

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Исследование восточного кинематографа»**

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.

самостоятельная работа: 108,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	2
контрольная работа (реферат)	1
опрос	1,2
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Исследование восточного кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Д.В. Бакиров, доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- ознакомление с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и развития восточного кинематографа;
- исследование кинематографа Востока в контексте взаимодействия с идеологическими и ценностями системами того или иного исторического периода, развитием литературы и других видов искусства;
- формирование навыков анализа основных особенностей и закономерностей визуального искусства Востока.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и творчество крупнейших мастеров восточного кинематографа.
2. Исследовать общие и индивидуальные особенности развития восточных национальных кинематографий, влияние идеологических и ценностных систем на восточный кинематограф.
3. Проанализировать влияние литературы и других видов искусства на развитие киноискусства Востока
4. Сформировать навыки анализа визуального искусства Востока.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Жанровое кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

**Знает:** особенности истории и развития восточного кинематографа, творчество крупнейших мастеров

**Умеет:** понимать роль этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении и развитии визуального искусства Востока

**Владеет:** навыками анализа влияния культурных, идеологических и ценностных систем разных исторических эпох на развитие восточного кинематографа

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Применяет теоретические и исторические знания развития искусства в профессиональной деятельности.

**Знает:** тенденции и закономерности развития киноискусства стран Востока, взаимосвязь восточного кинематографа с литературой и другими видами искусства

**Умеет:** применять знания истории восточного кинематографа и его развития в профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками системного подхода к изучению основных особенностей и закономерностей визуального искусства и художественной культуры Востока

ОПК-1.1 — Исследует произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.

**Знает:** особенности произведений восточного кинематографа

**Умеет:** анализировать актуальные проблемы и результаты востоковедных исследований в области изучения визуального искусства региона; осуществлять анализ закономерностей развития визуального искусства в общем контексте социокультурной динамики развития стран Востока

**Владеет:** навыками исследования кинематографии стран Востока в связи с эстетическими идеями определённой исторической эпохи

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.  
самостоятельная работа: 108,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	32,5	38	70,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Специфика драматургических структур японского кинематографа**

**Тема 1. 1. Классические драматургические структуры Японии.**

Общая характеристика театральных жанров японского театра. Ритуальный танец в масках – кагура. Жанры VII в.: гигаку и бугаку. Классические жанры: ногаку, кабуки, дзерури. Ритуал представления ногаку: трактат Дзэами Мотокиё «Предание о цветке стиля». Драматургия Канъами Киёцугу: учение о «мономанэ» и «югэн». Драматургия Дзэами Мотокиё, Тикамацу Мондзаэмона. Японский театр XX века: Драматургия Юкио Мисимы (1925-1970). Анализ пьес

Мисимы «Веер в залог любви» и «Поцелуй маски» в контексте традиционного японского театрального искусства и использование приёмов европейской драматургии XX века.

#### **Тема 1. 2. У истоков японского кинематографа.**

Зависимость раннего японского кино от театра кабуки и симпа. Два ведущих жанра в киноэстетике 1900-1910-ых гг.: «дзидайгэки» и «гэндайгэки». Творчество Сёдзо Макино. «Движение за чистую кинодраму» (1918-1923). Японское экспериментальное, авангардное кино: «Страницы безумия» (1926) Тэйносукэ Кинугаса.

#### **Тема 1. 3. Японский кинематограф середины XX века.**

Открытие японского кинематографа европейским фестивальным движением, «Расёмон» (1951) А. Куросавы. Творчество Акиры Куросавы. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг. Творчество Ясудзиро Одзу. Жанровое кино Японии: «Годзилла» (1953) Исиро Хонда.

#### **Тема 1. 4. Основные тенденции современного японского кинематографа.**

Основные процессы формирования современного японского кинематографа во в.п. XX века. Творчество Нагиса Осимы. Переосмысление «дзидайгэки» в фильмах Сёхэй Имамура 1980-ых гг. Творчество Такеши Китано. Японский фильм ужасов: «Звонок» (1998) Хидео Наката. Основные тенденции японского аниме: творчество Хаяо Миядзаки.

### **Раздел 2. Специфика драматургических структур китайского кинематографа.**

#### **Тема 2. 1. Классические драматургические структуры Китая.**

Юаньская драма XIII-XIV вв. Периодизация и исторические предпосылки формирования жанра. Строение юаньской драмы. Специфика актерского существования. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.

#### **Тема 2. 2. Китайский кинематограф п.п. XX века.**

Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы. «Левый кинематограф» 1930-ых гг. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.

#### **Тема 2. 3. Китайский кинематограф в.п. XX века.**

Кинематограф КНР, «коммунистические фильмы» 1950-60-ых гг. «Культурная революция» в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня. Феномен китайского боевика. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ. Новое китайское кино: «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000), «Клятва» (2005), «Хо Юаньцзя» (2006), «Полководцы» (2007), «Красный утёс» (2008-09).

#### **Тема 2. 4. Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.**

Специфика формирования и развития кинематографа азиатского региона. Влияние философских и религиозных аспектов на современные процессы развития кинематографа. Место фильмов региона в международной фестивальной жизни. Специфические жанры корейского кинематографа. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии.

Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).

### **Раздел 3. Специфика драматургических структур индийского кинематографа**

#### **Тема 3. 1. Классические драматургические структуры Индии.**

Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра»: учение о «раса». Санскритская драма II-V вв. Строение санскритской драмы, учение о пяти частях развития действия. Основные драматургические жанры эпохи. Проблематика санскритской драмы. Драматургия Бхасы, Шудраки, Калидасы

#### **Тема 3. 2. Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.**

У истоков индийского кино, проблема английского влияния. Десятилетие короткометражных фильмов 1900-1909 гг. Начало работы над художественными фильмами 1910 – 1919 гг. Творчество Д.Г. Пхалке. Расцвет немого кино 1920 – 1929 гг. Работы С. Сингха, Д. Сампаты, М. Петеля.

### **Тема 3. 3. Индийский кинематограф 1950-ых гг.**

Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы. Творчество Радж Капура. Взлет авторского кинематографа. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.

### **Тема 3. 4. Современный индийский кинематограф.**

Кризис индийского кино 1970-80-ых гг. Становление новой режиссуры к. XX – н. XXI вв. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др. Тенденции взаимопроникновения индийской и западной культур в ткани кинообразов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Специфика драматургических структур японского кинематографа</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
1.1	Классические драматургические структуры Японии.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	У истоков японского кинематографа.	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Японский кинематограф середины XX века.	4	0	0	4	0	0	8
1.4	Основные тенденции современного японского кинематографа.	4	0	0	2	0	0	6
<b>2</b>	<b>Специфика драматургических структур китайского кинематографа.</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
2.1	Классические драматургические структуры Китая.	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Китайский кинематограф п.п. XX века.	2	0	0	4	0	0	6
2.3	Китайский кинематограф в.п. XX века.	4	0	0	2	0	0	6
2.4	Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.	6	0	0	6	0	0	12
<b>3</b>	<b>Специфика драматургических структур индийского кинематографа</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
3.1	Классические драматургические структуры Индии.	0	0	0	2	0	0	2
3.2	Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.	2	0	0	2	0	0	4

3.3	Индийский кинематограф 1950-ых гг.	2	0	0	2	0	0	4
3.4	Современный индийский кинематограф.	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Исследование восточного кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Классические драматургические структуры Японии.»	2
2	Тема: «У истоков японского кинематографа.»	2
3	Тема: «Японский кинематограф середины XX века.»	4
4	Тема: «Основные тенденции современного японского кинематографа.»	2
5	Тема: «Классические драматургические структуры Китая.»	2
6	Тема: «Китайский кинематограф п.п. XX века.»	4
7	Тема: «Китайский кинематограф в.п. XX века.»	2
8	Тема: «Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.»	6
9	Тема: «Классические драматургические структуры Индии.»	2
10	Тема: «Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.»	2
11	Тема: «Индийский кинематограф 1950-ых гг.»	2
12	Тема: «Современный индийский кинематограф.»	2



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Исследование восточного кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
контрольная работа (реферат)	1
опрос	1,2
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы контрольной работы для 1 семестра:

1. Творчество Тэйноске Кинугаса.
2. Творчество Хирокадзу Корээда
3. Творчество Акиры Куросавы.
4. Творчество Кэндзи Мидзогути.
5. Творчество Ясудзиро Одзу.

Примерные темы для устного опроса (1 семестр):

1. Характерные особенности драматургии Ю. Мисимы
2. Что означают понятия «дзидайгэки» и «гэндайгэки»? Дайте развернутый ответ, приведите примеры художественных произведений.
3. Какие тезисы выдвигало китайское «Движение за чистую кинодраму» (1918-1923)?
4. С чем связан международный успех японских кинофильмов в 1950-х годах?
5. Характерные особенности японской «новой волны». Как связано это художественное течение с послевоенной историей Японии?
6. Как происходило зарождение китайского кинематографа в 1896-1921-х гг. Основные этапы.
7. В чем заключается драматургическое своеобразие фильма «Весна в городке», режиссера Му Фей?

Примерные темы для устного опроса (2 семестр):

1. В чем заключался феномен «культурной революции» в Китае?
2. Причины появления «пятого поколения» в китайской кинорежиссуре?
3. Специфические жанры корейского кинематографа
4. Особенности становления кинематографа в Израиле.
5. С чем связаны достижения индийского кино в немую эпоху?
6. В чем заключается новаторство кинематографа Сатьяджит Рея?
7. Примеры фильмов, демонстрирующих взаимопроникновения индийской и западной

культур.

Примерные темы докладов для 2 семестра:

1. Юаньская драма XIII-XIV вв.
2. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.
3. Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы.
4. Кинематограф КНР, «коммунистические фильмы» 1950-60-ых гг.
5. «Культурная революция» в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня.
6. Феномен китайского боевика.
7. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ.
8. Новое китайское кино: «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000), «Клятва» (2005), «Хо Юаньцзя» (2006), «Полководцы» (2007), «Красный угёс» (2008-09).
9. Специфика формирования и развития кинематографа азиатского региона. Влияние философских и религиозных аспектов .
10. Специфические жанры корейского кинематографа.
11. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии.
12. Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).
13. Специфика драматургических структур индийского кинематографа
14. Современный индийский кинематограф.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Зависимость раннего японского кино от театра кабуки и симпа. Два ведущих жанра в киноэстетике 1900-1910-ых гг.: «дзидайгэки» и «гэндайгэки».
2. Творчество Сёдзо Макино.
3. Японское экспериментальное, авангардное кино: «Страницы безумия» (1926) Тэйносукэ Кинугаса.
4. Творчество Акиры Куросавы.
5. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг.
6. Творчество Ясудзиро Одзу.
7. Основные процессы формирования современного японского кинематографа во в.п. XX века.
8. Творчество Нагиса Осимы и его концепция истории японского кинематографа.
9. Творчество Такеши Китано.
10. Основные тенденции японского аниме: творчество Хаяо Миядзаки.
11. Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы.
12. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. «Культурная революция» в Китае во в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня.
2. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ.
3. Новое китайское кино 2000-ых гг.
4. Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.
5. Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).
6. Специфические жанры корейского кинематографа.
7. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии Специфика формирования и

развития восточного кинематографа.

8. Основные философские и эстетические установки современной восточной культуры и их влияние на явления кинопроцесса.
9. Феномен «восточных волн» в мировом фестивальном движении.
10. Попытки взаимодействия и ассимиляции восточной и западной культур в современном кинематографе.
11. У истоков индийского кино, проблема английского влияния. Десятилетие короткометражных фильмов 1900-1909 гг.
12. Начало работы над художественными фильмами 1910 – 1919 гг. Творчество Д.Г. Пхалке.
13. Расцвет немого кино 1920 – 1929 гг. Работы С. Сингха, Д. Сампаты, М. Петеля.
14. Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы. Творчество Радж Капура.
15. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.
16. Становление новой индийской режиссуры к. XX – н. XXI вв. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	18	1	18
Контрольная работа (реферат)	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Опрос	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю.

[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i\\_Stepanova\\_Istorija\\_vostochnogo\\_kinematografa\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете и экзамене