

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Медиа в системе экранных искусств»**

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение занятий, активная работа на занятии	3
реферат	3
тест	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Медиа в системе экранных искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Голышко Д. Ю., доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры , Кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Максимов В.И., заведующий кафедрой зарубежного искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование представлений о понятии "медиа", их свойств и специфике в различные эпохи; исследование взаимоинтеграции медиа- и экранной среды, тенденций и направлений развития; определение роли медиа в жизни современного общества.

### Задачи дисциплины:

1. Классифицировать типы и разновидности медиа в различные эпохи.
2. Выявить формальные и содержательные аспекты медиа и показать их принципиальные отличия.
3. Проанализировать те структурные особенности фильма, что подвергаются технологической или концептуальной деформации в результате кинематографического эксперимента.
4. Исследовать систему визуальных, эстетических и поэтических приемов, характеризующих современные медиа и их влияние на зрителя.
5. Изучить те символические коды, идеологические установки и мифологические представления, которые определяют установку на создание медиа и способность зрителя воспринять его в данном культурном контексте.
6. Рассмотреть модификации медиа в модернистскую и постмодернистскую эпохи.
7. Проанализировать взаимосвязь художественных методов и средств с формами репрезентации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ фильма

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Современный мировой кинематограф

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует тенденции развития кинематографа и других масс-медиа на современном этапе развития общества.

**Знает:** систему визуальных, эстетических приемов, характеризующих современные медиа

**Умеет:** определять и анализировать тенденции развития медиа на современном этапе развития общества

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.3 — Прогнозирует характер воздействия и потенциальную реакцию зрительской аудитории на создаваемые произведения кинематографии и мультимедийные проекты.

**Знает:** способы, техники и приемы воздействия медиа на зрительское сознание

**Умеет:** определять зрительскую аудиторию, для которой создается сюжетная основа аудиовизуального и сценического произведения

**Владеет:** навыками анализа воздействия медиа на зрительское сознание

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29	29
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>71,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Генеалогия теории медиа. Причины и факторы эволюции теории медиа в XX-XXI вв

Теория медиа как мульти- дисциплинарное научно-академическое поле теоретических и прикладных знаний. Макро- и микро-дисциплины, включенные в познавательное поле теории медиа. Терминологический аппарат и понятийный инструментарий теории медиа в их исторической динамике. Этико-политическая ангажированность теории медиа.

Подтема 1. Генеалогические аспекты возникновения и развития медиа-технологической мысли, медиа-культуры и медиа-искусства в XX-XXI вв. Манифестарный трактат В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технического воспроизводства». Понятие «утраты ауры» в трактовке В. Беньямина. Декларативный отказ от принципа аутентичности, подлинности и оригинальности в теориях медиа. Тезис В. Беньямина об имманентной революционности медиа-технологического искусства.

Подтема 2. Историко-культурные, политэкономические и этико-политические факторы

происхождения теории медиа в 1930-40-ые гг. XX вв. (доктрина «расколдовывания мира», кризис религиозной мысли и тотальная секуляризация реальности, нигилистические концепции «постклассической» философии (Ф. Ницше, М. Хайдеггер, Э. Гуссерль и др.), правый поворот в европейской политике 1930-х годов, стремительные темпы научно-технического прогресса в ситуации индустриального капитализма и фордистского типа экономики).

Подтема 3. Теория(и) медиа как надстроечное междисциплинарное научно-академическое поле на стыке гуманитарных, социальных, естественных и точных наук. Макро- и микро-дисциплины, включенные в теоретико-методологическое, дискурсивное и практическое поле теории медиа: философия медиа (онтология медиа (В. Савчук), феноменология медиа (Б. Гройс), медиа-этика и медиа-эстетика (Ж. Бодрийяр, П. Вирилио. Ги Дебор и др.), герменевтика и экзегетика медиа, медиалогия (Р. Дебре), социология медиа (Б. Латур), психология/психоанализ медиа (Ж. Симондон), теории биомедиа и постмедиа (Ю. Такер, А. Гэллуэй, М. Уорк), биополитика/биоэтика медиа (проблематика медиальности биотехнологий, наномедицины, генной инженерии, хакинга и биохакинга у М. Уорка), археология медиа, инсектология медиа и геология медиа (Д. Парикка и др.). Теория медиа как эпистемологическое пространство (пространство производства, передачи и конфигурации знаний).

Подтема 4. Терминологический аппарат и понятийный инструментарий теории медиа в их исторической динамике. Понятие медиасреды, медиасферы, медиaprостранства, медиареальности, медиацивилизации. Словарь языка новых медиа: цифровая репрезентация, код, интерфейс, модульность, автоматизация, вариативность, транскодинг, пользователь, виртуальность, интерактивность, гипермедиа, мультимедиа, модульность, композитность, телекоммуникация, навигация, алгоритмизация, анимация (Л. Манович). Понятие конвергенции медиа (Т. Эльзессер).

Подтема 5. Принципы этико-политической ангажированности теории медиа начиная с исторического авангарда (механико-органический синтез у киноков и Д. Вертова) до эпохи ингуманистического метамодернизма 2020-х гг. (тотальная цифровизация, киборгизация и роботизация человеческого в инфраструктуре «интернета вещей» и этические регуляции этого процесса с точки зрения постгуманистических теорий).

Подтема 6. Медиа-утопии в визуальной культуре XX-XXI вв., стратегии изобретения и модели «горизонта» будущего в медиа-теории и попытки синтеза теоретической и практической медиа-активности в контексте медиа-технологического мышлеповедения.

Подтема 7. Медиа-теория как репрезентация протестного потенциала в социокультурном строительстве и одновременно индикатор новых эзотерических, мистических и оккультных тенденций в современной визуальной культуре.

## **Тема 2. Медиа-теория как мыслительная и практическая сфера сосуществования двух проблематик: медиа-технологическая и медиа-теологическая мысль**

Подтема 1. Основные принципы и направления медиа-технологии под эгидой научно-технического прогресса: медиа/техно утопизм, медиа/техно оптимизм, медиа/техно прагматизм, медиа/техно практицизм, медиа/техно нормативизм, медиа/техно релятивизм, техно/фатализм, медиа/техно реализм или рационализм.

Подтема 2. Основные положения, феномены и установки медиа-теологии: медиа/техно антиутопия/дистопия (киберпанковская дистопия), медиа/пессимизм, медиа/техно мистицизм, медиа/техно шаманизм, интерес к медиа/техно аномалиям, медиа/техно миллениаризм, медиа/техно алармизм, медиа/технологически иррационализм.

Подтема 3. Медиа-теология как постсекулярная или неосакральная метадисциплина.

Подтема 4. Эсхатологическая и апокалиптические аспекты медиа-технологической и медиа-теологической мысли. (Будущее – это бунт машин или революция машин?).

## **Тема 3. Фазы, этапы и периоды в эволюции теории/теорий медиа (1930-2020-ые гг.) с точки зрения воздействия медиа-технологической базы на антропологические модели и цивилизационные процессы.**

Подтема 1. Стадия (становления) гипермедиа (1950-1990 гг. - ). Факторы тотальной

виртуализации, интерактивности, мультимедиальности, симулятивности. Продукт гипермедиа – гипертекст и гипертекстуальная структура. Антропологическое измерение и функция гипермедиа – расширение человеческого/органического/биологического с помощью машинного/технологического/кибернетического (киборгизация человеческого, фигура кибернетического мутанта). Эпоха «посткино» в кинематографе (кинематографическое гибридизировано с электронно-компьютерным).

Подтема 2. Стадия (становления) биомедиа (2000 – гг.). Факторы медиатизации и медиализации биологического с помощью биотехнологических инструментов, генной инженерии, нанотехнологий и нано-продуктами, трансгенных мутаций, биохакинга. Продукт биомедиа – биоробот или медиатизированная виртуальная телесность. Антропологическое измерение и функция биомедиа – сращение и смешение человеческого/биологического/молекулярно-клеточного/атомарного с машинным/оцифрованным/киборгизированным (фигура биотехнологического мутанта). Эпоха обращения кинематографа к разработкам био-арта и биотехнологий, науковизация кинематографа (кинематограф+art&science), переформатирование кинематографа в модель нейронного интерфейса с привлечением биодинамики и нейрофизиологии (К. Малабу).

Подтема 3. Стадия (становления) постмедиа (2010 – гг.). Факторы токсичности, контагиозности, абьюзивности, алгоритмической непредсказуемости, калькуляционный дизайн. Продукты постмедиа – стратегии кибербуллинга, кибертроллинга, газлайтинга, кибершейминга, киберблейминга. Антропологическое измерение и функция постмедиа – превышение человеческого машинным/дигитализированным/киборгизированным (фигура нечеловеческого актора, бота, тролля, дрона, темной материи (протомолекула), слизи (Б.Вудард), экстремофила (Ю. Такер)). Эпоха обращения кинематографа к постгуманистическим концепциям постбиологии в точных науках, постинтернета в современном искусстве, посткапитализма в политэкономической сфере и переход от антропоцентрических моделей визуального к неантропоцентрическим моделям. Вторичное «заколдовывание мира», неосакральность, и принцип «гиперверия» (Н. Лэнд).

Подтема 4. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа: археология медиа (контекстуализация медиа в археологическом времени).

Подтема 5. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа: геология медиа (контекстуализация медиа в планетарном времени).

Подтема 6. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа: инсектология медиа (контекстуализация медиа в пространстве animal turn).

Подтема 7. Теория медиа с точки зрения акселерационистских концепций: калькуляционный дизайн и алгоритмическая непредсказуемость в ситуации «общества метаданных» и техно-капиталистического медиарынка.

#### **Тема 4. Политэкономические и социокультурные концепты и феномены теории медиа в 2000-ые годы**

Подтема 1. Интернет вещей: модель постгуманистической медиарельности.

Подтема 2. Умный город: модель постгуманистической урбанистики.

Подтема 3. Big Data: модель постгуманистического универсума

#### **Тема 5. Антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года**

Подтема 1. Проблематика «цифровой жизни»: формы жизни и жизненные модели в ситуации тотальной цифровизации.

Подтема 2. Проблематика «цифровой смерти»: танатологические аспекты в ситуации тотальной цифровизации.

Подтема 3. Проблематика «цифрового бессмертия»: трансформация человеческого и представлений о человеческой конечности в ситуации тотальной цифровизации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Генеалогия теории медиа. Причины и факторы эволюции теории медиа в XX-XXI вв	4	0	0	4	0	0	8
2	Медиа-теория как мыслительная и практическая сфера сосуществования двух проблематик: медиа-технологическая и медиа-теологическая мысль	4	0	0	4	0	0	8
3	Фазы, этапы и периоды в эволюции теории/теорий медиа (1930-2020-ые гг.) с точки зрения воздействия медиа-технологической базы на антропологические модели и цивилизационные процессы.	4	0	0	4	0	0	8
4	Политэкономические и социокультурные концепты и феномены теории медиа в 2000-ые годы	2	0	0	2	0	0	4
5	Антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Медиа в системе экранных искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Генеалогия теории медиа. Причины и факторы эволюции теории медиа в XX-XXI вв».	4
2	Тема: «Медиа-теория как мыслительная и практическая сфера сосуществования двух проблематик: медиа-технологическая и медиа-теологическая мысль».	4

3	Тема: «Фазы, этапы и периоды в эволюции теории/теорий медиа (1930-2020-ые гг.) с точки зрения воздействия медиа-технологической базы на антропологические модели и цивилизационные процессы.».	4
4	Тема: «Политэкономические и социокультурные концепты и феномены теории медиа в 2000-ые годы».	2
5	Тема: «Антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Медиа в системе экранных искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	3
реферат	3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в форме устного опроса.

Вопросы входного контроля:

1. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики.
2. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация.
3. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.
4. Долби-стерео как инновация кино.
5. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Выбор сценариев.
6. Экранный блокбастер в новом кино.
7. Новые подходы к экранизации.
8. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации.
9. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов.
10. Компьютерная анимация.
11. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме.
12. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии.
13. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.
14. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

1. Фильм Мартина Скорсезе называется «Алиса здесь .....»
  - a) не курит
  - b) не шутит



- c) не ходит
- d) больше не живет

2. Фильм Андрона Кончаловского:

«История Аси Клячиной, которая ....., да не вышла замуж».

- a) любила
- b) хотела
- c) мечтала
- d) старалась

3. Фильм Стенли Крамера:

«..... безумный, безумный, безумный, безумный, мир».

- a) Крайне
- b) Этот
- c) Просто
- d) Самый

Примерный список тем для реферата :

1. Манифестарный трактат В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технического воспроизводства»
2. Герменевтика и экзегетика медиа
3. Инсектология медиа и геология медиа
4. Медиа-утопии в визуальной культуре XX-XXI вв
5. Переформатирование кинематографа в модель нейронного интерфейса с привлечением биодинамики и нейрофизиологии (К. Малабу)
6. Продукты постмедиа – стратегии кибербуллинга, кибертроллинга, газлайтинга, кибершейминга, киберблейминга
7. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа
8. Big Data: модель постгуманистического универсума
9. Проблематика «цифрового бессмертия»
10. Факторы тотальной виртуализации, интерактивности, мультимедиальности, симулятивности
11. Понятие конвергенции медиа (Т. Эльзессер)
12. Этико-политическая ангажированность теории медиа

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Что такое понятие «утраты ауры» в трактовке В. Беньямина?
2. Каковы историко-культурные, политэкономические и этико-политические факторы происхождения теории медиа в 1930-40-ые гг. XX вв.
3. Какие макро- и микро-дисциплины включены в теоретико-методологическое, дискурсивное и практическое поле теории медиа?
4. Как вы понимаете понятие медиасреда?
5. Как вы понимаете понятие медиасферы?
6. Как вы понимаете понятие медиапространства?
7. Пожалуйста, разъясните словарь языка новых медиа: цифровая репрезентация, код, интерфейс, модульность, автоматизация, вариативность, транскодинг, пользователь, виртуальность, интерактивность, гипермедиа, мультимедиа, модульность?
8. Что означает термин "конвергенция медиа" в трактовке Т. Эльзессера?
9. Что такое этико-политическая ангажированность медиа-теорий?
10. В чем различие между медиа-технологией и медиа-теологией?
11. Как вы понимаете неосакральные аспекты теории медиа?
12. В чем специфические особенности фазы гипермедиа?
13. В чем специфические особенности фазы биомедиа?

14. В чем специфические особенности фазы постмедиа?
15. Охарактеризуйте понятия: археология медиа, геология медиа, инсектология медиа?
16. Как трансформируется теория медиа в обществе метаданных?
17. Специфика политэкономической модели интернета вещей с точки зрения теории медиа?
18. Специфика политэкономической модели умного города с точки зрения теории медиа?
19. Специфика политэкономической модели больших данных с точки зрения теории медиа?
20. Каковы антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года?
21. Объясните термины "цифровая жизнь", "цифровая смерть" и "цифровое бессмертие" с точки зрения теории медиа.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	16	1	16
Реферат	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Алексеева, А. О. Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. О. Алексеева, Е. Л. Вартанова, Л. А. Круглова, Н. Г. Лосева. - [Б. м.] : Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68827/#1>
2. Дубровина, А. А. Медиаискусство [Электронный ресурс] : часть 1. История развития : учебное пособие / А. А. Дубровина ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 108 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/121i\\_Dubrovina\\_Mediaiskusstvo\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/121i_Dubrovina_Mediaiskusstvo_2018.pdf)
3. Связи с общественностью: Теория, практика, коммуникативные стратегии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов. - 2-е. - [Б. м.] : Аспект Пресс, 2017. - 224 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97268/#1>
4. Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности - Киноведение / П. М. Степанова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Stepanova\\_Kinopedagogika\\_i\\_mediaobrazovanie\\_Ucheb\\_posobie\\_2016/Stepanova\\_Kinopedagogika\\_i\\_mediaobrazovanie\\_Ucheb\\_posobie\\_2016.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Kinopedagogika_i_mediaobrazovanie_Ucheb_posobie_2016/Stepanova_Kinopedagogika_i_mediaobrazovanie_Ucheb_posobie_2016.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.