

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа практики**  
**«Преддипломная практика»**

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная  
Факультет: Экранных искусств  
Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость практики составляет 324 астроном. час. (6 нед.) / 9 зач.ед.  
Вид(ы) промежуточной аттестации:  
4 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Богуславская Д.В., старший преподаватель кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

## **1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Преддипломная практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цели** практики:

- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
- овладеть навыками использования информационно-коммуникационных технологий;
- получение необходимых практических навыков, достаточных для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

**Задачи** практики:

- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных проектов и т.д.
- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО**

**Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.

ОПК-2.2 — Применяет принципы организации творческого процесса в киноиндустрии, руководит творческой деятельностью.

**Знает:** принципы организации творческого процесса в кино- и телеиндустрии, принципы авторского права

**Умеет:** анализировать и применять принципы организации творческого процесса при осуществлении практической деятельности

**Владеет:** методами организации и руководства творческой деятельностью

ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-3.2 — Осуществляет поиск, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.

**Умеет:** вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий

**Владеет:** методиками поиска материалов в российских и зарубежных библиотеках, архивах, Госфильмофонде, сети Интернет

ОПК-3.1 — Определяет этапы осуществления и методику проведения собственной научно-исследовательской работы.

**Знает:** методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем)

**Владеет:** навыками применения основных методологических подходов в искусствоведении

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: творческо-производственный.***

ПК-1 — Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах, воздействовать через произведения драматургии на зрителя.

ПК-1.1 — Применяет законы, тенденции развития драматургии, логику их функционирования, специфику и технологию создания произведения современной кинодраматургии при создании собственных произведений.

**Знает:** законы, тенденции развития драматургии; технологию создания драматургических произведений

**Умеет:** применять законы и тенденции развития драматургии при создании произведений, создавать архитектуру произведения драматургии

**Владеет:** спецификой и технологией создания произведения современной кинодраматургии, навыками создания сценария методом киноантропологического наблюдения

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-1 — Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах, воздействовать через произведения драматургии на зрителя.

ПК-1.2 — Создает драматургические произведения различных жанров и форматов, воздействует через произведения драматургии на зрителя.

**Знает:** жанры и форматы драматургических произведений

**Умеет:** создавать драматургические произведения в различной стилистике и различных жанрах

**Владеет:** технологией и навыками создания произведений различных жанров и форматов, навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен к конструктивному диалогу и эффективному сотрудничеству с членами творческого коллектива.

ПК-3.1 — Определяет порядок взаимодействия с членами творческого коллектива и реализует его, в том числе в нестандартных ситуациях.

**Знает:** методы взаимодействия с членами творческого коллектива

**Умеет:** применять методы взаимодействия с членами творческого коллектива, принимать решения в нестандартных ситуациях

**Владеет:** приемами организации взаимодействия в творческом коллективе, в том числе в нестандартных ситуациях

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен к конструктивному диалогу и эффективному сотрудничеству с членами творческого коллектива.

ПК-3.2 — Адаптируется к конкретным условиям и поставленным задачам режиссера и/или продюсера.

**Знает:** особенности коммуникации в режиссерско-продюсерской группе

**Умеет:** адаптироваться к конкретным условиям производства и поставленным задачам

**Владеет:** методами решения профессиональных задач в условиях производства

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 9 зач.ед.

Продолжительность практики 6 недель, 324 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

4 семестр — зачет с оценкой

#### 5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочное занятие, инструктаж по прохождению преддипломной практики. Планирование процесса общения с редактором и продюсером.	6
2	Библиографическая работа с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий по теме ВКР. Анализ специфики российского и международного художественного рынков.	21
3	Национально-историческая специфика художественной моды. Структура общественной оценки явлений искусства. Формирование фильмографии по теме ВКР.	36

4	Осуществление самостоятельного исследования по теме ВКР. Экспертно-аналитическая работа по проблемам кинодраматургии.	45
5	Составление плана теоретической части ВКР	24
6	Написание чернового варианта теоретической части ВКР в соответствии с требованиями к структуре и оформлению ВКР	43
7	Презентация (питчинг) практической части ВКР (самостоятельно разработанного сценария)	30
8	Анализ итогов прохождения практики, Подготовка отчетных материалов по практике, получение отзыва непосредственного руководителя практики.	38

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

### Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики;</li> <li>— проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации;</li> <li>— оформлен отчет в соответствии с требованиями;</li> <li>— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.</li> </ul>
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>— в целом продемонстрирована сформированность компетенций;</li> <li>— полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера;</li> <li>— соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.</li> </ul>
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>— продемонстрирована сформированность отдельных компетенций;</li> <li>— допущены существенные недочеты в составлении отчета;</li> <li>— соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.</li> </ul>
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям;</li> <li>— не выполнено задание практики;</li> <li>— не продемонстрирована сформированность компетенций.</li> </ul>

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Борисов О.С. Медиакультура: технология, практика, рефлексия [Текст] : монография / О. С. Борисов, В. Е. Леонов, В. П. Щербаков ; ред. В. Е. Леонов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 182 с. - Библиогр.: с. 175.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/101636/#1>
3. Климин А.И. Антропологическое измерение современного кинематографа: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Библиогр.: с. 288.
4. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] / Е. В. Калужских. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2031-5 : Перейти: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74686](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74686)
6. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-120-1 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/69357>
7. Инновационные технологии в медиаобразовании [Электронный ресурс] : материалы III Всероссийской научно-практической конференции 27, 28 марта 2015г. / С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. ; ред. А. И. Ходанович. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 106 с. [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000322.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000322.pdf)
8. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие для вузов/ Б. Е. Захава. - 5-е изд. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Еременко, Е. Д. Новый век российского кино: конфликт мнений, диалог поколений / Е. Д. Ерёменко. - Санкт-Петербург : Первый класс, 2011. - 237 с. : фот. - ISBN 978-5-903984-27-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Актуальные проблемы современного искусства и искусствознания : Сборник научных статей / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012.
11. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>



- 12 Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / М. Кипнис. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2211-1  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75535](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75535)
- 13 Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] / Катыхева Д. Н. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-1991-3 Перейти: <https://e.lanbook.com/book/90843>
- 14 Организация, выполнение и оформление отчета о научно-исследовательской работе магистрантов [Электронный ресурс] / И.Г. Морозова, М.Г. Наумова, Н.А. Чиченев. – М.: Издательский дом МИСиС, 2015. – 34 с.: ил. – ISBN 978-5-87623-879-5 Перейти: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-87623-879-5>
- 15 Неделя науки и творчества [Текст] : материалы Межвузовского научно-практического студенческого форума 21-25 апреля 2014г. Ч. 1 / С.-Петербур. гос. ун-т кино и телев. ; ред. А. Д. Евменов. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 186 с.
- 16 Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований [Текст] : учебное пособие для магистрантов и аспирантов: рекомендовано отраслевым мин-вом / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 204 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 17 Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 18 Киноведческие записки [Текст] : историко-теоретический журнал. - М. : [б. и.], 1988 - 98. - 2011. - 335 с.
- 19 Борисов, О. С. Медиакультура: технология, практика, рефлексия [Текст] : монография / О. С. Борисов, В. Е. Леонов, В. П. Щербаков ; ред. В. Е. Леонов ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 182 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 20 Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2064-3  
<https://e.lanbook.com/book/90833>
- 21 Методические указания по прохождению преддипломной практики [Текст] / С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. ; сост. Н. И. Евменова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 20 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 22 Научные основы развития образования в XXI веке: 105 выступлений членов Российской академии образования в СПбГУП [Текст] : сборник научных трудов / Рос. Акад. Обр., СПбГУП ; ред., сост. А. С. Запесоцкий, ред., сост. О. Е. Лебедев. - СПб. : СПбГУП, 2011. - 672 с.
- 23 Дворкин, Ю. Б. Начала драматургии в сценарном деле [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Б. Дворкин. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. - 159 с.
- 24 2. История отечественного кино: хрестоматия / отв. ред. А. С. Трошин. М. : Канон+, 2011., 2005 - 672 с.
- 25 История отечественного кино: хрестоматия / отв. ред. А. С. Трошин. М. : Канон+, 2011. - 672 с.
- 26 7. Кудрин О. Великие кинорежиссёры мира. 100 историй о людях, изменивших кинематограф [Текст] : научно-популярная литература / О. Кудрин, Р. Болотская. - М. : Центрполиграф, 2012. - 479 с.
- 27 Белик А.А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - М. : РГГУ, 2009. - 621 с.

- 28 Инновационные технологии в медиаобразовании [Текст] : сборник научных статей по материалам всероссийской научно-практической конференции 4-5 марта 2013 г. / ред.: А. И. Ходанович, П. П. Иванцов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 148 с.
- 29 Марголит, Е.Я. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960 годов [Текст] : сборник / Е. Я. Марголит. - СПб. : Сеанс, 2012. - 560 с. : ил.
- 30 История и теория киномузыки [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению контрольных работ по специальностям 070701.65 – Звукорежиссура аудиовизуальных искусств и 074301.65 – Продюсерство / С.-Петербур. гос. ун-т кино и тел. ; сост. Г. Г. Осипова. - СПб. : Изд-во СПбГИКиТ, 2014. - 33 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000251.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000251.pdf)
- 31 Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино : учебное пособие / И. В. Беленький ; ред. В. А. Луков. - М. : ГИТР. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
- 32 Жанры кино [Текст] : НИИ теории и истории кино Госкино СССР. - М. : Искусство, 1979. - 319 с.

## 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
- 2.Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
- 3.Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»
- Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»
- Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
- Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
- Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
- Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
- База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
- Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс.
- Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
- Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.