

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Танец»

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 астроном. час. / 12 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 158 час.

самостоятельная работа: 166 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5,6
творческое задание	1,2,3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,5
зачет с оценкой	4,6

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

**Составитель(и):**

М.В. Кораблева, Доц. кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и значении в работе артиста драматического театра и кино.

### Задачи дисциплины:

Освоить разнообразные стили, жанры, манеры и техники исполнения хореографических композиций.

Воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-4 — Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК-4.1 — Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа.

**Знает:** стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца

**Умеет:** воздействовать при помощи актерского мастерства на выразительную сторону исполнения танцевальной композиции

**Владеет:** способностью раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-4 — Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК-4.2 — Создаёт художественные образы при помощи техники различных танцевальных жанров.

**Знает:** технику исполнения различных танцевальных жанров

**Умеет:** использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций при создании художественного образа

**Владеет:** техникой выразительного исполнения танцевальной композиции при создании художественного образа

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 астроном. час. / 12 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 158 час.

самостоятельная работа: 166 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,5
зачет с оценкой	4,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0	0
Практические	24	24	24	24	24	24	144
Консультации	2	2	2	2	2	2	12
Самостоятельная работа	24	24	24	20	24	20	136
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	3,7	7,6	3,7	7,6	30
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>	<b>53,6</b>	<b>53,7</b>	<b>53,6</b>	<b>322</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Классический танец

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки и.

#### Тема 2. Историко-бытовой танец

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами

– основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные балльные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

#### Тема 3. Характерный танец

Разновидность сценического танца, обобщённая передающая стиль и дух национальной хореографии. Базируется не столько на конкретных фольклорных образцах, сколько на сложившейся традиции театральной обработки плясок того или иного народа.

#### Тема 4. Контемпары

Современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Contemporary dance сформировался на основе танца модерн. Термин «contemporary dance» появился в Европе в 1970-е годы.

#### Тема 5. Экзерсис на середине

Основные движения на середине зала, их сочетание в различных танцевальных комбинациях. Положение *Epaulement croise et efface* (эпольман круазе ет еффасе); Особенности постановки корпуса, позиции ног, рук, поворот головы; Подготовка к *port de bras* (пор де бра, порядок исполнения); Вращение, виды вращения.

**Тема 6. Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций**

Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Классический танец	0	0	0	24	0	0	24
2	Историко-бытовой танец	0	0	0	24	0	0	24
3	Характерный танец	0	0	0	24	0	0	24
4	Контемпари	0	0	0	24	0	0	24
5	Экзерсис на середине	0	0	0	24	0	0	24
6	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	0	0	0	24	0	0	24
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Танец» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Классический танец	48
2	Историко-бытовой танец	48
3	Характерный танец	48
4	Контемпари	48
5	Экзерсис на середине	48
6	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	48

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Танец».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5,6
творческое задание	1,2,3,4,5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,5
зачет с оценкой	4,6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы дисциплины Виды самостоятельной работы Методическое обеспечение самостоятельной работы Оценка результата выполнения самостоятельной работы

1 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

2 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

3 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

4 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

5 Подготовка творческих заданий, выступлений. Методические указания по изучению дисциплины Выполнение творческих заданий. Успешное прохождение промежуточной аттестации

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Пример творческих заданий:

Исполнение танцевальных этюдов:

фигурный вальс

котильон

французская кадрили (2-3 фигуры)

лансье (2-3 фигуры)

полонез

контрданс

румба

самба

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Перечень вопросов к зачету:

1 семестр

1. Первые танцы древности
  2. Русский народный танец. Скоморохи потешники
  3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
  4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
  5. Первые теоретики танца
  6. Хореографы эпохи просвещения
  7. Судьба старейшего балета в Европе
  8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
  9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
  10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
- 2 семестр
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
  12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
  13. Предромантические балеты Шарля Дидло
  14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
  15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
  16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
  17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
  18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
  19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
  20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
  21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
- 3 семестр
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
  23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
  24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
  25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
  26. М. Семенова – первая советская балерина
  27. Балетные образы Г.С. Улановой
  28. Творчество Леонида Якобсона
  29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
  30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
  31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
  32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
  33. Выдающиеся артисты балета XX века.
- 5 семестр
1. Правила исполнения прыжков
  2. Конный балет
  3. Позиции рук и ног, положение корпуса и головы в классическом танце.
  4. Танец в эпоху Средневековья - общая характеристика
  5. *attement tendu jete*
  6. Балет в Румынии
  7. Какие вы знаете танцы в эпоху Средневековья
  8. Кубинский балет
  9. Либретто балета «Корсар»
  10. Какие вы знаете виды *battements* и правила их исполнения

**Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

- 4 семестр
1. Танец эпохи Возрождения



- 2.Балет в Чехословакии
- 3.Либретто балета «Руслан и Людмила»
- 4.Рабочая и опорная нога, положение кисти руки
- 5.Танец эпохи Абсолютизма
- 6.Немецкий балет
- 7.Либретто балета «Жизель»
- 8.Позы в классическом танце
- 9.Известные деятели французского балета XVII века
- 10.Виды прыжков
- 11.Балет в Венгрии
- 12.Либретто балета «Бахчисарайский фонтан»
- 13.Известные деятели французского балета XVIII века
- 14.Виды releve
- 15.Австрийский балетный театр
- 16.Либретто балета «Корсар»
- 17.Балет во Франции
- 18.Балет в Болгарии
- 19.Балет в Англии
- 20.Балет в Польше
- 21.Либретто балета «Жизель»

#### 6 семестр

1. Правила исполнения прыжков.
2. Конный балет.
3. Позиции рук и ног, положение корпуса и головы в классическом танце.
4. Танец в эпоху Средневековья - общая характеристика.
5. *attement tendu jete*.
6. Балет в Румынии.
7. *Battement fondu*.
8. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан».
9. *Battement frappe*.
10. Какие вы знаете танцы в эпоху Средневековья.
11. *Demi plie* и *grand plie*.
12. Кубинский балет.
13. Либретто балета «Корсар».
14. Какие вы знаете виды *battements* и правила их исполнения .
15. Танец эпохи Возрождения.
16. *Battement tendu*.
17. Балет в Чехословакии.
18. Либретто балета «Руслан и Людмила».
19. Рабочая и опорная нога, положение кисти руки.
20. Танец эпохи Абсолютизма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Баглай, В.Е. .Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-4782-4  
- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/127045>
2. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. Филиппова. — 3-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=334733>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://e.lanbook.com>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Танец» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподаватель проводит занятия по темам, предусмотренным учебной программой. На практических занятиях преподаватель должен проверить усвоение пройденного материала студентами. В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию и обсуждению.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Должен происходить рост освоения практических основ дисциплины.

При посещении занятий студенты должны активно выполнять упражнения, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Студенты должны принимать активное участие в спектаклях и показах. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, репетировать отрывки рекомендованной преподавателем.