

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Сценическая речь в драматическом театре и кино»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| контрольный урок  | 8                     |
| присутствие на занятиях   | 8                     |
| творческое задание  | 8                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет   | 8                     |

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

М.А. Ефремова, доцент кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

М.Г. Черняк, доцент, заслуженный артист РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Подготовка к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

Научиться использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-6 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК-6.1 — Анализирует теоретические и практические приемы владения выразительной сценической речью.

**Знает:** общие основы теории сценической речи в драматическом театре и кино

**Умеет:** органично включать в творческий процесс все возможные речи

**Владеет:** искусством речи в драматических произведениях

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-6 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК-6.2 — Реализует творческие задачи в соответствии с художественными особенностями речи как средства выразительности.

**Знает:** методику работы над словом в процессе подготовки драматургического материала

**Умеет:** свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе

**Владеет:** эмоциональными реакциями и состояниями речи в процессе подготовки драматургического материала

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.  
самостоятельная работа: 27,7 час.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет   | 8                     |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 8           | Итого       |
|--|-------------|-------------|
| Лекции                                 | 0           | 0           |
| Практические                           | 24          | 24          |
| Консультации                           | 2           | 2           |
| Самостоятельная работа                 | 24          | 24          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 3,7         | 3,7         |
| <b>Итого</b>                           | <b>53,7</b> | <b>53,7</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Работа над текстом

##### Тема 1. 1. Основные принципы работы над сценическим монологом

Основные требования к произношению актера в театре и кино. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С.Станиславский о работе актера над словом.

##### Тема 1. 2. Основные принципы работы над сценическим диалогом

еализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков.Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п    | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)          | Лекции   | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого     |
|----------|--|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Работа над текстом</b>                          | <b>0</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b> |
| 1.1      | Основные принципы работы над сценическим монологом | 0        | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12        |
| 1.2      | Основные принципы работы над сценическим диалогом  | 0        | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12        |
|          | <b>ВСЕГО</b>                                       | <b>0</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b> |

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)          | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Основные принципы работы над сценическим монологом | 24                  |
| 2     | Основные принципы работы над сценическим диалогом  | 24                  |

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| контрольный урок   | 8              |
| присутствие на занятиях                                  | 8              |
| творческое задание                                       | 8              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет  | 8              |

#### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Контрольный урок**

1. Устройство речевого аппарата.
2. Дыхание и голос.
3. Дикция.
4. Звучность и гибкость голоса.
5. Значение голосо-речевого тренинга для чтеца.
6. Принципы построения урока по сценической речи.
7. Специфика речи в актерском искусстве и художественном чтении.
8. Проблема выбора чтецкого репертуара.
9. Текст и подтекст
10. Воспитание умения действовать словом.
11. Понятие о логическом анализе текста.
12. Логический анализ текста.
13. Орфоэпия.
14. Приёмы комического эффекта в чтецких произведениях.
15. Особенности исполнения сатирических жанров.
16. Сказка как литературный и чтецкий жанр. Признаки жанра.
17. Роль ведущего (рассказчика) в исполнении сказки.
18. Басня как литературный и чтецкий жанр. Признаки жанра.
19. Особенности стихотворного жанра. Отличие стиха от прозы.
20. Системы русского стихосложения.
21. Средства выразительности стиха.
22. «Твёрдые формы» поэтических произведений.
23. Белый, вольный, свободный стих. Тонический стих Маяковского.
24. Работа над стихотворной драматургией

### **Примеры творческие задание**

Роль в итоговом спектакле

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Выбор исходного материала.
2. Разговорность драматического стиха.
3. Воплощение особенностей авторской стилистики.
4. Сценический монолог.
5. Основные этапы работы над сценическим монологом.
6. Принципы работы над сценическим диалогом.
7. Логический анализ текста.
8. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
9. Воспитание элементов «внутренней техники».
10. Работа на сценической площадке.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| Присутствие на занятиях                  | 0,5  | 16                                 | 8,0              |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Контрольный урок                         | 15   | 2                                  | 30               |
| Творческое задание                       | 16   | 2                                  | 32               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/134416>
3. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио и тележурналистов [Электронный ресурс] / А. Н. Петрова. - Москва : Аспект Пресс, 2017.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97228/#1>
4. Искусство слова [Электронный ресурс] : методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 62 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000173.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000173.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**