

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Педагогические подходы в преподавании  
сценарного мастерства»

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
опрос	3
посещение занятий, активная работа на занятии	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Шибаета Н.Н., Доц. кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы научных знаний и представлений о теоретико-методологических основаниях, принципах, содержании, методах, формах и средствах преподавания сценарного мастерства, а также формирование направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания сценарного мастерства в образовательной практике.

### Задачи дисциплины:

Получение знания и умения в области преподавания сценарного мастерства, способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способам педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.2 — Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда.

**Знает:** принципы объективной самооценки и стратегии самообразования, способы повышения уровня квалификации

**Умеет:** самостоятельно приобретать знания и умения в профессиональной сфере, использовать инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда

**Владеет:** технологиями саморазвития, навыками оценки собственных профессиональных умений и навыков

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-4.3 — Осуществляет методическое обеспечение реализации программ.

**Знает:** методологические и методические основы современного образования, требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ВО и(или) ДПП, методические основы его разработки, основные источники и методы поиска информации, необходимой для

разработки программно-методического обеспечения

**Умеет:** составлять рабочие программы дисциплин, план проведения лекционных, практических и семинарских занятий и иных видов занятий ОПК

**Владеет:** навыками разработки научно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП ОПК-4.2 — Планирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов современных исследований, применяет основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, оптимальные методы и приемы преподавания.

**Знает:** особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, принципы педагогики, методы и приемы преподавания

**Умеет:** планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы

**Владеет:** навыками эффективного педагогического общения

ОПК-4.1 — Выстраивает и осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**Знает:** нормативно-правовые акты в сфере образования, нормы профессиональной этики

**Умеет:** выстраивать и осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС, иными нормативно-правовыми актами в области образования

**Владеет:** навыками осуществления педагогической деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: педагогический.***

ПК-4 — Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ.

ПК-4.1 — Преподает основы мастерства кинодраматурга и смежные дисциплины в соответствии с основными принципами дидактики.

**Знает:** различные способы структурирования и представления учебного материала

**Умеет:** преподавать основы мастерства кинодраматурга и смежных дисциплин в соответствии с основными принципами дидактики; осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации

### ***Вид деятельности: педагогический.***

ПК-4 — Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ.

ПК-4.2 — Организует научно-исследовательскую, учебно-профессиональную деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации.

**Знает:** научно-методические основы организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся

**Умеет:** обеспечивать методическое и консалтинговое сопровождение выбора обучающимися тем и осуществления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ

**Вид деятельности: педагогический.**

ПК-4 — Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ.

ПК-4.3 — Формирует у обучающихся интерес к профессии, воспитывает художественный вкус, развивает у обучающихся творческие способности, способности к самообучению, сознательное отношение к профессиональной деятельности.

**Знает:** способы формирования у обучающегося интереса к профессии, воспитания художественного вкуса

**Умеет:** развивать и поддерживать интерес к выбранной профессии

**Владеет:** навыками формирования художественного вкуса, развития у обучающихся творческих способностей

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Сценарное мастерство как одна из базовых современных творческих кинопрофессий: теория и практика

Место сценариста в современном производственном процессе. Учебные программы по кинодраматургии в СПбГИКиТ. Взаимодействие творца и производственного этапа. Идея вторичности сценария по отношению к готовому продукту, взаимодействие сценариста с другими кинопрофессиями. Идея «жертвы» в сценарном мастерстве. Концепции взаимодействия.

**Тема 2. Исторические этапы развития педагогических приемов преподавания сценарного мастерства**

Сценарные школы (Россия, США, Европа, итальянские неореалисты, французская новая волна, А. Куросава, А. Тарковский, Е. Габрилович)

**Тема 1. Современные методики преподавания сценарного мастерства в США.**

Р. Макки, Л. Сегер, С. Филд и т. д.

**Тема 2. Современные методики преподавания сценарного мастерства в Европе**

Ведущие киношколы Европы: Франция, Польша, Германия, Италия.

**Тема 3. Современные тенденции в сценарном мастерстве России.**

Ю. Арабов, Л. Нехоршев, А. Митта и т. д.

**Тема 1. Литература и литературоведение в базовых концепциях преподавания сценарного мастерства.**

Литературоведческие концепции, способ их применения к практике кинопроизводства.

**Тема 2. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук**

Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: социология, культурная антропология, философия, история.

**Тема 3. Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.**

Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сценарное мастерство как одна из базовых современных творческих кинопрофессий: теория и практика	1	0	0	1	0	0	2
2	Исторические этапы развития педагогических приемов преподавания сценарного мастерства	1	0	0	1	0	0	2
1	Современные методики преподавания сценарного мастерства в США.	2	0	0	2	0	0	4
2	Современные методики преподавания сценарного мастерства в Европе	2	0	0	2	0	0	4
3	Современные тенденции в сценарном мастерстве России.	2	0	0	2	0	0	4
1	Литература и литературоведение в базовых концепциях преподавания сценарного мастерства.	2	0	0	2	0	0	4
2	Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук	2	0	0	2	0	0	4
3	Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Сценарное мастерство как одна из базовых современных творческих кинопрофессий: теория и практика».	1
2	Тема: «Исторические этапы развития педагогических приемов преподавания сценарного мастерства».	1

3	Тема: «Современные методики преподавания сценарного мастерства в США.».	2
4	Тема: «Современные методики преподавания сценарного мастерства в Европе.».	2
5	Тема: «Современные тенденции в сценарном мастерстве России.».	2
6	Тема: «Литература и литературоведение в базовых концепциях преподавания сценарного мастерства.».	2
7	Тема: «Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук.».	2
8	Тема: «Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
опрос	3
посещение занятий, активная работа на занятии	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы доклада:

1. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: социология, культурная антропология, философия, история.
2. Литературоведческие концепции, способ их применения к практике кинопроизводства.
3. Сценарные школы: французская новая волна.
4. Место сценариста в современном производственном процессе.
5. Взаимодействие сценариста с другими кинопрофессиями.
6. Сценарные школы: Россия
7. Сценарные школы: США
8. Сценарные школы: итальянские неореалисты
9. Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.

Примерный список вопросов для устного опроса:

1. Компетентностный и деятельностный подходы как основная парадигма системы современного образования.
2. Организация самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.
3. Активное обучение: историко-методологические основы и современные методы.
4. Структурные принципы истории по Р. Макки. Структура акта, структура сцены,



композиция, кризис, кульминация, развязка.

6. Проблемы и пути их решения по Р. Макки.
7. Метод работы сценариста по Р. Макки.
8. Образ, символ, знак и "якорная техника" по Ю. Арабову (Кино и теория восприятия).
9. Суггестивные свойства фильма: изображене, звук, слово и пауза по Ю. Арабову (Кино и теория восприятия)
10. Что такое кинематограф и "массовая душа" по Ю. Арабову (Кино и теория восприятия)

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Место сценариста в современном производственном процессе.
2. Учебные план по кинодраматургии в СПбГИКиТ.
3. Разные ступени обучения кинодраматургии при обучении направлению подготовки «драматургия» в высших учебных заведениях России.
4. Взаимодействие творца и производственного этапа.
5. Идея вторичности сценария по отношению к готовому продукту, взаимодействие сценариста с другими кинопрофессиями.
6. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: социология.
7. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: культурная антропология.
8. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: философия.
9. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: история.
10. Образовательный стандарт (ФГОС), рабочая учебная программа дисциплины (РПД)

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/book/69384>
2. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2012. - 94 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1509-3>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету с оценкой можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях, участвовать в дискуссиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.