

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

## «Современные методы изучения киноискусства»

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 астроном. час. / 10 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 96,45 час.

самостоятельная работа: 173,55 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
контрольная работа	1,2,4
посещение занятий	1,2,3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
экзамен	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Современные методы изучения киноискусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Еременко Е.Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд.культурологии

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование представления о современных методах изучения мирового кинематографа с учетом расширения киноведческого инструментария конца XX - начала XXI веков.

### Задачи дисциплины:

- сформировать представление о сущности методов, с помощью которых проводится актуальный анализ кинопроизведения;
- пробудить интерес студентов к опыту мастеров классической и современной кино-режиссуры;
- обучить студентов современной киноведческой терминологии и способам ее использования в анализе кинопроизведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.2 — Объективно оценивает противоположные аргументы и свидетельства, анализируя необходимую информацию по проблемной ситуации .

**Знает:** виды источников получения и методы оценки информации по актуальным проблемам киноискусства

**Умеет:** определяет пробелы в информации, осуществлять поиск необходимой информации по проблемной ситуации, объективно оценивать аргументы и свидетельства

**Владеет:** методами поиска и критической оценки источников информации по актуальным проблемам киноискусства, навыками работы с противоречивой информацией из различных источников

УК-1.3 — Использует методологические принципы науки для критической оценки современных концепций в своей предметной области.

**Знает:** методы исследования, критического анализа и оценки современных явлений в сфере киноискусства

**Умеет:** классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс

**Владеет:** навыками поиска закономерностей становления киноискусства

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.2 — Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие, учитывая разнообразие культур .

**Знает:** способы проведения исследовательской деятельности в творческом коллективе

**Умеет:** осуществлять исследовательскую деятельность, учитывая разнообразие культур

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Применяет теоретические и исторические знания развития искусства в профессиональной деятельности.

**Знает:** историю развития исследований кинематографа

**Умеет:** применять знания истории и современных методов исследований кинематографа в профессиональной деятельности

ОПК-1.1 — Исследует произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.

**Знает:** современные методы изучения киноискусства

**Умеет:** применять оптимальные методы исследования, учитывая культурно-историческую эпоху

ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-3.2 — Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.

**Знает:** специфику критического анализа полученной информации по истории, теории и практике киноискусства

**Умеет:** анализировать и систематизировать полученную информацию

**Владеет:** навыками анализа и синтеза информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы

ОПК-3.1 — Планирует собственную научно-исследовательскую работу.

**Знает:** современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности

**Умеет:** выделить основные компоненты научного аппарата киноведческого исследования

**Владеет:** навыками планирования научно-исследовательской работы

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-5 — Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования, осуществлять научно-исследовательскую деятельность.

ПК-5.1 — Определяет цели, задачи, структуру научного исследования, выявляет противоречия, формулирует гипотезы.

**Знает:** методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость

**Умеет:** осуществлять подбор соответствующих методик для проведения исследования

**Владеет:** методами исследовательской деятельности

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-5 — Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования, осуществлять научно-исследовательскую деятельность.

ПК-5.2 — Осуществлять подбор соответствующих методик проведения исследования, обосновывает научную концепцию, оформляет и представления результатов научного исследования .

**Знает:** приемы представления результатов научного исследования  
**Умеет:** делать выводы, аргументированно обосновывать научную концепцию  
**Владеет:** навыками систематизации результатов исследования, их интерпретации и изложения, оформления и представления результатов научного исследования

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 астроном. час. / 10 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 96,45 час.  
самостоятельная работа: 173,55 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,2,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
экзамен	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	12	12	3	4,5	31,5
Практические	12	12	21	6	51
Консультации	3	3	2	3	11
Самостоятельная работа	23	23	28	59,5	133,5
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	25	7,65	40,05
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>	<b>79</b>	<b>80,65</b>	<b>267,05</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Поиски кинематографического в искусстве древних эпох.

Прообразы кинематографа и телевидения в древнем фольклоре. Театр теней в Китае и Индонезии. Проекционный аппарат - «латерна магика» («волшебный фонарь»).

#### Тема 2. Технологии движущихся изображений: история создания.

XIX век – эпоха изобретений: электричество, целлулоид, фотопроект. Развитие фотографии и звукозаписи. Оптические игрушки, создающие иллюзию движения изображений. Изобретение кинематографических технологий в США, Европе.

#### Тема 3. Осознание кинематографа, как самостоятельного вида искусства. Первое десятилетие кинематографа (1895-1905).

Открытие кинематографа в странах мира. Кинопроизводство братьев Люмьер. «Ярмарочный период» кинематографа в России, Европе, США, Азии.

#### Тема 4. Формирование киноязыка.

«Линия Люмьеров» (неигровое кино) и «линия Мельеса» (игровое кино). «Брайтонская школа» (Великобритания). «Феерии» Жоржа Мельеса. Открытие крупного плана, движения камеры, параллельного монтажа.

**Тема 5. Формирование языка кинодраматургии, методы работы со сценарием, выработка приемов создания кинообразов.**

Влияние театральной драматургии на формирование кино-сценаристики. Драматургическая основа («сценариус») в ранних фильмах. Импровизация и четкое следование сценариям. Конкурентная борьба кинопроизводителей, «охрана сюжетов».

**Тема 6. Ведущие кинематографии немого периода.**

Кинематограф Европы (Италия, Германия, Франция, Дания, Швеция, Великобритания). Кинематограф США (фильмопроизводство восточного побережья и формирование Голливуда).

**Тема 7. Освоение звуковых технологий в кинематографе.**

Изобретение звуковой технологии на студии «Уорнер Бразерс» (фильм «Певец джаза»). Освоение звука американскими киностудиями. Первые звуковые фильмы Франции, Германии, Великобритании, СССР.

**Тема 8. Характерные приемы драматургии звукового кино.**

Работа сценариста в немом и звуковом кино (сходства, различия). Кинодраматургия периода освоения звука (конец 1920-х – начало 1930-х годов). Мюзикл – жанр, в котором звук использовался наиболее активно и разносторонне.

**Тема 9. Методы анализа разных жанров звукового кино.**

Психологическая драма. Мелодрама. Комедия. Мюзикл. Фильм ужасов. Гангстерский фильм. «Нуар». Исторический, биографический фильм.

**Тема 10. Развитие цветного кинематографа.**

Первые опыты кино-раскраски конца 1890-х годов. Создание и освоение цветной киноплёнки. Первые цветные фильмы в странах мира (США, Великобритания, Франция, Германия, Китай).

**Тема 1. Стереоскопический кинематограф.**

Эффект стереоскопии и его применение в раннем кинематографе. Волны популярности стереоскопического кино. Стереоскопический экран в США, Европе, СССР. Стереоскопический кинематограф в наши дни.

**Тема 2. Стереофонический кинематограф.**

Изобретение стереофонических технологий. Освоение стереофонических систем в кинематографе. Стереофонический звук в современном кинематографе.

**Тема 3. Кинопроизводство США: 1940-1960-е годы.**

Ведущие киностудии США: «Метро-Голдвин-Майер», «XX век – Фокс», «Коламбия пикчерс», «Парамаунт». «Юниверсал», «РКО-Радио». Послевоенный период и независимые американские кинопроизводители. «Кодекс Хейса» и его отмена.

**Тема 4. Кинопроизводство Европы: 1940-60-е годы.**

Французский кинематограф: режиссеры старшего поколения и представители «новой волны». Английский кинематограф: режиссеры старшего поколения и «рассерженные». Неореализм в итальянском кино и ведущие режиссеры 1950-60-х годов. Кино ФРГ (1950-60-е годы). Кино Скандинавии. Кино стран Центральной Европы.

**Тема 5. Советский кинематограф: специфика создания кинообразов режиссеров, работавших в 1920-50-е годы.**

Основоположники советского кинематографа. Революционный киноавангард. Становление режиссуры «Ленфильма». Звуковое кино в СССР 1930-х годов. Экран в годы Великой Отечественной войны. Период «малокартинья». Кинематограф начала «хрущевской оттепели».

**Тема 6. Советский кинематограф: 1950-80-е годы.**

Ведущие кинорежиссеры «хрущевской оттепели». «Шестидесятники». Национальные кинематографии СССР. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х годов. Кино «перестройки».

**Тема 7. Характерные особенности кинодраматургии конца XX века - начала XXI века.**

Кинодраматургия Голливуда. Кинодраматургия Европы. Кинодраматургия СССР. Кинодраматургия Юго-Восточной Азии.

**Тема 8. Специфика кинематографа США конца XX – начала XXI века.**

Кинорежиссура США («новый Голливуд», «новый новый Голливуд»). Новое поколение кинорежиссеров США начала XXI века.

**Тема 9. Специфические черты кино Европы конца XX – начала XXI века.**

Кинорежиссура Франции. Кинорежиссура Италии. Кинорежиссура Великобритании. Кинорежиссура Скандинавии. Кинорежиссура ФРГ.

**Тема 10. Общая характеристика кино России конца XX – начала XXI века.**

Кинематограф России 1990-х годов. Авторское и массовое кино России начала XXI века. Региональный кинематографический опыт России.

**Тема 11. Отличительные черты кинематографа Юго-Восточной Азии конца XX – начала XXI**

**века.**

Кинематограф Китая, Гонконга, Тайваня. Кинематограф Южной Кореи. Кинематограф Японии.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Поиски кинематографического в искусстве древних эпох.	3	0	0	0	0	0	<b>3</b>
2	Технологии движущихся изображений: история создания.	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
3	Осознание кинематографа, как самостоятельного вида искусства. Первое десятилетие кинематографа (1895-1905).	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
4	Формирование киноязыка.	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
5	Формирование языка кинодраматургии, методы работы со сценарием, выработка приемов создания кинообразов.	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
6	Ведущие кинематографии немого периода.	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
7	Освоение звуковых технологий в кинематографе.	3	0	0	0	0	0	<b>3</b>
8	Характерные приемы драматургии звукового кино.	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
9	Методы анализа разных жанров звукового кино.	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
10	Развитие цветного кинематографа.	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
11	Современные методы исследования эволюции изображения в кино	0	0	0	0	0	0	<b>0 *</b>
1	Стереоскопический кинематограф.	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
2	Стереофонический кинематограф.	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
3	Кинопроизводство США: 1940-1960 -е годы.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
4	Кинопроизводство Европы: 1940-60 -е годы.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
5	Советский кинематограф: специфика создания кинообразов режиссеров, работавших в 1920-50-е годы.	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
6	Советский кинематограф: 1950-80-е годы.	0	0	0	0	0	0	<b>0 *</b>



7	Характерные особенности кинодраматургии конца XX века - начала XXI века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
8	Специфика кинематографа США конца XX – начала XXI века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
9	Специфические черты кино Европы конца XX – начала XXI века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
10	Общая характеристика кино России конца XX – начала XXI века.	0	0	0	3	0	0	3
11	Отличительные черты кинематографа Юго-Восточной Азии конца XX – начала XXI века.	0	0	0	3	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>31,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>82,5</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные методы изучения киноискусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Технологии движущихся изображений: история создания.».	3
2	Тема: «Осознание кинематографа, как самостоятельного вида искусства. Первое десятилетие кинематографа (1895-1905).».	3
3	Тема: «Формирование киноязыка.».	3
4	Тема: «Формирование языка кинодраматургии, методы работы со сценарием, выработка приемов создания кинообразов.».	3
5	Тема: «Ведущие кинематографии немого периода.».	3
6	Тема: «Характерные приемы драматургии звукового кино.».	3
7	Тема: «Методы анализа разных жанров звукового кино.».	3
8	Тема: «Развитие цветного кинематографа.».	3
9	Тема: «Стереоскопический кинематограф.».	3
10	Тема: «Стереофонический кинематограф.».	3
11	Тема: «Кинопроизводство США: 1940-1960-е годы.».	6
12	Тема: «Кинопроизводство Европы: 1940-60-е годы.».	6
13	Тема: «Советский кинематограф: специфика создания кинообразов режиссеров, работавших в 1920-50-е годы.».	3

14	Тема: «Общая характеристика кино России конца XX – начала XXI века.».	3
15	Тема: «Отличительные черты кинематографа Юго-Восточной Азии конца XX – начала XXI века.».	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные методы изучения киноискусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
контрольная работа	1,2,4
посещение занятий	1,2,3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
экзамен	3
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем для доклада:

1. Мастера кинорежиссуры Европы немого периода.
2. Мастера кинорежиссуры США немого периода.
3. Эволюция экрана в кинематографе Европы и США.
4. Эволюция экрана в кинематографе СССР.
5. Зарубежная кинодраматургия конца XX – начала XXI века.
6. Российская кинодраматургия конца XX – начала XXI века.

Темы контрольной работы (1 семестр):

1. Изобретатели экранных технологий.
2. Основоположники неигрового кино.
3. Основоположники игрового кино.
4. Основоположники кинодраматургии.
5. Возникновение Голливуда.
6. Мастера кинорежиссуры Европы немого периода.
7. Мастера кинорежиссуры США немого периода.
8. Мастера кинорежиссуры дореволюционной России.

Темы контрольной работы (2 семестр):

1. Жанры звукового кино в США и Европе (1930-40-е годы).
2. Жанры звукового кино в Европе (1930-40-е годы).
3. Жанры звукового кино в СССР (1930-40-е годы).
4. Развитие цветного кинематографа в Европе и США.

5. Развитие цветного кинематографа в СССР.
6. Эволюция экрана в кинематографе Европы и США.
7. Эволюция экрана в кинематографе СССР.
8. Специфика развития кинематографа в Юго-Восточной Азии (первая половина XX века).

Темы контрольной работы (4 семестр):

1. Зарубежная кинодраматургия конца XX – начала XXI века.
2. Российская кинодраматургия конца XX – начала XXI века.
3. Мастера кинорежиссуры США 1980-90-х годов.
4. Новое поколение кинорежиссеров США начала XXI века.
5. Мастера кинорежиссуры Европы 1980-90-х годов.
6. Новое поколение кинорежиссеров Европы начала XXI века.
7. Мастера кинорежиссуры России 1990-х годов.
8. Новое поколение кинорежиссеров России начала XXI века.
9. Мастера кинорежиссуры Юго-Восточной Азии 1990-х годов.
10. Новое поколение кинорежиссеров Юго-Восточной Азии начала XXI века.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Список вопросов к зачету 1 семестр:

1. Предыстория кинематографа.
2. Технологии движущихся изображений: история создания.
3. Ведущие изобретатели экранных технологий.
4. Основоположники неигрового кино.
5. Основоположники игрового кино.
6. Формирование киноязыка.
7. Формирование кинодраматургии.
8. Кинематограф Европы немого периода.
9. Кинематограф США немого периода.
10. Кинематограф дореволюционной России.

Список вопросов к зачету 2 семестр:

1. Освоение звуковых технологий в кинематографе США.
2. Освоение звуковых технологий в кинематографе Европы.
3. Освоение звуковых технологий в кинематографе СССР.
4. Кинодраматургия звукового кино.
5. Жанры звукового кинематографа.
6. Развитие цветного кинематографа в Европе и США.
7. Развитие цветного кинематографа в СССР.
8. Эволюция экрана в кинематографе Европы и США.
9. Эволюция экрана в кинематографе СССР.
10. Кинематограф Юго-Восточной Азии: 1920-1960-е годы.

Список вопросов к экзамену 3 семестр:

1. Стереоскопический кинематограф в Европе и США.
2. Стереофонический кинематограф в СССР.
3. Кинопроизводство США: 1940-50-е годы.
4. Кинопроизводство США: 1960-е годы.
5. Кинопроизводство Европы: 1940-50-е годы.
6. Кинопроизводство Европы: 1960-е годы.
7. Кинопроизводство Юго-Восточной Азии: 1970-80-е годы.
8. Советский кинематограф: 1920-40-е годы.
9. Советский кинематограф: 1950-80-е годы.

10. Советский кинематограф «перестройки» и начала 1990-х годов.

Список вопросов к зачету с оценкой 4 семестр:

1. Кинодраматургия конца XX – начала XXI века.
2. Кинематограф США 1980-90-х годов.
3. Кинематограф США начала XXI века.
4. Кинематограф Европы 1980-90-х годов.
5. Кинематограф Европы начала XXI века.
6. Кинематограф России 1990-х годов.
7. Кинематограф России начала XXI века.
8. Кинематограф Юго-Восточной Азии 1990-х годов.
9. Кинематограф Юго-Восточной Азии начала XXI века.
10. Перспективы развития мирового кинематографа.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	8	6	48
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	22	1	22

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Брейтман, А. С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 185 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_597f39070d9257.58623888. - ISBN 978-5-16-016748-0. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1830645>
2. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - URL:  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
3. Тарасова, М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 236 с.: ISBN 978-5-7638-3368-3. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/967825>
4. Беленький, И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL  
<https://znanium.com/catalog/product/1077927>
5. Художественный процесс как диалог мировоззрений : монография / А. Л. Казин, Г. Г. Осипова, Р. Г. Круглов [и др.] ; под общ. ред. А. Л. Казина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 286 с. : ил. - URL:  
[http://books.gukit.ru/pdf//2021/Monografii/04\\_Hudozhestvennyj\\_process\\_kak\\_dialog\\_mirovozzrenij\\_Mon\\_2021.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2021/Monografii/04_Hudozhestvennyj_process_kak_dialog_mirovozzrenij_Mon_2021.pdf)
6. Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 408 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс] : монография / А. И. Климин [и др.] ; ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000336.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000336.pdf)
8. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Современные процессы в экранных искусствах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч.1. Специальные эффекты в экранных искусствах / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. С. В. Хлыстунова ; ред.: А. Л. Казин, Н. Н. Калинина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 65 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/428.pdf>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1.

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Современные методы изучения киноискусства» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачетам по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;