

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Современный мировой кинематограф»**

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,9 час.

самостоятельная работа: 109,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2
посещение учебных занятий	1,2
тест	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Современный мировой кинематограф» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Степанова П.М., профессор кафедры драматургии и киноведения, кандидат искусствоведения, доцент

Артюх А.А., профессор кафедры драматургии и киноведения, доктор искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Попов В.Г., Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование представлений о современном мировом кинопроцессе, его основных тенденциях, школах и направлениях, динамике основных элементов, составляющих современную теоретическую базу языка мирового кино; овладение навыками анализа произведений кинематографа в этническом, религиозном и историческом контексте.

### Задачи дисциплины:

1. Проанализировать основные тенденции развития мирового кино.
2. Изучить примеры кинопрокатного и артхаусного современного мирового фильма.
3. Обозначить основные тенденции развития кино с точки зрения новых технических и инновационных технологий.
4. Сформировать навыки анализа произведений мирового кинематографа в этническом, религиозном и историческом контексте, прогнозирования потенциальной реакции зрительской аудитории.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Визуальная коммуникация

Голливудский нарратив: история и современность

История мировой кинодраматургии

Медиа в системе экранных искусств

Теория кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

**Знает:** особенности развития мирового кинематографа на современном этапе развития общества, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

**Умеет:** анализировать закономерности и особенности социально-исторического развития кинематографа различных стран; отражение культурных особенностей, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы в произведениях мирового кинематографа

**Владеет:** навыками анализа произведений кинематографа в этическом, религиозном и историческом контексте

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский потенциал.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества.

**Знает:** новинки современного мирового кинематографа, новые подходы к экранизации

**Умеет:** анализировать особенности развития эстетических принципов и новых технологий показа фильмов

**Владеет:** навыками анализа тенденции развития мирового кинематографа

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский потенциал.

ПК-2.3 — Определяет зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу, прогнозирует воздействие аудиовизуального произведения на зрителя.

**Знает:** ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации, особенности реакции зрительской аудитории на кинематографические произведения различных форматов

**Умеет:** прогнозировать потенциальную реакцию зрительской аудитории на произведения кинематографии и мультимедийные проекты

**Владеет:** методиками комплексного анализа современных проблем развития аудиовизуальных искусств

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,9 час.

самостоятельная работа: 109,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	29	38	67
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>105,5</b>	<b>177,1</b>

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Экранный постмодернизм**

**Тема 1. 1. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.**

Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.

Отрицание иерархии ценностей. Потребление как форма представления себя другим и общения с ними. Стиль "ретро" - символ современной постмодернистской культуры.

### **Тема 1. 2. Постмодернистские и метамодернистские тенденции**

Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики. Новые аспекты в философии отечественного кино: пародийность ситуаций и образов, инфантилизм и несостоятельность перед грядущим, апокалиптичность, фантазмагоризм и т. д. Постмодернистские технологии в фильмах К. Муратовой, А. Сокурова и др.

### **Тема 1. 3. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.**

Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.

Документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация.

### **Тема 1. 4. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.**

Виртуальная реальность. Облачные технологии. Камеры, которые держат объект всегда в кадре. Фильмы Кристофера Нолана

### **Тема 1. 5. Кино и гендерная политика**

Женский кинематограф как глобальный феномен

### **Тема 1. 6. Цифровое кино в эпоху мультимедиа.**

Отличие кино от видео. Рождение цифрового кинематографа. Курс на максимальное приближение проекционного разрешения к стандарту телевидения высокой четкости. Контрастность изображения. Этап доставки фильма в кинотеатр.

## **Раздел 2. Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже XX - XXI веков**

### **Тема 2. 1. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм.**

Контроль производственного бюджета. Жанры, способствующие малобюджетному кино. Заметные малобюджетные фильмы. Профессиональное кино в развлекательном формате.

### **Тема 2. 2. Экранный блокбастер в новом кино.**

Как появилось слово "Блокбастер" ? После войны, в 1950-х, слово «блокбастер» прочно вошло в кино- и театральный сленг как символ высокого качества фильма или постановки. Блокбастер - от англ. blockbuster, где block - группа, buster - нечто необыкновенное. В кино: выдающийся по своим качествам боевик. Блокбастер означает фильм:

№1 - С огромнейшим бюджетом в не одну сотню миллионов;

№2 - Невероятно разрекламированный;

№3 - С невероятным количеством спец-эффектов на один рабочий кадр;

№4 - С невероятно убогим сценарием (хотя, обычно, таковой в истинных блокбастерах вообще отсутствует).

### **Тема 2. 3. Новые подходы к экранизации.**

Виды экранизации: прямая экранизация, по мотивам, общая киноадаптация. Так видит Голливуд. Идеи правят миром.

### **Тема 2. 4. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации.**

Феномен глобализации. Глобализация кинопроцесса. Функциональное взаимодействие кино и общества. Глобализация функционального потенциала кинорепертуара.

### **Тема 2. 5. Кино и мировые фестивали.**

Как фестивали формируют современную политику кино. Фестивали и прокат. Каннский фестиваль и тенденции в кино.

### **Тема 2. 6. Кино и Интернет.**

Как Интернет изменил кинематограф. Стриминги и кинопрокат.

### **Тема 2. 7. Новые стратегии нарратива в современном кино. Фильмы-ловушки, линейный и нелинейный нарратив.**

Неклассические парадигмы художественности, тенденции направления постсимволистской эпохи и т.д. Фильмы классического линейного повествования с ясно прописанным сюжетом, и

фильмы с «антинарративным» сюжетом

### **Тема 2. 8. Кино и государство. Кино и цензура.**

Кино и законодательные акты, цензура в визуальных видах искусств

### **Тема 2. 9. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.**

Современная теледокументалистика: жанровая иерархия и поиски стиля. Художественно-документальные формы: эволюция постановочного метода, докудрама, мокьюментари. «Формульные» жанры. Художественно-документальные формы: эволюция постановочного метода, докудрама, мокьюментари.

### **Тема 2. 10. Хореография камеры. Басби Беркли.**

#### **Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии.**

Звук в кино, бум на музыкальный фильм и последующий быстрый кризис направления. Основные черты формулы мюзикла. Бродвей – кузница новых кадров. Беркли – хореограф и режиссер, человек, выведший жанр из кризиса. Подвижность и визуальная пластика. «Камера должна у меня танцевать». Show-stopper – музыкальный номер как аттракцион. Технические открытия Беркли, создающие возможности оптических эффектов. Беркли и авангард. Интегральный и неинтегральный мюзикл. Мюзикл и утопический взгляд на мир. Эскапизм или социальность? Влияние кинематографа Беркли на дальнейшее развитие жанра.

### **Тема 2. 11. Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино.**

Компьютерные технологии в кинематографе: от спецэффектов к эстетике кино. Эволюция некоторых приемов образности с использованием комбинированных съемок, компьютерной графики и анимации в кино. От макетного моделирования до компьютерных персонажей. Система управления движением камеры. Компьютерная графика.

### **Тема 2. 12. Кино и формирование идентичности**

Формирование идентичности и кинематограф

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Экранный постмодернизм</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.	0	0	0	2	0	0	2
1.2	Постмодернистские и метамодернистские тенденции	0	0	0	4	0	0	4
1.3	Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.	0	0	0	4	0	0	4
1.4	Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.	0	0	0	2	0	0	2
1.5	Кино и гендерная политика	0	0	0	2	0	0	2
1.6	Цифровое кино в эпоху мультимедиа.	0	0	0	2	0	0	2
<b>2</b>	<b>Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже XX - XXI веков</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
2.1	Малобюджетное кино и «постановочный» фильм.	4	0	0	0	0	0	4
2.2	Экранный блокбастер в новом кино.	4	0	0	0	0	0	4
2.3	Новые подходы к экранизации.	8	0	0	0	0	0	8
2.4	Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации.	4	0	0	0	0	0	4
2.5	Кино и мировые фестивали.	4	0	0	0	0	0	4
2.6	Кино и Интернет.	4	0	0	0	0	0	4
2.7	Новые стратегии нарратива в современном кино. Фильмы-ловушки, линейный и нелинейный нарратив.	2	0	0	0	0	0	2
2.8	Кино и государство. Кино и цензура.	2	0	0	2	0	0	4
2.9	Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.	0	0	0	4	0	0	4

2.10	Хореография камеры. Басби Беркли. Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии.	0	0	0	4	0	0	4
2.11	Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино.	0	0	0	2	0	0	2
2.12	Кино и формирование идентичности	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современный мировой кинематограф» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.».	2
2	Тема: «Постмодернистские и метамодернистские тенденции».	4
3	Тема: «Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.».	4
4	Тема: «Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.».	2
5	Тема: «Кино и гендерная политика».	2
6	Тема: «Цифровое кино в эпоху мультимедиа.».	2
7	Тема: «Кино и государство. Кино и цензура. ».	2
8	Тема: «Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.».	4
9	Тема: «Хореография камеры. Басби Беркли. Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии.».	4
10	Тема: «Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино.».	2
11	Тема: «Кино и формирование идентичности».	4



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современный мировой кинематограф».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
посещение учебных занятий	1,2
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. «Мелочи жизни» (Клод Сотэ)
2. «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье)
3. «Красная свадьба» (Клод Шаброль)
4. «Кес» (Кен Лоуч)
5. «Влюблённые женщины» (Кен Рассел)
6. «Себастьян» (Дерек Джармен)
7. «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер)
8. «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер)
9. «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог)
10. «Фицкарральдо» (Вернер Херцог)
11. «С течением времени» (Вим Вендерс)
12. «Жестяной барабан» (Фолькер Шлёндорф)
13. «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта)
14. «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге)
15. «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб)
16. «Охота» (Карлос Саура)
17. «Выкорми ворона» (Карлос Саура)
18. «Дух улья» (Виктор Эрисе)
19. «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини)
20. «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини)
21. «Отец-хозяин» (братья Тавиани)
22. «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми)
23. «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола)
24. «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский)
25. «Отец» (Иштван Сабо)
26. «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси)
27. «Человек из мрамора» (Анджей Вайда)
28. «Пятая печать» (Золтан Фабри)
29. «Синдбад» (Золтан Хусарик)

30. «Без надежды» (Миклош Янчо)
31. «Любовь» (Карой Макк)
32. «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

Примеры тестовых заданий:

1. Фильмы Алексея Балабанова (убрать один лишний пункт)

- а) «Про уродов и людей»
- б) «Астенический синдром»
- в) «Груз 200»
- г) «Мне не больно»

2. Фильмы Сергея Соловьёва (убрать один лишний пункт)

- а) «Асса»
- б) «Чёрная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви»
- в) «Игла»
- г) «Нежный возраст»

3. Фильмы Андрея Звягинцева (убрать один лишний пункт)

- а) «Дом дураков»
- б) «Изгнание»
- в) «Возвращение»
- г) «Нелюбовь»

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.
2. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики.
3. Постмодернистские тенденции в фильмах К. Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьёва и др.
4. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация.
5. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.
6. Долби-стерео как инновация кино.
7. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Выбор сценариев.
8. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм.
9. Экранный блокбастер в новом кино.
10. Новые подходы к экранизации.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации.
2. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов.
3. Компьютерная анимация.
4. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме.
5. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии.
6. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.
7. ЭВМ как предмет исследования американского кино.
8. Использование ЭВМ для создания спецэффектов в кино.
9. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов.
10. ЭВМ в эстетике постмодернистского кино.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	9	1	9
Доклад	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	9	1	9
Доклад	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие [Текст] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 344 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i\\_Stepanova\\_Istorija\\_vostochnogo\\_kinematografa\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf)
3. Современные режиссёры Японии [Текст]. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015 - .Современные режиссёры Японии / М. Л. Теракопян. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. - 336 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94234/#1>
4. На рубеже веков. Современное европейское кино. Творчество, производство, прокат [Текст] : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015 - .На рубеже веков. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. - 585 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94233/#1>
5. История и теория киномузыки [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению контрольных работ по специальностям 070701.65 – Звукорежиссура аудиовизуальных искусств и 074301.65 – Продюсерство / С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. ; сост. Г. Г. Осипова. - СПб. : Изд-во СПбГИКиТ, 2014. - 33 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000251.pd](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000251.pd)
6. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст]/К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету/экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой/экзамене.