

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Вокал (индивидуальные занятия)»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 57,3 час.

самостоятельная работа: 158,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
письменная работа	3,4,5,6
присутствие на занятиях	3,4,5,6
творческое задание	3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4,5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Вокал (индивидуальные занятия)» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Составитель(и):

Дарда В.Н., доцент кафедры актерского мастерства кафедры актерского мастерства, к.н.

Рецензент(ы):

А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование музыкально-грамотной, творческой личности, способной к самореализации при работе над ролью в сценическом или аудиовизуальном произведении;
Совершенствование голосового аппарата и развитие музыкальных способностей, гармоническое развитие музыкально-художественного вкуса и вокально-технического мастерства.

Задачи дисциплины:

Индивидуальная постановка и развитие певческого голоса;
Развитие тембрового слуха и чувства музыкального стиля, корректирующих манеру вокального исполнения
Освоение высокохудожественных методов исполнительской интерпретации вокальных произведений различных стилей и жанров.
Овладение навыками самостоятельной работы над произведением.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Исполнительская практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-5 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-5.1 — Анализирует жанровое разнообразие вокальной музыки, а также средства музыкальной выразительности.

Знает: основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности

Умеет: анализировать вокальное искусство с точки зрения жанрового разнообразия

Владеет: навыками вокального исполнительства

Вид деятельности: творческо-исполнительский.

ПК-5 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-5.2 — Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.

Знает: основы профессионального воздействия голосом при создании роли

Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров в процессе подготовки к роли

Владеет: методами подбора вокальной техники, способствующей проникновению в идейно-художественное содержание произведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 57,3 час.
самостоятельная работа: 158,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4,5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	5	6	Итого
Лекции	0	0	0	0	0
Индивид. занятия	12	12	12	12	48
Консультации	2	2	2	2	8
Самостоятельная работа	36	36	36	32	140
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	3,7	7,6	18,7
Итого	53,7	53,7	53,7	53,6	214,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Раздел 1. Формирование певческого голоса

Тема 1. 1. Певческие голоса. Певческий аппарат человека

Анатомия и принцип работы певческого аппарата. Освоение певческого положения корпуса и головы. Устранение мышечных зажимов, формирование правильных установок и ощущений. Понятие резонаторных функций в пении. Певческое диафрагматическо-межреберное дыхание. Владение штрихом «легато» для развития плавного дыхания. Владение штрихом «стаккато» для активизации диафрагмы. Взаимодействие дыхания с основными факторами голосообразования. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Тема 1. 2. Элементы звукообразования

Основы звукообразования академической школы пения. Формирование вокальных гласных. Сравнительная характеристика прикрыто-округлого и открыто-плоского звука. Исполнительская эстетика. Вокальное интонирование. Дикция. Дефекты певческого голоса (горловое, носовое звучание и др.) и их устранение. Фразировка. Атака звука. Артикуляционный аппарат в речи и в пении. Внешняя артикуляция – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование вокальных согласных.

Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков

Тема 2. 1. Исполнительское мастерство поющего актера

Совершенствование певческого дыхания. Роль дыхания в правильной фразировке. Плавность звучания и соединения соседних звуков на легато. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Смешивание регистров. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Сглаживание регистров диапазона, развитие беглости, работа над

нюансами. Работа над ясностью резонаторных ощущений. Работа над раскрытием естественности тембра. Развитие интонационно выразительности голоса. Пение как результат рабочей координации всех отделов голосового аппарата. Формирование единой позиции для каждой фразы. Свободное дыхание и создание высокой вокальной позиции. Работа над ритмом, виды атак и динамика. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

Тема 2. 2. Вокальный слух и голос

Роль и развитие музыкального слуха. Развитие вокального слуха, как главного регулятора вокальной постановки в процессе усвоения певческих навыков. Развитие чувства стиля. Характер звука и фразировки в различных стилях и жанрах. Разностилевое исполнение – народная песня, эстрадная песня, старинный (классический) романс, джаз, рок и т.д.

Вокализация мелодии произведения и пение с текстом. Освоение техники экономного расходования дыхания и двигательной активности. Развитие навыков самостоятельной работы студентов с концертмейстером (анализ и проработка текста и музыки).

Раздел 3. Художественный образ в вокальном произведении

Тема 3. 1. Выразительность в пении

Элементы исполнительской культуры и исполнительской манеры пения. Типы музыкальной речи – кантилена, речитативная декламация, псалмодия и др. Выразительность слова, четкость дикции и смысловые ударения. Поиск идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атака. Соблюдение штрихов, нюансов, темпо-ритма произведения. Понятие музыкальной фразы и фразировки. Грани академического и «актерского» пения. Формирование навыков ритмически правильно строить фразу, владение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и приемом рубато (*rubato*). Овладение приемом речитативного пения.

Тема 3. 2. О художественном образе в пении

Понятие художественного образа в вокальном произведении. Взаимосвязь поэтического текста и мелодии. Функция аккомпанемента в произведениях различных стилей и жанров. Взаимодействие содержания и формы произведения.

Тема 3. 3. Функция вокального произведения в этюде и спектакле

Сценическая форма исполнения вокального произведения. Соединение определенной манеры пения с пластикой и актерским мастерством, установление контакта с аудиторией, осмысленность в донесении исполняемого произведения до слушателя. Органическая связь пластического рисунка с содержанием поэтического и музыкального текстов.

Тема 3. 4. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач

Комплексное вокально-пластическое решение концертного номера или вокальной сцены спектакля и художественно-певческая характеристика образа. Единство интонационно-мелодического и темпо-ритмического характера звуковедения ансамбля исполнителей. Пение и темпо-ритм сценических событий. Координация вокального звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, выстроенной режиссером мизансцены и др.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Раздел 1. Формирование певческого голоса	0	0	0	0	0	12	12
1.1	Певческие голоса. Певческий аппарат человека	0	0	0	0	0	6	6
1.2	Элементы звукообразования	0	0	0	0	0	6	6
2	Развитие вокально-технических навыков	0	0	0	0	0	12	12
2.1	Исполнительское мастерство поющего актера	0	0	0	0	0	6	6
2.2	Вокальный слух и голос	0	0	0	0	0	6	6
3	Художественный образ в вокальном произведении	0	0	0	0	0	24	24
3.1	Выразительность в пении	0	0	0	0	0	6	6
3.2	О художественном образе в пении	0	0	0	0	0	6	6
3.3	Функция вокального произведения в этюде и спектакле	0	0	0	0	0	6	6
3.4	Пение на сцене в комплексе общих творческих задач	0	0	0	0	0	6	6
	ВСЕГО	0	0	0	0	0	48	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Вокал (индивидуальные занятия)» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Вокал (индивидуальные занятия)» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Вокал (индивидуальные занятия)».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
письменная работа	3,4,5,6
присутствие на занятиях	3,4,5,6
творческое задание	3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4,5
зачет с оценкой	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Методическое обеспечение самостоятельной работы
-------------------	-----------------------------	---

1	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

2	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

3	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

4	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

5	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

6	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

7	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

8	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

9	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

10	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению дисциплины
	Выполнение творческих заданий.	Успешное прохождение промежуточной аттестации

11	Подготовка творческих заданий, выступлений.	Методические указания по изучению
----	---	-----------------------------------

дисциплины	Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации
12	Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины
дисциплины	Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Вокальное искусство (народная песня) в творчестве русских композиторов-классиков
2. Французская вокальная школа
3. Немецкая вокальная школа
4. Развитие вокально-интонационных навыков
5. Основы певческого дыхания
6. Формирование звукообразования
7. Вокально-интонационные навыки
8. Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения
9. Гигиена и режим голоса
10. Органы дыхания и их функции
11. Типы дыхания и их характеристики
12. Опора дыхания звука
13. Строение голосового аппарата
14. Функции голосовых связок и контроль их работы
15. Резонаторы, их функции и роль в звукообразовании
16. Основы вокальной техники

Примеры творческих заданий:

Исполнение сольных партий:

- «На широкой улице» Ж. Металлиди
- «Ночью к нам приходит сон» Ж. Металлиди
- «Замечательное платье» Е. Рушанский
- «Лунный зайчик» Е. Рушанский
- «Весенняя песня» В. А. Моцарт
- «Расскажи мотылёк» Д. Аренский
- Вальс на крыше» И. Куликовская
- Вальс Офелии» Я. Дубравин
- «Серенада Дон Кихота» Д. Кабалевский

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

3 семестр.

Устройство голосового аппарата.

Певческий голос и его акустическое строение.

Постановка корпуса и головы при фонации.

Типы дыхания. Анатомия дыхательных органов.

Виды атаки звука. Теории голосообразования.

Мышечные и резонаторные ощущения в пении.

Резонаторы. Грудное и головное резонирование.

Строение гортани, ее положение во время пения.

4 семестр.

Общепедагогические принципы по гигиене голоса.

Классификация певческих голосов.

Регистры голоса. Переходные ноты.

Певческая артикуляция; роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.

Недостатки голосообразования и методы их преодоления.

Роль вокализов в развитии вокальной техники.

5 семестр.

Цели и задачи вокальных упражнений.

Формирование вокально-педагогического репертуара для начинающих вокалистов.

Вокально-методические принципы М. Глинки.

Концентрический метод развития голоса (по школе М. Глинки).

Первые русские вокально-педагогические труды и их историческое значение (А. Варламов, Г. Ломакин, М. Глинка).

Методика М. Глинки в современной вокальной педагогике.

Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой:

6 семестр.

Типы дыхания. Анатомия дыхательных органов.

Виды атаки звука. Теории голосообразования.

Мышечные и резонаторные ощущения в пении.

Основные положения научно-методических трудов Д. Аспелунда и В. Морозова.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Письменная работа	10	1	10
Творческое задание	18	2	36
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Письменная работа	10	1	10
Творческое задание	18	2	36
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Письменная работа	10	1	10
Творческое задание	18	2	36
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			

Присутствие на занятиях	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Письменная работа	10	1	10
Творческое задание	18	2	36
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Делле, С. Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / С. Э. Делле. - Москва : Лань, Планета музыки, 2015.- 176 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/67485/#1>
2. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т. Н. Сморякова. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014.- 40с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/51927/#1>
3. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - 192 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>
4. Заседателей, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателей. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/110850/#1>
5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] / Е. В. Бельская. - Москва : Планета музыки, 2013.-160с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/30432/#1>
6. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] [Электронный ресурс] / Морозов Лев Николаевич. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/10259/#1>
7. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. - Москва : Лань, Планета музыки, 2014.- 160 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/55708/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://e.lanbook.com>
2. <http://books.gukit.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Вокал (индивидуальные занятия)» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель проводит занятия в соответствии с учебной программой. В основе освоения студентами дисциплины стоит индивидуальный подход, основанный на принципе постепенности развития голоса и постановке перед исполнителем музыкально-художественных задач. Выбор репертуара должен соответствовать вокально-техническому уровню исполнителя.

В процессе постановки голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и освоение особенностей певческого дыхания.

Работа над произведениями с текстом ставит перед студентом более сложные задачи. Помимо освоения вокально-технических трудностей нужно стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого технологическая сторона исполнения должна подчиняться художественной. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять в соответствии с возможностями студента.

На практических занятиях преподаватель должен проверить усвоение пройденного материала студентами. В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к апробированию сценических выступлений и обсуждению их.

Студенты начинают работу с концертмейстером, которая проходит как в классе с преподавателем, так и самостоятельно без него (концертмейстерские уроки).

Концертмейстер всегда должен быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе со студентами.

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому студенту. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать студенту несколько упражнений для распевки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель сольного пения предлагает в классе. Важно следить, чтобы при пении вокалиста соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расхождение дыхания, точный ритм и т.д.). При разучивании произведения со словами нужно помочь студенту разобраться в его характере и форме, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием его содержания, соблюдением всех авторских указаний и т.д.

Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса обучающегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать и играть цифрованную гармонию.

Совместно с преподавателем концертмейстер прививает студентам навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Особое внимание следует обратить на освоение постановки голосового аппарата. Правильно поставленный голосовой аппарат дает возможность студенту освоить разнообразный репертуар и приобрести навыки самостоятельной работы, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности. Студент должен уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских возможностей.

Студентам необходимо стремиться к освоению все более сложного репертуара и развитию общей культуры вокального исполнительства и артистизма.