

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Актерский тренинг в работе над ролью»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,4 час.

самостоятельная работа: 77,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
присутствие на занятиях	7
творческое задание	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	9

Рабочая программа дисциплины «Актерский тренинг в работе над ролью» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

С.К. Каргин, Доц. кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

А.А. Екатерининская, доцент кафедры, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение инструментария и методологической базы необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

### Задачи дисциплины:

- воспитание в обучающихся способности к восприятию сценических событий;
- активизация у обучающихся способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие
- установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- воспитание в обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы продюсирования

Исполнительская практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-2.2 — Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства.

**Знает:** методы тренинга в самостоятельной работе над ролью при реализации творческих проектов

**Умеет:** осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства, используя навыки самостоятельной работы над ролью

**Владеет:** навыками самостоятельной работы над ролью

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,4 час.

самостоятельная работа: 77,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	0	0
Практические	28	28
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	69	69
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Мастерство актера

#### Тема 1. 1. Движение по пути создания роли в системе актёрского ансамбля

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятия ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия, жанровых и стилистических особенностей спектакля/фильма.

#### Тема 1. 2. Исполнение ролей в учебных спектаклях/фильмах

Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений. Особенности работы с камерой. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление перед публикой.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
1.1	Движение по пути создания роли в системе актёрского ансамбля	0	0	0	12	0	0	12
1.2	Исполнение ролей в учебных спектаклях/фильмах	0	0	0	16	0	0	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актерский тренинг в работе над ролью» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Движение по пути создания роли в системе актёрского ансамбля	18
2	Исполнение ролей в учебных спектаклях/фильмах	24

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актерский тренинг в работе над ролью».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятиях	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы	Виды самостоятельной работы	Методическое обеспечение самостоятельной работы
	Оценка результата выполнения самостоятельной работы	

- 1.1 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем Учебные пособия  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 1.2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 1.3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 2.1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 2.2 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем и т.д. Учебные пособия  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 2.3 Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем Учебные пособия  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 2.4 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 3.1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 3.2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
- 3.3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины  
Выполнение контрольных заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **Примеры творческих заданий:**

Этюд «Интерпретация факта»

Этюд «Игры в сказки»

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Работа актера в телестудии.
2. Работа актера на радио.
3. Взаимодействие актеров с персоналом студии.
4. Виды актерских тренингов.
5. Имидж ведущего.
6. Этикет ведущего.
7. Работа актера на ТВ.
8. Работа актера в ток-шоу.
9. Прямые трансляции.
10. Правильность речи и закадровый текст.
11. Выразительные средства актера.
12. Работа актера с режиссером.
13. Действие в кадре / на сцене.
14. Событие в кадре / на сцене.
15. предлагаемые обстоятельства.

16. Три круга предлагаемых обстоятельств.
17. Отношение к обстоятельствам.
18. Отношение и оценка.
19. Законы органического существования актера в кадре.
20. Актерская органичность.
21. Актерское взаимодействие в кадре.
22. Атмосфера в кадре.
23. Актерская психофизика.
24. Три круга актерского внимания.
25. Работа актера над собой.
26. Работа актера над ролью.
27. Роль тренинга в работе над ролью.
28. Современные условия актерской деятельности.
29. Наблюдение и воображение.
30. Актерская этика и работа со зрителем.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	14	28
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	21	2	42
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Монахов, Н. Ф. Моя работа над ролью [Текст] / Н. Ф. Монахов. - 2-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2017. - 48 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/96812/#1>
3. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://e.lanbook.com>
2. <http://books.gukit.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Актерский тренинг в работе над ролью» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподаватель проводит занятия по темам, предусмотренным учебной программой. На практических занятиях преподаватель должен проверить усвоение пройденного материала студентами. В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в этюдах и обсуждении их.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Должен происходить рост освоения практических основ дисциплины.

При посещении занятий студенты должны активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Студенты должны принимать активное участие в тренингах. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем.