

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Строение фильма»**

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
опрос	1
посещение учебных занятий	1
реферат	1
тест	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Строение фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Голышко Д.Ю., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- сформировать научный терминологический аппарат, используя общеконтекстуальные элементы искусствоведения и культурологии;
- познакомить студентов с основами строения фильма.

### Задачи дисциплины:

- описать закономерности построения фильма;
- определить композиционные элементы;
- изучить функциональные элементы фильма;
- описать окружение и линии композиции;
- научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Визуальная коммуникация

Голливудский нарратив: история и современность

История мировой кинодраматургии

Медиа в системе экранных искусств

Теория кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** *творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.1 — Анализирует структуру фильма и его композицию, определяет смысловые и структурные особенности в зависимости от времени создания и авторского режиссерского киноязыка, оценивает художественную ценность конкретного произведения.

**Знает:** структуру фильма и его композицию

**Умеет:** анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов

**Владеет:** навыками анализа фильма и его композиции, оценки художественной ценности конкретного произведения

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.  
самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Уровни и регистры строения фильма с точки зрения истории культуры и философии кинематографа

##### Тема 1. 1. Онтологический уровень строения фильма

Проблематика «фильмической реальности». Принципы монтажа и демонтажа «фильмической реальности». Базовые модели «фильмической реальности» в авангардном, модернистском и постмодернистском кинематографе.

Микро-тема 1. Проблема онтологического существования фильма (концепты бытия/небытия фильма, онтология/меонтология кинематографа). Проблема физической или цифровой недолговечности носителя фильмического изображения. Онтологический статус фильмической реальности в кинематографе.

Микро-тема 2. Проблематизация реальности фильма в модернистской эстетике и эпистемологии: модели «внутренней», «подлинной» и «пустотной» реальности.

Микро-тема 3. Проблематизация фильмической реальности в постмодернистской эстетике и эпистемологии: модели тотально «симулятивной» и «спектаклярной» реальности.

Микро-тема 4. Проблематизация фильмической реальности в метамодернистской эстетике и эпистемологии: модели кластерно-алгоритмических и пост-секулярных микро-реальностей.

Микро-тема 5. Термин «аффирмативная меонтология/утверждаемое небытие» Ю.Такера как ключ к пониманию современного фильма.

##### Тема 1. 2. Феноменологический уровень строения фильма

Основные дифференциальные признаки фильмического. Кинематограф повседневности. Реди-мейд и found footage как основные феноменологические элементы фильма. Подрыв медиальной поверхности как базовая аналитическая операция, направленная на выявление феноменологического уровня фильма.

##### Тема 1. 3. Этико-политический уровень строения фильма

Политический кинематограф и фильм, сделанный политически в искусстве XX в. Понятие «политэкономического знака» и «симулякра» в кинематографе. Кинематографические модели

«общества спектакля» и «общества метаданных». Политическая критика, документирование и музеификация повседневности в сериальной форме современного фильма

#### **Тема 1. 4. Поэтический/поэтологический уровень строения фильма**

Поэтическая функция фильма. Риторика и тропология фильма (понятие визуальной метафоры, метонимии, синекдохи, аллегории, гиперболы/литоты, фигурации/дефигурации и т.д.). Жанровая классификация в кинематографе. Стилистика кинематографа. Видеопоэзия и поэтический фильм в системе кинематографа.

### **Раздел 2. Лингвоцентрическая модель строения фильма: фильм как проекция работы естественной и искусственной языковой системы**

#### **Тема 2. 1. Понятие кинотекста (онтологический, феноменологический, этико-политический и поэтический уровень понимания кинотекста)**

Поэтика и лингвистика фильма (поэтика versus лингвистика; поэтика=лингвистика). Взаимоотношение изображения и слова; визуальное и вербальное; визуальное и акустическое. Проблематика артикуляции/членения кинотекста: от двойного членения языкового высказывания (фонема/морфема) к тройному членению кинематографического языка (кинема). Проблематика кинонаррации/киноповествования/кинодиегесиса. Проблема идеологизации кинообраза: мифо-символический план киноизображения. Дефиниция фильма в роли аудиовизуального текста/артефакта. Кинотекст как нейро-сенситивное и био-динамическое устройство (К. Малабу, Л.Д. Бугаева)

#### **Тема 2. 2. Формалистская модель кинотекста как закрытой и автономной лингво-поэтической и этико-политической единицы (принцип имманентности кинотекста)**

Концепции устройства кинотекста в работах «старших формалистов», киностилистика и поэтика кино в представлении Б.М. Эйхенбаума, В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова. Неоформализм Д. Бордуэлл: переход от статичной имманентности кинотекста к динамической имманентности кинотекста. Периодизация: 1920-ые, 1980-ые

#### **Тема 2. 3. Структуралистская модель кинотекста как замкнутой и герметичной семиотической (знаковой) моделирующей системы**

Концепции построения кинотекста в структуралистских трудах К. Метца, Ж. Митри, Р. Барта, У. Эко, П.П. Пазолини, Ю. Кристевой, М. Фуко, К. Леви-Стросс, Ф. Соллерс и др. Специфика понимания кинотекста в работах представителей московско-гартусской семиотической школы (семиотика фильма Ю.М. Лотмана). Периодизация: 1960-70-ые в европейском континентальном контексте, 1970-80-ые годы в советском контексте

#### **Тема 2. 4. Постструктуралистская модель кинотекста как открытой и разомкнутой процессии симулятивных знаков (вне референции к определенным значениям/означаемым)**

Постструктуралистские модели кинотекста в работах Р. Барта, Ж.-Л. Бодри, Ж.-Л. Комолли и др. Периодизация: 1970-80-ые года в континентальном и англо-саксонском контекстах, 1990-ые в постсоветском контексте

#### **Тема 2. 5. Постмодернистские модели кинотекста: принцип перформативности кинотекста**

Понятие интертекста и интертекстуальный характер фильма: кинотекст как бриколлаг цитат, центонов и культурных заимствований. Периодизация: 1980-ые и 1990-ые

#### **Тема 2. 6. Медиа-технологическая модель кинотекста как гипертекстуальной инфраструктуры**

Виртуальность, мультимедийность, интерактивность как специфические признаки кинотекста. Периодизация: 1990-ые – 2020-ые.

#### **Тема 2. 7. Постгуманистическая модель кинотекста как «темной экосистемы»**

Специфика кинематографа травмы как радикального отказа от принципа репрезентации. Периодизация: 2010-2020-ые

### **Раздел 3. Психоцентрическая модель строения фильма: фильм как проекция работы**

**психического аппарата человека**

**Тема 3. 1. Структура фильма как структура фантазма**

Базовая проблематика психоцентрического моделирования фильма: границы и безграничность фантазматического экрана

**Тема 3. 2. Психоцентрические концепции фильма с точки зрения фрейдовского психоанализа: триадная структура суперэго-эго-ид/сверхЯ-Я-Другое (бессознательное)**

Фильм как визуальная манифестация работы психического аппарата человека, то есть, принципов функционирования фантазматического экрана. Психоаналитическая концепция «возвращения вытесненного». Понимание фильма как сновидения. Категория «жуткого» в фрейдовском психоанализе и психоцентрической киномысли. Концепции «травмы» в фрейдовском психоанализе и контекст «кинематографа травмы» (1950-2020-ые гг.)

**Тема 3. 3. Фильм как манифестация архаических и культурных (модернистских, неомодернистских, постмодернистских и метамодернистских) мифологических представлений**

Фильм как манифестация присутствия /отсутствия управляющей символической инстанции; как представления фигуры символического закона (отцовская фигура версус материнская фигура)

**Тема 3. 4. Фильм как манифестация карательных-репрессивных механизмов тотальной идеологической индоктринации: фильм как инструмент индустрии развлечений версус фильм как орудие монументальной пропаганды**

Синтез психоаналитического и политэкономического киноведения, марксистский и неомарксистский метод в киноведении, понятие «интерпелляции» Л. Альтюссера

**Тема 3. 5. Структура фильма с точки зрения структуралистского психоанализа Ж. Лакан: триадная структура «символическое-воображаемое-Реальное»**

Фильм как манифестация непристойной изнанки работы психического аппарата человека (фигура «маленький объект а» как манифестация фантазматического экрана). Постлакановская психоаналитическая киномысль Славоя Жижека: фильм как манифестация изначально непристойного Возвышенного объекта (идеологии), понятие «смешного возвышенного»

**Тема 3. 6. Структура фильма с точки зрения постструктуралистского психоанализа Ж. Делеза: триадная структура «хороший объект-(тело-без-органов)-мир частичных объектов»**

Строение фильма как манифестация работы «машины желания», то есть, тотальной негативности, производящей нарезку других негативностей

**Тема 3. 7. Структура фильма с точки зрения феминистского дискурса и гендерной теории**

Строение фильма как манифестация принципа «наслаждения», то есть, тотальной гендерной неопределенности, противопоставленной определенности гегемониального маскулинного взгляда. Фигура «абъектного» как манифестация фантазматического экрана

**Тема 3. 8. Материалистические и нематериалистические концепции строения фильма.**

**Оппозиция «оптикоцентричного/окулярного» и «гаптического/тактильного» подходов в кинематографе. Специфика и устройства фильма с точки зрения «нового материализма**

Подтема 1.

Фильм как манифестация/материализация нейронного интерфейса. Строение фильма с точки зрения биодинамики и нейрофизиологии.

Подтема 2.

Представление о структуре фильма как манифестации/материализации депрессивно-пессимистического капиталистического реализма.

Подтема 3.

«Облачное» строение фильма; фильм как «облачное хранилище».

Подтема 4.

Прогностическая (футурологическая) модель строения фильма как мультисенсорного метаверса (метавселенная).

**Тема 3. 9. Строение фильма как симбиоз и дихотомия**

Антитезы «дискурса/медиа» и «логоса/мимесиса» в структуре фильма

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Уровни и регистры строения фильма с точки зрения истории культуры и философии кинематографа</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1.1	Онтологический уровень строения фильма	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Феноменологический уровень строения фильма	1	0	0	0	0	0	1
1.3	Этико-политический уровень строения фильма	1	0	0	0	0	0	1
1.4	Поэтический/поэтологический уровень строения фильма	1	0	0	0	0	0	1
<b>2</b>	<b>Лингвоцентрическая модель строения фильма: фильм как проекция работы естественной и искусственной языковой системы</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>
2.1	Понятие кинотекста (онтологический, феноменологический, этико-политический и поэтический уровень понимания кинотекста)	1	0	0	0	0	0	1
2.2	Формалистская модель кинотекста как закрытой и автономной лингво-поэтической и этико-политической единицы (принцип имманентности кинотекста)	1	0	0	1	0	0	2
2.3	Структуралистская модель кинотекста как замкнутой и герметичной семиотической (знаковой) моделирующей системы	1	0	0	1	0	0	2
2.4	Постструктуралистская модель кинотекста как открытой и разомкнутой процессии симулятивных знаков (вне референции к определенным значениям/означаемым)	1	0	0	1	0	0	2

2.5	Постмодернистские модели кинотекста: принцип перформативности кинотекста	1	0	0	1	0	0	2
2.6	Медиа-технологическая модель кинотекста как гипертекстуальной инфраструктуры	1	0	0	1	0	0	2
2.7	Постгуманистическая модель кинотекста как «темной экосистемы»	1	0	0	1	0	0	2
<b>3</b>	<b>Психоцентрическая модель строения фильма: фильм как проекция работы психического аппарата человека</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
3.1	Строение фильма как структура фантазма	1	0	0	0	0	0	1
3.2	Психоцентрические концепции фильма с точки зрения фрейдовского психоанализа: триадная структура суперэго-эго-ид/сверхЯ-Я-Другое (бессознательное)	1	0	0	1	0	0	2
3.3	Фильм как манифестация архаических и культурных (модернистских, неомодернистских, постмодернистских и метамодернистских) мифологических представлений	1	0	0	1	0	0	2
3.4	Фильм как манифестация карательно-репрессивных механизмов тотальной идеологической индоктринации: фильм как инструмент индустрии развлечений версус фильм как орудие монументальной пропаганды	1	0	0	1	0	0	2
3.5	Строение фильма с точки зрения структуралистского психоанализа Ж. Лакан: триадная структура «символическое-воображаемое-Реальное»	1	0	0	0	0	0	1
3.6	Строение фильма с точки зрения постструктуралистского психоанализа Ж. Делеза: триадная структура «хороший объект-(тело-без-органов)-мир частичных объектов»	0	0	0	1	0	0	1
3.7	Строение фильма с точки зрения феминистского дискурса и гендерной теории	0	0	0	1	0	0	1

3.8	Материалистические и нематериалистические концепции строения фильма. Оппозиция «оптикоцентричного/окулярного» и «гаптического/тактильного» подходов в кинематографе. Специфика и устройства фильма с точки зрения «нового материализма»	0	0	0	4	0	0	4
3.9	Строение фильма как симбиоз и дихотомия	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Строение фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Формалистская модель кинотекста как закрытой и автономной лингво-поэтической и этико-политической единицы (принцип имманентности кинотекста)».	1
2	Тема: «Структуралистская модель кинотекста как замкнутой и герметичной семиотической (знаковой) моделирующей системы».	1
3	Тема: «Постструктуралистская модель кинотекста как открытой и разомкнутой процессии симулятивных знаков (вне референции к определенным значениям/означаемым)».	1
4	Тема: «Постмодернистские модели кинотекста: принцип перформативности кинотекста».	1
5	Тема: «Медиа-технологическая модель кинотекста как гипертекстуальной инфраструктуры».	1
6	Тема: «Постгуманистическая модель кинотекста как «темной экосистемы»».	1
7	Тема: «Психоцентрические концепции фильма с точки зрения фрейдовского психоанализа: триадная структура суперэго-эго-ид/сверхЯ-Я-Другое (бессознательное)».	1
8	Тема: «Фильм как манифестация архаических и культурных (модернистских, неомодернистских, постмодернистских и метамодернистских) мифологических представлений».	1
9	Тема: «Фильм как манифестация карательно-репрессивных механизмов тотальной идеологической индоктринации: фильм как инструмент индустрии развлечений версус фильм как орудие монументальной пропаганды».	1
10	Тема: «Строение фильма с точки зрения постструктуралистского психоанализа Ж. Делеза: триадная структура «хороший объект-(тело-без-органов)-мир частичных объектов»».	1
11	Тема: «Строение фильма с точки зрения феминистского дискурса и гендерной теории».	1

12	Тема: «Материалистические и нематериалистические концепции строения фильма. Оппозиция «оптикоцентричного/окулярного» и «гаптического/тактильного» подходов в кинематографе. Специфика и устройства фильма с точки зрения «нового материализма».	4
13	Тема: «Строение фильма как симбиоз и дихотомия».	1

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Строение фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
опрос	1
посещение учебных занятий	1
реферат	1
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для устного опроса:

1. Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане.
2. Передний план.
3. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма.
4. Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Линейный хронологический или причинно-следственный порядок стыковки фрагментов.
8. Завершённость фрагментов.
9. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий.
10. Способы подачи информации.
11. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог.
12. Развитие сюжета.
13. Целостность и завершенность фильма.
14. Функциональные элементы фильма.
15. Темп повествования

Темы для реферата:

1. Принципы монтажа и демонтажа «фильмической реальности»
2. Онтологический статус фильмической реальности в кинематографе
3. Термин «аффирмативная меонтология/утверждаемое небытие» Ю.Такера
4. Кинематограф повседневности
5. Политический кинематограф и фильм, сделанный политически в искусстве XX в

6. Жанровая классификация в кинематографе
7. Концепции устройства кинотекста в работах «старших формалистов»
8. Периодизация: 1970-80-ые года в континентальном и англо-саксонском контекстах
9. Понимание фильма как сновидения
10. Постлакановская психоаналитическая киномысль Славоя Жижека
11. Строение фильма с точки зрения биодинамики и нейрофизиологии
12. «Облачное» строение фильма; фильм как «облачное хранилище».

Примеры тестовых заданий:

1. Структура мизансцены
  - a) =дает представление о жанре и стиле произведения
  - b) не дает представление о жанре и стиле произведения
2. "Механический балет" Ф. Леже
  - a) нарративный тип кино
  - b) =ненарративный тип кино
3. Основные слагаемые нарратива
  - a) =время, пространство, причинность
  - b) время и пространство

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Проблематика «фильмической реальности»
2. Базовые модели «фильмической реальности» в авангардном, модернистском и постмодернистском кинематографе
3. Проблема онтологического существования фильма
4. Проблематизация реальности фильма в модернистской эстетике и эпистемологии
5. Проблематизация фильмической реальности в постмодернистской эстетике и эпистемологии
6. Проблематизация фильмической реальности в метамодернистской эстетике и эпистемологии
7. Термин «аффирмативная меонтология/утверждаемое небытие» Ю.Такера
8. Основные дифференциальные признаки фильмического
9. Понятие «политэкономического знака» и «симулякра» в кинематографе
10. Поэтическая функция фильма
11. Понятие кинотекста
12. Проблематика артикуляции/членения кинотекста
13. Концепции построения кинотекста в структуралистских трудах К. Метца, Ж. Митри, Р. Барта, У. Эко, П.П. Пазолини, Ю. Кристевой, М. Фуко, К. Леви-Стросс, Ф. Соллерс и др
14. Постструктуралистские модели кинотекста в работах Р. Барта, Ж.-Л. Бодри, Ж.-Л. Комолли и др
15. Понятие интертекста и интертекстуальный характер фильма
16. Базовая проблематика психоцентрического моделирования фильма
17. Категория «жуткого» в фрейдовском психоанализе и психоцентрической киномысли
18. Синтез психоаналитического и политэкономического киноведения, марксистский и неомарксистский метод в киноведении, понятие «интерпелляции» Л. Альтюссера
19. Строение фильма с точки зрения постструктуралистского психоанализа Ж. Делеза
20. Антитезы «дискурса/медиа» и «логоса/мимесиса» в структуре фильма

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	9	1	9
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	20	1	20
Тест	9	1	9
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства : учебное пособие / В. С. Нильсен. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/69378>
2. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Масленников. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. - 100 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
5. Познин В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия: - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-94760-125-1  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Еременко, Е. Д. Новый век российского кино: конфликт мнений, диалог поколений / Е. Д. Ерёменко. - Санкт-Петербург : Первый класс, 2011. - 237 с. : фот. - ISBN 978-5-903984-27-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Цена кадра. Советская фронтовая кинохроника 1941-1945 гг. Документы и свидетельства [Текст] : сборник / Мин-во культуры РФ ; сост.: В. П. Михайлов, В. И. Фомин. - М. : Канон+, 2010. - 1048 с.
8. Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения : Сборник научных статей / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012.
9. Строение фильма [Текст] : некоторые проблемы анализа произведений экрана : сборник статей / сост. К. Разлогов. - М. : Радуга, 1984. - 279 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Стишова Е.М. Российское кино в поисках реальности: свидетельские показания. М.: Аграф, 2013.

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
- 3.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.