

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

### «Теория кино»

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81,35 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,35 час.

самостоятельная работа: 53 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
опрос	
посещение учебных занятий	5
реферат	
тест	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Теория кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Бакиров Д. В., доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

Поздняков А.Н., эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать представление об исторической перспективе развития теории экранных искусств, и в частности, кино, о принципах функционирования кинематографа как социального института;  
изучить основные проблемы формирования художественного мышления в кино;  
приобрести умение критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить эволюцию выразительных средств кино, ее изобразительной составляющей.
2. Проанализировать зависимость развития эстетики кинематографа от вновь появляющихся технических новшеств.
3. Приобрести умение квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие киноискусства.
4. Сформировать умение анализировать просмотренные фильмы.
5. Овладеть основной терминологией дисциплины.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Проблемы анализа фильма

Современный мировой кинематограф

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский потенциал.

ПК-2.1 — Определяет художественную ценность аудиовизуального произведения, его драматургической основы, выявляет эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание .

**Знает:** сущностные принципы и закономерности искусства кино, его видов и жанров, научный аппарат теории кино, методы исследования

**Умеет:** анализировать особенности отечественного и зарубежного кинематографа в различные периоды развития

**Владеет:** навыками анализа элементов художественного языка кинематографического искусства, проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский потенциал.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества.

**Знает:** специфику развития киноискусства в разные исторические периоды

**Умеет:** критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития

**Владеет:** навыками комплексного анализа современных проблем развития аудиовизуальных искусств

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81,35 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,35 час.

самостоятельная работа: 53 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	45,35	45,35
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
<b>Итого</b>	<b>79</b>	<b>79</b>

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1. Введение. Теория кино и историческое знание о кинематографе.**

Определение понятия «кинематограф», историческая изменчивость феномена. Место кинематографа в системе искусств. Теория кино и кинокритика. Статус экранной культуры в современном мире.

**Тема 2. Генезис кинематографа.**

Предкинематографические явления культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Кинематограф и театр, диалектика их взаимоотношений. Рождение самостоятельного киноискусства. Кинорежиссура и возникновение киножанров. Виды и типы кинематографических произведений в их историческом становлении. Кинематограф новейшего времени.

**Тема 3. Концепции кино.**

Л. Деллюк о понятии «фотогения», о проблеме авторства в кино. Первые попытки анализа кинематографического синтеза (Р. Канудо). Авангард в поисках «чистого», «абсолютного»

кино (фильм как игра чисто пластических элементов – М. Л’Эрбье, А. Кавальканти; фильм как игра музыкально-ритмических компонентов - А. Ганс, Ж. Дюллак, Э. Вюйермоз, Р. Клер; учение о киновремени и о суггестивном поэтическом кинообразе - Ж. Эпштейн; «беспредметное», «чистое» кино - Ф. Леже; кино как сложный конгломерат искусств - Л. Ландри.). Кинематограф и сюрреализм (С. Дали, Л. Бунюэль).

Установка на реальность, «жизнь врасплох», проблема игрового и неигрового кино (киноки, Дз. Вертов, ЛЕФ). Теория монтажа (Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин). С. Эйзенштейн о «синестезии», кинематограф и пралогические формы мышления.

Проблема смены поэтик немого и звукового фильма (освоение звука как художественная задача). Проблема тишины в звуковом кинематографе. Идея изобразительного звука (Т. Адорно, Г. Эйслер). Аудиовизуальный прогресс и пространственное восприятие - новый подход к осознанию формообразующих функций звука в современном фильме.

Проблема физической и кинематографической реальности. «Реабилитация» физической реальности в кино (А.Базен, З.Кракауэр). Пространство и время на экране; «образ-движение» и «образ-время» (Ж. Делез). «Давление времени в кадре» (А. Тарковский).

#### **Тема 4. Особенности киновосприятия (социально-психологический аспект). Феноменологической кинотеория (1940-50 гг. - под влиянием философии М. Мерло-Понти).**

Кино как специфический способ «смещения сознания с миром». Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Козн-Сеза, П.Франкастель и др.). Сознательное -бессознательное в структуре восприятия фильма, идентификация - отстранение, «проективная разрядка». Психоанализ и кино. Современный аспект проблемы. Эксперименты с 25-м кадром.

Связь пространственного построения кадра с активностью и свободой восприятия зрителя. Современный аспект проблемы

#### **Тема 5. Структуралистские и постструктуралистские теории кинематографа.**

Семиотика кино. Понятия, термины. Визуальные структуры и семиология фильма. Проблема интерпретации. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман). Проблема смысла. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).

#### **Тема 6. Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео): специфика и взаимодействие.**

Онтологический статус кино и телевидения. Основные этапы развития телевидения. Язык телеэкрана, особенности теле- и видеовосприятия (теле- и видеоэстетика). Влияние новых экранных искусств на эстетику и восприятие кинофильма. Теория М. Маклюэна. Вопрос о собственном автономном содержании коммуникативного средства, технико-коммуникативного канала («средство есть сообщение»). Трактовка средств связи («холодные» и «горячие») как самоцели. Нсвая культурная установка -акцент на эффективности, а не на содержании зрелища.

#### **Тема 7. Экранные искусства: современный этап.**

Глобальные изменения в онтологии кинообраза - переход от принципа отражения, «фотографизма» изображения к принципу моделирования действительности, путем экспериментирования с искусственной реальностью. Переход от принципа репрезентации к преимущественной симуляции. Роль техники и технологии в формировании и развитии языка экрана. Эстетические, социо-психологические и культурологические следствия процесса виртуализации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Теория кино и историческое знание о кинематографе.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Генезис кинематографа.	3	0	0	6	0	0	9
3	Концепции кино.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
4	Особенности киновосприятия (социально-психологический аспект). Феноменологической кинотеория (1940-50 гг. - под влиянием философии М. Мерло-Понти).	3	0	0	0	0	0	3
5	Структуралистские и постструктуралистские теории кинематографа.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео): специфика и взаимодействие.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
7	Экранные искусства: современный этап.	0	0	0	3	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Генезис кинематографа. ».	6
2	Тема: «Концепции кино. ».	3
3	Тема: «Экранные искусства: современный этап. ».	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
опрос	
посещение учебных занятий	5
реферат	
тест	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в форме устного опроса.

Вопросы входного контроля:

1. Что входит в понятие мизансцены?
2. В чем отличие театральной мизансцены от кинематографической?
3. От чего зависит выбор природы или павильона?
4. Чем отличается актер от натурщика?
5. Что такое типаж? Кто использовал типажей?
6. Что входит в понятие ракурса?
7. Кто впервые использовал в кино монтажную склейку?
8. Как изменяется монтаж с приходом звука?
9. В чем функция закадровой/внутрикадровой музыки.
10. Что входит в понятие жанра.
11. Исчезает ли жанр в авторском кино?

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для устного опроса:

1. Место кинематографа в системе искусств
2. Виды и типы кинематографических произведений в их историческом становлении
3. Проблема тишины в звуковом кинематографе
4. Сознательное -бессознательное в структуре восприятия фильма
5. Основные этапы развития телевидения
6. Роль техники и технологии в формировании и развитии языка экрана

Список тем для доклада:

1. Историческая изменчивость феномена кинематографа
2. Ранние зарубежные концепции кино
3. Теоретические работы Л.Деллюка
4. Теоретические работы Р.Канудо
5. Авангард в поисках «абсолютного» кино
6. Работы Дз.Вертова и проблема игрового и неигрового кино

7. Теория монтажа: Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В. Пудовкин
8. Теоретические работы С.Эйзенштейна
9. Поэтика немого и звукового фильма
10. Идея изобразительного звука (Т. Адорно, Г. Эйслер).
11. Проблема физической и кинематографической реальности
12. «Реабилитация» физической реальности в кино (А.Базен, З.Кракауэр)
13. «Давление времени в кадре» (А.Тарковский).
14. Пространство и время на экране; «образ-движение» и «образ-время» (Ж.Делез).
15. Феноменологической кинотеория и влияние философии М. Мерло-Понти.
16. Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Коэн-Сен, П.Франкастель и др.)
17. Семиотика кино. Понятия, термины.
18. Визуальные структуры и семиология фильма. Проблема интерпретации.
19. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман).
20. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).
21. Теория М. Маклюэна

список тем для реферата:

1. Понятие «Кинематограф»
2. Место кинематографа в системе кино
3. Место кинематографа в современном мире
4. Теории кино различных эпох
5. Теоретические работы практиков кино
6. Аудиовизуальный прогресс и пространственное восприятие
7. Эксперименты с 25-м кадром
8. Онтологический статус кино и телевидения

примеры тестовых заданий:

1. Изобретатель версии киноизображения, которое нужно было наблюдать в «глазок»:

1. Макс Складановски
2. Томас Эдисон и Диксон
3. братья Люмьеры

2. Один из самых известных фильмов Жоржа Мельеса:

1. «Политый поливальщик»
2. «Приключения Долли»
3. «Путешествие на Луну»
4. «Барон Мюнхгаузен»

3. Автор фильма «Рождение нации»:

1. Эдвин Портер
2. Дэвид Гриффит
3. Сесиль Милль
4. Эрих фон Штрогейм

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Какое место занимает кинематограф в системе искусств?
2. Кого называют основоположником кинотеории? В чем его заслуга?
3. На какие течения подразделяют французский киноавангард? Назовите основные имена.
4. Что такое «интегральная синеграфия»?
5. Термин «сюрреализм». Кто впервые его ввел и кто развил? Какие годы охватывает

сюрреализм в кино?

6. Как Вы понимаете метод «автоматического письма»? С чьим именем он связан?
7. Как называлась группа единомышленников Д.Вертова? В каком году появился манифест «Мы»? Основные положения манифеста.
8. Опишите монтажные опыты Л.Кулешова. В чем новаторство Л.Кулешова?
9. Что такое «интеллектуальный монтаж»? В каком фильме С.М.Эйзенштейн применяет этот метод?
10. Что подразумевал С.М.Эйзенштейн под «пралогическим» мышлением?
11. Какую роль выполняли титры в немом кино? Насколько изменилось изображение с приходом звука?
12. Какова роль шумов и музыки в кино?
13. Назовите две основные тенденции в кинематографе с точки зрения З.Кракауэра.
14. Что дает глубинная мизансцена зрителю?
15. Кто ввел определение «камера-перо»? Как Вы это понимаете?
16. Что такое «образ-движение» и «образ-время»?
17. Что такое феноменология?
18. Какой вклад в феноменологию внес М.Мерло-Понти?
19. Что такое «знак», «символ», «образ»?
20. Каков объект изучения Э.Морена? Кого из представителей школы фильмологии Вы знаете?
21. Что такое «интертекст» и «интертекстуальность»?
22. Какова роль бессознательного в процессе восприятия фильма?
23. Кто стоял у истоков создания телевидения?
24. Что такое «проективная разрядка»?
25. Как менялась языковая система экранных искусств?
26. Когда кинематограф обращается к психоанализу?
27. Когда появляются музыкальные клипы?
28. Роль субъективной камеры в фильме?
29. Как вы понимаете термин «симулякр»?
30. Что такое семиотика? Объект изучения семиотики?
31. Когда происходит отход от принципа «фотографизма»?
32. Назовите основных представителей семиотической школы?
33. Что такое «виртуальность»? Какова роль виртуальности в кино?
34. Кто предложил деление кинематографа на «поэтический» и «прозаический»?
35. Назовите основные характеристики и параметры виртуальности на экране?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Опрос	3	1	3
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Реферат	20	1	20
Тест	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	28 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение учебных занятий	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	42 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. – И более ранние издания.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/91845/#1>
3. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/197734>
5. Гинзбург, С. С. Очерки теории кино [Текст] / С.С. Гинзбург ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Искусство, 1974. - 264 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Эльзесер, Т. Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] / Т. Эльзесер, М. Хагенер. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. - 440 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.