

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Восточный кинематограф»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.

самостоятельная работа: 108,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
опрос	1,2
посещение занятий, активная работа на занятии	1
посещение занятий, активная работа на занятии	2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Восточный кинематограф» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

П.М. Степанова, профессор кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

ознакомление с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и развития восточного кинематографа;
исследование кинематограф Востока в контексте взаимодействия с идеологическими и ценностями системами того или иного исторического периода, развитием литературы и других видов искусства;
формирование навыков анализа основных особенностей и закономерностей визуального искусства Востока.

Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и творчество крупнейших мастеров восточного кинематографа.
2. Исследовать общие и индивидуальные особенности развития восточных национальных кинематографий, влияние идеологических и ценностных систем на восточный кинематограф.
3. Проанализировать влияние литературы и других видов искусства на развитие киноискусства Востока
4. Сформировать навыки анализа визуального искусства Востока.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Жанровое кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует закономерности и особенности развития различных культур, идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Знает: особенности истории и развития восточного кинематографа, творчество крупнейших мастеров

Умеет: понимать роль этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении и развитии визуального искусства Востока

Владеет: навыками анализа влияния культурных, идеологических и ценностных систем разных исторических эпох на развитие восточного кинематографа

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Выявляет и анализирует закономерности развития культуры и искусства на разных исторических этапах развития общества с учетом влияния различных

направлений и течений в искусстве, применяет теоретические знания в профессиональной деятельности.

Знает: тенденции и закономерности развития киноискусства стран Востока, взаимосвязь восточного кинематографа с литературой и другими видами искусства

Умеет: анализировать актуальные проблемы и результаты востоковедных исследований в области изучения визуального искусства региона; осуществлять анализ закономерностей развития визуального искусства в общем контексте социокультурной динамики развития стран Востока

Владеет: навыками системного подхода к изучению основных особенностей и закономерностей визуального искусства и художественной культуры Востока

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.
самостоятельная работа: 108,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	32,5	38	70,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	71,7	105,5	177,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Специфика драматургических структур индийского кинематографа

Тема 1. 1. Классические драматургические структуры Индии.

Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра»: учение о «раса». Санскритская драма II-V вв. Строение санскритской драмы, учение о пяти частях развития действия. Основные драматургические жанры эпохи. Проблематика санскритской драмы. Драматургия Бхасы, Шудраки, Калидасы

Тема 1. 2. Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.

У истоков индийского кино, проблема английского влияния. Десятилетие короткометражных фильмов 1900-1909 гг. Начало работы над художественными фильмами 1910 – 1919 гг. Творчество Д.Г. Пхалке. Расцвет немого кино 1920 – 1929 гг. Работы С. Сингха, Д. Сампаты, М. Петеля.

Тема 1. 3. Индийский кинематограф 1950-ых гг.

Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы. Творчество Радж Капура. Взлет авторского кинематографа. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.

Тема 1. 4. Современный индийский кинематограф.

Кризис индийского кино 1970-80-ых гг. Становление новой режиссуры к. XX – н. XXI вв. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др. Тенденции взаимопроникновения индийской и западной культур в ткани кинообразов.

Раздел 2. Специфика драматургических структур японского кинематографа

Тема 2. 1. Классические драматургические структуры Японии.

Общая характеристика театральных жанров японского театра. Ритуальный танец в масках – кагура. Жанры VII в.: гигаку и бугаку. Классические жанры: ногаку, кабуки, дзерури. Ритуал представления ногаку: трактат Дзэами Мотокиё «Предание о цветке стиля». Драматургия Канъами Киёцугу: учение о «мономанэ» и «югэн». Драматургия Дзэами Мотокиё, Тикамацу Мондзаэмона. Японский театр XX века: Драматургия Юкио Мисимы (1925-1970). Анализ пьес Мисимы «Веер в залог любви» и «Поцелуй маски» в контексте традиционного японского театрального искусства и использование приёмов европейской драматургии XX века.

Тема 2. 2. У истоков японского кинематографа.

Зависимость раннего японского кино от театра кабуки и симпа. Два ведущих жанра в киноэстетике 1900-1910-ых гг.: «дзидайгэки» и «гэндайгэки». Творчество Сёдзо Макино. «Движение за чистую кинодраму» (1918-1923). Японское экспериментальное, авангардное кино: «Страницы безумия» (1926) Тэйносукэ Кинугаса.

Тема 2. 3. Японский кинематограф середины XX века.

Открытие японского кинематографа европейским фестивальным движением, «Расёмон» (1951) А. Куросавы. Творчество Акиры Куросавы. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг. Творчество Ясудзиро Одзу. Жанровое кино Японии: «Годзилла» (1953) Исиро Хонда.

Тема 2. 4. Основные тенденции современного японского кинематографа.

Основные процессы формирования современного японского кинематографа во в.п. XX века. Творчество Нагиса Осимы. Переосмысление «дзидайгэки» в фильмах Сёхэй Имамура 1980-ых гг. Творчество Такэши Китано. Японский фильм ужасов: «Звонок» (1998) Хидео Наката. Основные тенденции японского аниме: творчество Хаяо Миядзаки.

Раздел 3. Специфика драматургических структур китайского кинематографа.

Тема 3. 1. Классические драматургические структуры Китая.

Юаньская драма XIII-XIV вв. Периодизация и исторические предпосылки формирования жанра. Строение юаньской драмы. Специфика актерского существования. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.

Тема 3. 2. Китайский кинематограф п.п. XX века.

Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы. «Левый кинематограф» 1930-ых гг. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.

Тема 3. 3. Китайский кинематограф в.п. XX века.

Кинематограф КНР, «коммунистические фильмы» 1950-60-ых гг. «Культурная революция» в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня. Феномен китайского боевика. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ. Новое китайское кино: «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000), «Клятва» (2005), «Хо Юаньцзя» (2006), «Полководцы» (2007), «Красный утёс» (2008-09).

Тема 3. 4. Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.

Специфика формирования и развития кинематографа азиатского региона. Влияние философских и религиозных аспектов на современные процессы развития кинематографа. Место фильмов региона в международной фестивальной жизни. Специфические жанры

корейского кинематографа. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии.
Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Специфика драматургических структур индийского кинематографа	10	0	0	8	0	0	18
1.1	Классические драматургические структуры Индии.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Индийский кинематограф 1950-ых гг.	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Современный индийский кинематограф.	4	0	0	2	0	0	6
2	Специфика драматургических структур японского кинематографа	10	0	0	14	0	0	24
2.1	Классические драматургические структуры Японии.	4	0	0	4	0	0	8
2.2	У истоков японского кинематографа.	2	0	0	4	0	0	6
2.3	Японский кинематограф середины XX века.	2	0	0	4	0	0	6
2.4	Основные тенденции современного японского кинематографа.	2	0	0	2	0	0	4
3	Специфика драматургических структур китайского кинематографа.	12	0	0	10	0	0	22
3.1	Классические драматургические структуры Китая.	2	0	0	4	0	0	6
3.2	Китайский кинематограф п.п. XX века.	2	0	0	2	0	0	4
3.3	Китайский кинематограф в.п. XX века.	4	0	0	2	0	0	6

3.4	Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.	4	0	0	2	0	0	6
	ВСЕГО	32	0	0	32	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Восточный кинематограф» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Классические драматургические структуры Индии.»	2
2	Тема: «Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.»	2
3	Тема: «Индийский кинематограф 1950-ых гг.»	2
4	Тема: «Современный индийский кинематограф.»	2
5	Тема: «Классические драматургические структуры Японии.»	4
6	Тема: «У истоков японского кинематографа.»	4
7	Тема: «Японский кинематограф середины XX века.»	4
8	Тема: «Основные тенденции современного японского кинематографа.»	2
9	Тема: «Классические драматургические структуры Китая.»	4
10	Тема: «Китайский кинематограф п.п. XX века.»	2
11	Тема: «Китайский кинематограф в.п. XX века.»	2
12	Тема: «Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.»	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Восточный кинематограф».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
опрос	1,2
посещение занятий, активная работа на занятии	1
посещение занятий, активная работа на занятии	2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к контрольной работе:

1. Сюжетные структуры в ранних индийских фильмах.
2. Структуры сценария в фильмах «Бродяга» Р. Капура и «Непокоренный» С. Рея.
3. Специфика развития действия в фильме «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».
4. Индийский кинематограф 1950-ых гг.
5. Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы.
6. Творчество Радж Капура.
7. Взлет авторского кинематографа.
8. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.
9. Международные проекты, фильм «Афанасий Никитин» (1957).
10. Открытие японского кинематографа европейским фестивальным движением, «Расё-мон» (1951) А. Куросавы.
11. Творчество Акиры Куросавы.
12. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг.
13. Творчество Ясудзиро Одзу.
14. Влияние классического японского кинематографа на европейскую режиссуры в.п. XX века.
15. Жанровое кино Японии: «Годзилла» (1953) Исиро Хонда.

Темы для устного опроса:

1. Кризис индийского кино 1970-80-ых гг.
2. Становление новой режиссуры к. XX – н. XXI вв.
3. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др.
4. Тенденции взаимопроникновения индийской и западной культур в ткани кинообразов.
5. Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы. «Левый кинематограф» 1930-ых гг.

6. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.

Примеры тестовых заданий:

1. Как называется направление в западноевропейском кинематографе, основанное на столкновении восточной и западной культур, на преувеличении восточного колорита в костюмах и декорациях?
 - a) костюмированный романтизм
 - b) экзотизм
 - c) эскапизм
 - d) натурализм
2. Какая из черт НЕ является отличительной для направления азиатский минимализм?
 - a) длинные дубли
 - b) скудный сюжет
 - c) статичная камера
 - d) эксперименты со звуком
3. Какой традиционный театральный жанр Индии стал основой для сценарной структуры индийской музыкальной мелодрамы?
 - a) катхакали
 - b) санскритская драма
 - c) синтоизм
 - d) Натьяшастра
4. Какой фильм НЕ входит в трилогию об Апу индийского кинорежиссера Сатьяджит Рея?
 - a) «Песнь дороги»
 - b) «Непокоренный»
 - c) «Мир Апу»
 - d) «Страдания Апу»

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы.
2. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.
3. «Культурная революция» в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня.
4. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ.
5. Новое китайское кино 2000-ых гг.
6. Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.
7. Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).
8. Специфические жанры корейского кинематографа.
9. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика формирования и развития восточного кинематографа.
2. Основные философские и эстетические установки современной восточной культуры и их влияние на явления кинопроцесса.
3. Феномен «восточных волн» в мировом фестивальном движении.
4. Попытки взаимодействия и ассимиляции восточной и западной культур в современном кинематографе.
5. У истоков индийского кино, проблема английского влияния. Десятилетие

короткометражных фильмов 1900-1909 гг.

6. Начало работы над художественными фильмами 1910 – 1919 гг. Творчество Д.Г. Пхалке.
7. Расцвет немого кино 1920 – 1929 гг. Работы С. Сингха, Д. Сампаты, М. Петеля.
8. Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы. Творчество Радж Капура.
9. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.
10. Становление новой индийской режиссуры к. XX – н. XXI вв. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др.
11. Зависимость раннего японского кино от театра кабуки и симпа. Два ведущих жанра в киноэстетике 1900-1910-ых гг.: «дзидайгэки» и «гэндайгэки».
12. Творчество Сёдзо Макино.
13. Японское экспериментальное, авангардное кино: «Страницы безумия» (1926) Тэйносукэ Кинугаса.
14. Творчество Акиры Куросавы.
15. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг.
16. Творчество Ясудзиро Одзу.
17. Основные процессы формирования современного японского кинематографа во в.п. XX века.
18. Творчество Нагиса Осимы и его концепция истории японского кинематографа.
19. Творчество Такеша Китано.
20. Основные тенденции японского аниме: творчество Хаяо Миядзаки.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	20	1	20
Контрольная работа	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю.

http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.