

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Проблемы редактирования сценария»**

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,8 час.

самостоятельная работа: 109,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение учебных занятий	2,3
творческое задание	2,3
тест	2
устный опрос	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «Проблемы редактирования сценария» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

П.М. Степанова, Доц. кафедры драматургии и киноведения, Кандидат искусствоведения  
И.А. Ефимова, доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

развитие способности редактирования кинопроизведения от заявки до готового фильма;  
подготовка к самостоятельной редакторской работе над сценариями аудиовизуальных произведений;

### Задачи дисциплины:

1. Формирование представления об основах и необходимых практических навыках работы редактора.
2. Формирование редакторского подхода к работе с текстом как к комплексному процессу идейного и художественного руководства производством продукции на кино- и телестудиях.
3. Изучение основных этапов создания сценария во взаимосвязи с тенденциями и проблемами современного процесса фильмопроизводства.
4. Развитие навыков редактирования сценарных произведений различных жанров и форматов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Структура телесериала

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.2 — Управляет проектом на всех этапах его реализации, проводит сравнительный анализ плановых и фактических результатов выполнения проекта, разрабатывает план действий по его корректировке.

**Знает:** методику работы и функции редактора на различных этапах осуществления творческого проекта

**Умеет:** корректировать деятельность по редактированию сценария, исходя из целей и задач проекта, анализа плановых и фактических результатов выполненной работы

**Владеет:** методикой сравнительного анализа плановых и фактических результатов выполнения проектов по редактированию сценариев; навыками подготовки и оформления основной документации проекта после его завершения

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.2 — Планирует и руководит работой команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.

**Знает:** принципы командной работы в процессе редактировании сценария

**Умеет:** учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий

**Владеет:** навыками применения принципов командной работы в процессе редактирования сценария и реализации проекта

## **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.

ОПК-2.2 — Применяет принципы организации творческого процесса в киноиндустрии, руководит творческой деятельностью.

**Знает:** способы осуществления творческой деятельности в процессе редактирования сценария

**Умеет:** применять способы осуществления творческой деятельности

**Владеет:** методикой творческой работы в сфере искусства

ОПК-2.1 — Осуществляет творческую деятельность, использует знания технологии создания и редактирования драматургических произведений.

**Знает:** технологии редактирования сценарных произведений

**Умеет:** отредактировать киносценарий на всех стадиях его осуществления

**Владеет:** навыками редактирования сценарных произведений

## **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-1 — Способен создавать оригинальные, художественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино- и телеискусства.

ПК-1.2 — Создает оригинальные, художественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино и телевидения.

**Знает:** принципы редактирования произведений различных жанров и форматов

**Умеет:** рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания; осуществлять редакторскую правку текстов различной стилевой принадлежности

**Владеет:** средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен к конструктивному диалогу и эффективному сотрудничеству с членами творческого коллектива.

ПК-3.1 — Определяет порядок взаимодействия с членами творческого коллектива и реализует его, в том числе в нестандартных ситуациях.

**Знает:** методы взаимодействия с членами творческого коллектива

**Умеет:** организовать взаимодействие с членами творческого коллектива в нестандартной ситуации; прислушиваться к мнению коллег по вопросам внесения изменений в творческие работы; найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен к конструктивному диалогу и эффективному сотрудничеству с членами творческого коллектива.

ПК-3.2 — Адаптируется к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера и/или продюсера.

**Знает:** основные этапы работы со сценарием в процессе работы над фильмом

**Умеет:** находить оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.  
 в том числе: контактная работа: 70,8 час.  
 самостоятельная работа: 109,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	38	71,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение в профессию киноредактор. Работа редактора на полном метре.**

Роль редактора в создании короткометражного, полнометражного фильма, документального фильма и сериала.

### **Тема 2. Работа редактора на сериале.**

Редактор и продюсер. Шоураннер. Анализ семинара Рене Балсьера.

### **Тема 3. Форматы сериала и структуры.**

Горизонтальный, вертикальный, гибрид, телемуви.

### **Тема 4. Анализ современных сериалов в разных форматах.**

Анализ тивимувуи, вертикального сериала, гибридного. Пример: «Закон и порядок», «Хорошая жена», «Мост».

### **Тема 5. Работа редактора в подготовительном периоде.**

Поиск авторов и идей. Создание «сценарного портфеля».

### **Тема 6. Работа редактора на подготовительном периоде.**

5. Работа редактора в подготовительном периоде. Поиск авторов и идей. Создание «сценарного портфеля».

### **Тема 7. Создание презентации проекта для телекомпании и питчинга.**

Написание заявки, сценария, синопсис, описание главных действующих лиц. Актуальность темы и оригинальность замысла.

### **Тема 8. Этапы работы над авторским замыслом.**

Отличие функций редактора от функций автора

### **Тема 9. «Сценарная комната» как способы написания сценария**

Хайдрайтер, разработчик сюжета, диалогист.

### **Тема 10. Принципы анализа литературного сценария. Как вносить правки в сценарий**

Принципы анализа литературного сценария. Как вносить правки в сценарий.

### **Тема 11. Адаптация формата**

Телемуви, многосерийный сериал, у которого будут следующие сезоны.

### **Тема 12. Работа редактора с режиссёром по созданию режиссерского сценария**

Приближение режиссерского сценария к реалиям съемок.

**Тема 13. Основные функции редактора в съемочном периоде.**

Взаимодействие со съемочной группой, актерами, авторами, продюсерами.

**Тема 14. Работа редактора по соблюдению авторского права в сценарии и фильме**

Юридические основы авторского права. Прецеденты.

**Тема 15. Работа со съемочным материалом.**

Работа редактора при монтаже.

**Тема 16. Основные функции редактора на периоде постпродакшн.**

Работа с правками при озвучании.

**Тема 17. Подготовка и оформление основной документации проекта после его завершения.**

Продвижение проекта на фестивалях

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в профессию киноредактор. Работа редактора на полном метре.	0	0	0	4	0	0	4
2	Работа редактора на сериале.	0	0	0	4	0	0	4
3	Форматы сериала и структуры.	0	0	0	4	0	0	4
4	Анализ современных сериалов в разных форматах.	0	0	0	4	0	0	4
5	Работа редактора в предподготовительном периоде.	0	0	0	4	0	0	4
6	Работа редактора на подготовительном периоде.	0	0	0	4	0	0	4
7	Создание презентации проекта для телекомпании и питчинга.	0	0	0	4	0	0	4
8	Этапы работы над авторским замыслом.	0	0	0	4	0	0	4
9	«Сценарная комната» как способы написания сценария	0	0	0	4	0	0	4
10	Принципы анализа литературного сценария. Как вносить правки в сценарий	0	0	0	4	0	0	4
11	Адаптация формата	0	0	0	4	0	0	4
12	Работа редактора с режиссёром по созданию режиссерского сценария	0	0	0	4	0	0	4
13	Основные функции редактора в съемочном периоде.	0	0	0	4	0	0	4
14	Работа редактора по соблюдению авторского права в сценарии и фильме	0	0	0	4	0	0	4
15	Работа со съемочным материалом.	0	0	0	4	0	0	4
16	Основные функции редактора на периоде постпродакшн.	0	0	0	2	0	0	2
17	Подготовка и оформление основной документации проекта после его завершения.	0	0	0	2	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>



#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен	0

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение в профессию киноредактор. Работа редактора на полном метре.».	4
2	Тема: «Работа редактора на сериале. ».	4
3	Тема: «Форматы сериала и структуры. ».	4
4	Тема: «Анализ современных сериалов в разных форматах.».	4
5	Тема: «Работа редактора в предподготовительном периоде. ».	4
6	Тема: «Работа редактора на подготовительном периоде.».	4
7	Тема: «Создание презентации проекта для телекомпании и питчинга.».	4
8	Тема: «Этапы работы над авторским замыслом. ».	4
9	Тема: ««Сценарная комната» как способы написания сценария.».	4
10	Тема: «Принципы анализа литературного сценария. Как вносить правки в сценарий.».	4
11	Тема: «Адаптация формата.».	4
12	Тема: «Работа редактора с режиссёром по созданию режиссерского сценария.».	4
13	Тема: «Основные функции редактора в съемочном периоде. ».	4
14	Тема: «Работа редактора по соблюдению авторского права в сценарии и фильме.».	4
15	Тема: «Работа со съемочным материалом. ».	4
16	Тема: «Основные функции редактора на периоде постпродакшн. ».	2
17	Тема: «Подготовка и оформление основной документации проекта после его завершения. ».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Проблемы редактирования сценария».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение учебных занятий	2,3
творческое задание	2,3
тест	2
устный опрос	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
экзамен	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в форме устного опроса.

Вопросы входного контроля:

1. Идея
2. Эпизоды и сцены.
3. Кадры. Монтажный кадр.
4. Стыковка фрагментов.
5. Порядок стыковки фрагментов.
6. Способы подачи информации.
7. Завязка.
8. Экспозиция.
9. Кульминация.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для устного опроса:

1. Культурный и исторический контекст необходимый редактору для работы в современном кинематографе.
2. Осмысление основных исторических процессов в искусстве и кинематографе, проблемы постмодернистского сознания и жанровые характеристики начала 21 века.
3. Экспертное редакторское заключение.
4. Рецензирование готового фильма, которое включает в себя идейно-художественную оценку фильма в целом и в отдельных компонентах - режиссерской и актерской работы, художнического, операторского, звуко-музыкального решения и т.д.
5. Работа редактора над литературным сценарием.
6. Поиск авторов и литературного материала.
7. Основные принципы анализа литературного сценария.
8. Соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенности образного, стиливого и жанрового решения, крупность и новизна характеров и т.д.
9. Этапы работы с литературным сценарием: жанровое и авторское кино, синопсис, заявка, «слепой сценарий», сценарий в «американском» формате, анализ презентации проекта.

Темы творческих заданий:

- 1) анализ сценарной заявки;
- 2) редактирование части сценария;
- 3) доклад о редакционной политике канала\студии\платформы;
- 4) разбор премьерного фильма\сериала;
- 5) создание презентации для питчинга;
- 6) адаптация зарубежного сериала.

Примеры тестовых заданий:

Заметная второплановая роль В. Шукшина в фильме «Три дня Виктора .....

- а) Петрова
- б) Чернышова
- в) Павлова
- г) Иванова

Кино-драма Ингмара Бергмана «..... из супружеской жизни».

- а) случай
- б) нечто
- в) сцены
- г) выход

Учебное пособие по кинодраматургии Александра Митты: «Кино между .....

- а) мной и тобой
- б) раем и адом
- в) небом и землей
- г) Сциллой и Харибдой

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сценарий неигрового фильма.
2. Редакция.
3. Редакционная политика студий.
4. История редактирования киножурналов.
5. Редакционная политика современных отечественных телеканалов.
6. Слот.
7. Работа редакции новостей на телевидении.
8. Работа редактора с заявками.
9. Формирование проектов (циклов, пакетов фильмов, слотов).
10. Выбор сценариев.
11. Работа со сценарием.
12. Литературное редактирование.
13. Композиция сценария.
14. Язык и стиль сценария.
15. Работа над фактическим материалом сценария.
16. Логика в сценарии.
17. Выбор названия фильма.
18. Редактирование дикторского текста.
19. Проведение дискуссий.
20. Редактирование сценария фильма в свете авторского права.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Работа редакции новостей на телевидении.
2. Язык и стиль сценария.

3. Работа редактора с заявками.
4. Сценарий неигрового фильма.
5. Работа над фактическим материалом сценария.
6. Слот.
7. Проведение дискуссий.
8. Редакция.
9. Логика в сценарии.
10. Редакционная политика современных отечественных телеканалов.
11. Литературное редактирование.
12. Редакционная политика студий.
13. Композиция сценария.
14. Редактирование сценария фильма в свете авторского права.
15. История редактирования киножурналов.
16. Работа со сценарием.
17. Выбор сценариев.
18. Редактирование дикторского текста.
19. Выбор названия фильма.
20. Формирование проектов (циклов, пакетов фильмов, слотов).

Практические задания к экзамену по дисциплине

На экзамене в качестве практического вопроса студенту предлагается создать презентацию собственного проекта для питчинга.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	14	2	28
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	10	1	10
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	14	2	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Еременко, Е. Д. Редактирование сценария : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 82 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-304-0. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko\\_Redaktirovanie\\_scenarija\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf)
2. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1. учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/27255/reading>
3. Былинский, К. И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 395 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=337937>
4. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н. Н. Фигуровский. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94251/#1>
7. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. — Москва: Флинта 2011 г.— 400 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-9765-0987-0  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0987-0>
8. Кислюк, Д. В. Сложности адаптации художественной литературы для использования в качестве киносценария [Текст] / Д. В. Кислюк, Л. Х. Титаева // Неделя науки и творчества : материалы межвузовского научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 20 - 27 апреля 2015 г. / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - Ч. 2. - С. 45-46. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000363.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000363.pdf)
9. Еременко, Е. Д. Редакторская профессия в советском кинематографе (на примере "Ленфильма") [Текст] / Е. Д. Еременко // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : в 2 ч. : сборник научных трудов, посвященный Году Российского кино / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - Ч. 2. - С. 29-34. - Библиогр. в конце ст.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету/экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия, участвовать в дискуссиях;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.