2.Общественные науки. Проблемы и закономерности жизни. Справочный материал.
- 3.Беллетристика как источник художественной образности.

Форма режиссерских заданий

- 1.Показ
- 2.Объяснение
- 3.Подсказ
- 4.Верный ответ не указан

Звукозрительный образ, передающий ощущение от среды, где происходит действие эпизода-это

- 1.Обстановка



2. Атмосфера
3. Настроение

Обязанностью режиссера при работе с актером является:

1. Вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для полноценного самостоятельного творчества
2. Непрерывно поддерживать творческий процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом
3. Непрерывно согласовывать между собой результаты творчества всех актеров таким образом, чтобы создать в конце концов гармонически целостное произведение.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет (8 сем.)

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Роль режиссера на телевидении.
2. Проблемы телережиссуры на современном этапе.
3. Телевизионные жанры
4. Место режиссера в телепроизводстве.
5. Режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла
6. Сходство и различие театральной и телережиссуры.
7. Режиссура, как профессия. Функции и обязанности режиссера.
8. Профессиональная этика режиссера
9. Поиск истории для фильма. Работа с идеей.
10. Этапы производства фильма.
11. Режиссёрский сценарий.
12. Создание героя.
13. Средства создания изображения в кино
14. Съёмочная группа.
15. Съёмочный процесс. Работа режиссера на площадке в различных форматах
16. Основы композиции. Типы композиции.
17. Роль актера и режиссера в киноискусстве.
18. Особенности работы актера на телевидении.
19. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами.
20. Постановка задачи в работе с актером.
21. Поиск художественного решения фильма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	4	8	32
Обязательная самостоятельная работа			
Защита доклада	16	1	16
Выполнение тестового задания	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Мастерство режиссера. I-V курсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. - 534 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
[http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki\\_123](http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_123)
3. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового кино [Электронный ресурс] : метод. пособие/ К.С. Лопушанский. - СПб. : изд. СПбГУКиТ, 2008. - 29 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/25.pdf>
4. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 61 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового кино [Текст] : метод. пособие/ К.С. Лопушанский. - СПб. : изд. СПбГУКиТ, 2008. - 29 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Видео-архив телеканала «Культура», <https://tvkultura.ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы режиссуры телевизионного фильма» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>  
База данных отзывов профессиональных критиков, рецензентов, зрителей на главные фильмы «Мегакритик» <https://www.megacritic.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;

- подготовка устных выступлений на практических занятиях;

- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

**Лекция-визуализация.** Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Лекция с разбором конкретных ситуаций.** Используя данную форму лекции, преподаватель на обсуждение ставит конкретную ситуацию. Ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, тексте презентации. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом выявленных проблем, который осуществляется обучающимися и (или) преподавателем (в зависимости от конкретных условий).

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида

учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются зачёт.