

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение современной кинорежиссуры»

Наименование ОПОП: Сценарное искусство кино и телевидения

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 58 час.

самостоятельная работа: 104 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
контрольная работа	1,2
посещение учебных занятий	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

Рабочая программа дисциплины «Изучение современной кинорежиссуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Сценарное искусство кино и телевидения» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

Д.В. Бакиров, доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Сформировать целостное представление о феномене современной кинорежиссуры. Познакомить с многообразием художественных форм и методов режиссерского высказывания на современном этапе развития киноискусства.

Задачи дисциплины:

1. Закрепить представление об устройстве кинопроизведения с точки зрения режиссуры.
2. Рассмотреть, как реализуются тенденции современного кино на примере творчества ведущих кинематографистов.
3. Проанализировать влияние современных технологий на ключевые аспекты создания фильма (драматургическое устройство, изобразительное и звуковое решение, смысловой контекст).

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Жанровое кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

Знает: место кинематографа в жизни общества и его роль как средства коммуникации

Умеет: анализировать идеологические и ценностные системы, которые находят свое отражение в современном кинопроцессе

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Применяет теоретические и исторические знания развития искусства в профессиональной деятельности.

Знает: закономерности развития кинорежиссуры, литературного и кинопроцесса на разных исторических этапах развития общества

Умеет: анализировать произведения современной кинорежиссуры, учитывая влияние различных направлений и течений в искусстве, применять теоретические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.1 — Исследует произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.

Знает: место кинематографа в системе искусств, основные этапы развития современной кинорежиссуры, эстетические идеи исторической эпохи, специфические средства выразительности, присущие киноискусству

Умеет: анализировать произведение киноискусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями исторической эпохи

Владеет: навыками исследования произведений современной кинорежиссуры

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 58 час.

самостоятельная работа: 104 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	12	12	24
Практические	12	12	24
Консультации	3	3	6
Самостоятельная работа	27	27	54
Самостоятельная работа во время сессии	25	25	50
Итого	79	79	158

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Базовые понятия режиссуры

Режиссура как искусство управлением восприятием зрителя. Задача и сверхзадача. Задача персонажа и задача произведения. Действие внешнее и действие внутреннее. Контрдействие. Конфликт и типы конфликтов. Антагонист и протагонист. События и перипетии. Концептуальное построение произведения. Цельность драматургического устройства произведения: тема и контртема.

Тема 2. Событийное устройство кинопроизведения

Пять опорных событий – как обязательная основа драматургической коллизии. Исходное событие. Начальное событие. Центральное событие. Финальное событие. Главное событие. Важность определения событий и их значение в развитии основного (понятийно-смыслового) конфликта произведения.

Тема 3. Постмодернизм в кино. Понятие постмодернизма. Идеи постмодерна как антипод идеалам эпохи модерна

Эстетические принципы постмодернизма. Ключевые характеристики: интертекстуальность,

отсутствие иерархий и границ, смешение стилей, жанров, культурных кодов. Отсутствие моральных приоритетов и ирония. Современное состояние проблемы: метамодернизм Постмодернизм в кино. 1990-е годы – расцвет постмодернизма в кино. Новаторство фильма К. Тарантино «Криминальное чтиво» (1994). Постмодернистские черты в творчестве К. Тарантино.

Тема 4. Изобразительное и звуковое решение современного фильма

Смысловая нагрузка изобразительного и звукового решения фильма. Понятие визуальной и звуковой драматургии фильма. Примеры художественного использования изобразительного и звукового решения в современном кино. Значение изобразительного решения в творчестве Питера Гринуэя.

Тема 5. Значение контекста произведения

Понятие смыслового контекста произведения. Виды контекстов: исторический, политический, национальный, культурный, биографический. Примеры современных фильмов, в которых значение того или иного вида контекста становится необходимым условием для понимания смысла фильма. Цитаты и отсылки внутри кинопроизведения. Виды цитат и многообразие художественных задач, решаемых при помощи цитирования других художественных произведений внутри фильма. Творчество Ларса фон Триера как пример широкого использования различных типов контекста и пространства для многоуровневого цитирования.

Тема 1. Различия восточной и западной драматургической традиций

Ключевые характеристики западной и восточной философии и их влияние на драматургическое устройство произведений. Дуальность, дискретность, активность и изменчивость – как основа западной драматургии. Цикличность, целостность, неизменность и самопознание – как основа восточной драматургии. Сочетание западного и восточного типов драматургии в современных кинофильмах.

Тема 2. Проблема экранизации в современном кино

Трансформация образной структуры произведения в результате художественного перевода произведения на язык киноэкрана. Разнообразие подходов к современной экранизации на примере фильмов «Обещание» (2013), реж. Патрис Леконт, «Мартин Иден» (2019), реж. Пьетро Марчелло, «Офицер и шпион» (2019), реж. Роман Полански

Тема 3. Понятие авторской образной системы

Понятие авторской позиции. Уникальность индивидуального образного мира режиссера. Уникальность режиссерского построения и проблематики фильмов на примере творчества греческого режиссера Йоргоса Лантимоса.

Тема 4. Национальные школы мирового кино

Влияние менталитета и культурных традиций на своеобразие кинематографии той или иной страны. Процессы глобализации в Европе и исчезновение национальных европейских кинематографий в 21 веке, понятие общеевропейского кино. Кино скандинавских стран – исключение из правил. Хлинюр Паламсон как пример скандинавской режиссёрской традиции на современном этапе

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Базовые понятия режиссуры	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Событийное устройство кинопроизведения	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Постмодернизм в кино. Понятие постмодернизма. Идеи постмодерна как антипод идеалам эпохи модерна	3	0	0	3	0	0	6
4	Изобразительное и звуковое решение современного фильма	3	0	0	3	0	0	6
5	Значение контекста произведения	3	0	0	3	0	0	6
1	Различия восточной и западной драматургической традиций	3	0	0	3	0	0	6
2	Проблема экранизации в современном кино	3	0	0	3	0	0	6
3	Понятие авторской образной системы	3	0	0	3	0	0	6
4	Национальные школы мирового кино	3	0	0	3	0	0	6
	ВСЕГО	24	0	0	24	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изучение современной кинорежиссуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Базовые понятия режиссуры».	1,5
2	Тема: «Событийное устройство кинопроизведения».	1,5
3	Тема: «Постмодернизм в кино. Понятие постмодернизма. Идеи постмодерна как антипод идеалам эпохи модерна».	3
4	Тема: «Изобразительное и звуковое решение современного фильма».	3
5	Тема: «Значение контекста произведения».	3

6	Тема: «Различия восточной и западной драматургической традиций».	3
7	Тема: «Проблема экранизации в современном кино».	3
8	Тема: «Понятие авторской образной системы».	3
9	Тема: «Национальные школы мирового кино ».	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изучение современной кинорежиссуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
контрольная работа	1,2
посещение учебных занятий	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1 семестр:

1. Сочетание западного и восточного типов драматургии в современных кинофильмах.
2. Понятие авторской позиции. Уникальность индивидуального образного мира режиссера.
3. Исчезновение национальных европейских кинематографий, понятие общеевропейского кино.
4. Разнообразие подходов к современной экранизации.
5. Цельность драматургического устройства произведения: тема и контртема.
6. Смысловая нагрузка изобразительного и звукового решения фильма.

2 семестр:

1. Ключевые характеристики западной и восточной философии и их влияние на драматургическое устройство произведений.
2. Трансформация образной структуры произведения в результате художественного перевода произведения на язык киноэкрана.
3. Влияние менталитета и культурных традиций на своеобразие кинематографии (на примере кинематографии страны).
4. Процессы глобализации в Европе и исчезновение национальных европейских кинематографий в 21 веке, понятие общеевропейского кино.
5. Кино скандинавских стран.

Контрольная работа, выполняется в каждом семестре и представляет собой письменную работу по анализу устройства кинопроизведения в соответствии с выбранной (или назначенной

преподавателем) темой.

Темы контрольных работ 1 семестр:

1. Определение 5 опорных событий в фильме «Враг» (2013), реж. Д. Вильнев.
2. Цитаты и отсылки на другие фильмы в картине К. Тарантино «Однажды в Голливуде» (2019).
3. Характерные особенности изобразительного решения в фильме Н. В. Рефна «Драйв» (2011).
4. Значение культурного контекста в фильме Л. фон Триера «Дом который построил Джек» (2018).

Темы контрольных работ 2 семестр:

1. Принципы жанрового смешения в фильме «Паразиты» (2019), Реж. Пон Чжун Хо
2. Кинематографические особенности экранизации литературного произведения на примере фильма «Мартин Иден» (2019), реж. Пьетро Марчелло.
3. Черты скандинавской кинематографической традиции в фильме «Белый, белый день» (2019), реж. Хлюнор Паламсон.
4. Авторская система художественных образов в фильме Й. Лантимоса «Лобстер» (2015).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену 1 семестр:

1. Базовые понятия режиссуры: конфликт и типы конфликтов. Антагонист и протагонист. События и перипетии.
2. Пять опорных событий: исходное, начальное, центральное финальное и главное. Значение событий для развития основного конфликта произведения.
3. Эстетические установки и ключевые характеристики постмодернизма.
4. Новаторство фильма К. Тарантино «Криминальное чтиво» (1994).
5. Примеры художественного использования изобразительного и звукового решения в современном кино.
6. Виды контекстов: исторический, политический, национальный, культурный, биографический на примере современных кинофильмов.
7. Значение изобразительного решения в творчестве Питера Гринуэя.
8. Виды цитат и многообразие художественных задач, решаемых при помощи цитирования в кино.

Вопросы к экзамену 2 семестр:

1. Различие установок западной и восточной философии и их влияние на драматургическое устройство произведений.
2. Сочетание западного и восточного типов драматургии в современных кинофильмах.
3. Разнообразие подходов к современной экранизации (с конкретными примерами).
4. «Обещание» (2013), реж. Патрис Леконт как пример современной экранизации.
5. Уникальность режиссерского построения и проблематики фильмов Йоргоса Лантимоса.
6. Понятие авторской позиции и ее связь с художественным решением фильма.
7. Влияние менталитета и культурных традиций на своеобразие кинематографии той или иной страны.
8. Процессы глобализации в Европе и исчезновение национальных европейских кинематографий в 21 веке, понятие общеевропейского кино.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 61 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://reader.lanbook.com/book/121593#1>
3. Ромм, М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / М. И. Ромм. - Москва : Академический Проект, 2019. - 475 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf
5. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf
6. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/120i_Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2018.pdf
7. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система —Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://reader.lanbook.com/book/115959#1>
9. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.
https://www.gukit.ru/lib/catalog_9

- 10 Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/122i_Lopushanskij_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2018.pdf
- 11 Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://reader.lanbook.com/book/94221#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Изучение современной кинорежиссуры» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачетам по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;