

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Пластика в спектакле и кино»**

Наименование ОПОП: Артист драматического театра и кино

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
присутствие на занятиях	8
творческое задание	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Пластика в спектакле и кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

## **СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Шнейдер

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Овладение навыками актерского мастерства и сценического движения, для последующего использования знаний во время работы над персонажами и движениями в художественных произведениях, а также овладеть одной из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

### Задачи дисциплины:

Воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;

Воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

Воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

Выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;

Освоение основных законов сценической выразительности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Исполнительская практика

Сценическое движение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Исполнительская практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен использовать все возможности развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли.

ПК-3.1 — Анализирует и учитывает особенности пластической составляющей роли в сценическом пространстве и на съемочной площадке .

**Знает:** основы теории пластики

#### *Вид деятельности: творческо-исполнительский.*

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен использовать все возможности развитого телесного аппарата при создании и исполнении роли.

ПК-3.3 — Создает художественные образы при помощи сценического движения и пластической партитуры роли.

**Знает:** способы образно-пластического решения в сценическом пространстве и на съемочной площадке

**Умеет:** использовать выразительные средства сценической пластики;

самостоятельно выполнять двигательные задачи, такие как координация движений, пластичность, гибкости и выразительность

**Владеет:** средствами пластики в спектакле; основами конструирования сценического действия с элементами пластики в спектакле и кино

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	74	74
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Специальный стиливо-пластический тренинг актёра**

Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и тд. Колективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.

#### **Тема 2. Работа над пластикой в ходе репетиций**

Работа над пластическими характеристиками образа. Работа над пластикой мизансцен.

#### **Тема 3. Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций**

Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Специальный стиливо-пластический тренинг актёра	0	0	0	9	0	0	9
2	Работа над пластикой в ходе репетиций	0	0	0	6	0	0	6
3	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	0	0	0	9	0	0	9
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Пластика в спектакле и кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Специальный стиливо-пластический тренинг актёра».	9
2	Тема: «Работа над пластикой в ходе репетиций».	6
3	Тема: «Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций».	9

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Пластика в спектакле и кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
присутствие на занятиях	8
творческое задание	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	8

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Примерные темы творческих заданий:**

Постановка одного из номеров для студенческого спектакля.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Сложные упражнения на развитие координации.
2. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
3. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.
4. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
5. Различные виды падений
6. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.
7. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.
8. Воспитание пластичности и музыкальности.
9. Характер и ритм музыкального сопровождения.
10. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
11. Стилиевые навыки.
12. Организация движений во времени и пространстве.
13. Способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.
14. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
15. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
16. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.
17. Движение и речь
18. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. Закиров. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. - 80 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69394/#1>
2. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. Филиппова. — 3-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=334733>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Пластика в спектакле и кино» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**