

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Современные проблемы науки и искусства»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы науки и искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

М.В. Гаврилова, профессор кафедры драматургии и киноведения, доктор филологических наук

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Ознакомление студентов с кругом проблем в области науки и искусства, с которым предстоит столкнуться будущим магистрам.
2. Научить студентов осмыслению сущности и функций искусства в контексте современной культуры.
3. Научить студентов различать истинные и мнимые художественные ценности.

Задачи дисциплины:

1. Развитие навыков определения основных категорий и закономерностей художественной культуры в контексте современной науки и истории искусства, современного кинематографа.
2. Формирование методологически последовательного научного мышления в соответствии с сознательно избранной ценностной нормой.
3. Формирование самостоятельного умения соотносить явления художественной культуры друг с другом и с породившими их духовно-историческими условиями (парадигмами).

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Методология научного исследования в искусствоведении

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.2 — Критически оценивает надежность источников информации, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации и проектирует процессы по их устранению.

Знает: виды источников получения и методы оценки информации по актуальным проблемам науки и искусства

Умеет: определяет пробелы в информации, осуществлять поиск информации, необходимой для решения проблемной ситуации, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты

Владеет: методами поиска и критической оценки источников информации по актуальным проблемам науки и искусства, навыками работы с противоречивой информацией из различных источников

УК-1.3 — Использует методологические принципы науки для критической оценки современных концепций в своей предметной области.

Знает: методы исследования, критического анализа и оценки современных явлений в

сфере науки и искусства

Умеет: классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс

Владеет: навыками поиска закономерностей становления киноискусства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Современные проблемы науки и культуры

Тема 1. 1. Информационное общество: проблемы и тенденции развития

Основные тенденции современной науки. Тенденции глобальной информатизации. Значение науки в современной цивилизации, культуре, интеллектуальной деятельности. Индустриальная революция и переход к новому типу коммуникации. Технологические аспекты информатизации общества. Информационные технологии как катализатор развития современного общества. Обратная сторона глобальной информатизации общества. Переходный этап от индустриального к информационному обществу. Информационные аспекты и риски современного общества. Перспективы развития общества, основанного на знаниях. Новые виды информационных коммуникаций и их социальное значение. Формирование нового мировоззрения в информационном обществе. Глобальный конгломерат аудиовизуальных культур. Роль техники и технологии в формировании и развитии языка экрана.

Тема 1. 2. Искусство и нравственность.

Прекрасное как этическая норма искусства. Соотношение эстетического и этического в различных культурно-исторических системах (традиционной и творческой, идеальной и чувственной, статической и динамической и др.). Художественный образ как нравственно-эстетическая модель культуры. Образ и миф, образ и символ, образ и понятие, образ и икона. «Видимое невидимого» как структурно-смысловая основа художественного образа. Духовная энергетика образа.

Тема 1. 3. Искусство и общество.

Трактовка сущности и социокультурных функций искусства в западноевропейской и русской цивилизации. Бог, космос, общество и человек как предметы искусства. Виды искусства и

общественный идеал. Роль искусства в переходные эпохи культуры.

Тема 1. 4. Искусство и религия.

Религия, государство, экономика и искусство. Классика, модернизм и постмодернизм как основные религиозно-художественные парадигмы. Взаимодействие духовной основы и видовых форм литературы, музыки, живописи, театра, кино в условиях мировоззренческого кризиса начала XXI века. Образ и видимость, образ и игра, образ и обман (симулякр).

Тема 1. 5. Средства массовой коммуникации в пространстве современной культуры.

Онтологический статус кино и телевидения. Теория Г. М. Маклюэна. Вопрос о собственном автономном содержании коммуникативного средства. Развитие общества как развитие средств связи. Современные СМК и их нравственно-эстетическое значение. Виртуальная реальность и художественная истина. Влияние новых экранных искусств на эстетику и восприятие кинофильма. Современная ситуация: глобальное взаимодействие экранных культур, стирание границ между подсистемами, актуализация единого поля экранной культуры.

Тема 1. 6. Информационно-концептуальные функции экрана.

Эколого-этические проблемы информатизации. Телекоммуникационные компьютерные сети и экология. Глобализация и экология. Модель воспитания личности в информационной среде. Информационное неравенство как глобальная проблема современности. Образовательное неравенство как новый тип расслоения в современном обществе. Интеллектуальное неравенство и новые формы эксплуатации. Медиакратия – стратегическое оружие анонимной власти. Субъект электронного постмодерна. Перспектива жесткого тоталитаризма («нового мирового порядка»), основанного на всеобщей относительности «пустых мест» культуры. Миграция и урбанизация в современном обществе. Проблема мировой информационной безопасности.

Тема 1. 7. Психология и медиапространство.

Основные сферы медийных продуктов (Н. Луман). Психологические исследования масс-медиа. Психологические методы воздействия на аудиторию. Особенности восприятия. Взаимодействие кино и психоанализа. Роль бессознательного в восприятии фильма и медиапродукции.

Тема 1. 8. Аудиовизуальные технологии и экран.

Глобальные изменения в онтологии кинообраза - переход от принципа отражения, «фотографизма» изображения к принципу моделирования действительности. Образ и видимость, образ и игра, образ и обман (симулякр). Переход от принципа репрезентации к преимущественной симуляции. Ж. Бодрийар о симулякре. Виртуальная реальность электроники как дисциплинарное поле производства ТВ-массы. Вариативность и игровая реальность на экране. Эстетические, социо-психологические и культурологические следствия процесса виртуализации. Видеоклип, реклама, универсальное ток-шоу.

Раздел 2. Современные проблемы зарубежного киноискусства

Тема 2. 1. Современное американское кино.

Голливуд и «артхаус». Кризис авторского кино. Творчество Ф.Ф.Копполы, М. Скорсезе, С. Спилберга на современном этапе. Жанровые стилизации братьев Коэн. Фантастический и социально-политический кинематограф К. Бигелоу. Фильмы С. Копполы и др.

Тема 2. 2. Французское кино: между мейнстримом и привилегией авторства.

Л.Бессон, Ф.Озон, Ж.-П.Жене, М. Гондри. Своеобразие творчества французских режиссеров на начальном этапе. Эпатаж и жанровые особенности фильмов Ф. Озона. Темы и стилистика на рубеже XX-XXI вв. Смещение видов экранных искусств в творчестве Ж.-П. Жене, М. Гондри. Проблематика творчества на современном этапе.

Тема 2. 3. Постклассическая традиция и новейшие тенденции в немецком кино.

Своеобразие творчества В. Вендерса на начальном этапе. Оригинальность и специфика фильма «Небо над Берлином». Человек и технологии, по В. Вендерсу. Творчество Т. Тыквера. Эксперименты с жанровым кино и экранизацией («Парфюмер»).

Тема 2. 4. Европа в бельгийском преломлении

Творческий тандем братьев Дарденн. Религиозно-философская трактовка действительности и

связь с европейскими традициями (К. Дрейером, К.Кесьлевским, К. Занусси). Проблематика человека и социума на примере фильмов «Обещание», «Розетта», «Сын», «Дитя» и др.

Тема 2. 5. Современное испанское кино.

Массовая культура, сериальные и жанровые клише в творчестве П. Альмадовара. Международный успех фильмов «Все о моей матери», «Поговори с ней», «Возвращение». Специфика ранних фильмов А. Аменабара. Проблематика фильма «Море внутри». Особенности фильмов И. Койшет.

Тема 2. 6. Ирония и трагикомедия на экране.

Своеобразие ранних фильмов Э.Кустурицы. Тема взросления («Папа в командировке») и первый международный успех. Фантасмагорическая притча («Подполье»). Цыганская и балканская тематика в фильмах режиссера. Стилистические особенности режиссуры Э.Кустурицы. Философия надеяния в фильмах О.Иоселиани («иронические притчи» XXI в.)

Тема 2. 7. Особенности зарубежной анимации на современном этапе.

Школы и направления анимации США, Франции, Канады. Компьютерная анимация (трилогия «История игрушек»). Влияние и взаимодействие анимации и видеоигр («Финальная фантазия», «Каена: пророчество»). 3D-анимация и виртуальные персонажи в игровом кино. Драматургия анимационных фильмов, соперничество с игровым кино, высокие рейтинги проката («В поисках Немо», «Рататуй», «Валл-И», «Вверх», «Головоломка»).

Раздел 3. Современные проблемы отечественного киноискусства

Тема 3. 1. Западная и русская художественно-культурные традиции.

Русский советский и постсоветский кинематограф в поисках истины. Отечественное кино на рубеже столетий. Киноискусство и кинозрелище. Проблематика творчества Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Говорухина, Г. Данелия, Э. Рязанова на современном этапе. Проблемы отечественного авторского кино. Новые тенденции и развитие отечественного телесериала.

Тема 3. 2. Человек и семья в отечественном кинематографе

Проблематика и стилистика творчества А. Звягинцева на примере фильмов «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Нелюбовь». Творчество П. Лунгина на современном этапе. Игровые фильмы на религиозную тему: «за» и «против».

Тема 3. 3. Фестивальное кино и отечественный зритель.

Основные тенденции и предпочтения зарубежных кинофестивалей. Тенденции отечественных кинофестивалей. Портрет героя-современника.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Современные проблемы науки и культуры	8	0	0	7	0	0	15
1.1	Информационное общество: проблемы и тенденции развития	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Искусство и нравственность.	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Искусство и общество.	1	0	0	1	0	0	2
1.4	Искусство и религия.	1	0	0	1	0	0	2
1.5	Средства массовой коммуникации в пространстве современной культуры.	1	0	0	1	0	0	2
1.6	Информационно-концептуальные функции экрана.	1	0	0	1	0	0	2
1.7	Психология и медиапространство.	1	0	0	1	0	0	2
1.8	Аудиовизуальные технологии и экран.	1	0	0	1	0	0	2
2	Современные проблемы зарубежного киноискусства	6	0	0	7	0	0	13
2.1	Современное американское кино.	1	0	0	1	0	0	2
2.2	Французское кино: между мейнстримом и привилегией авторства.	1	0	0	1	0	0	2
2.3	Постклассическая традиция и новейшие тенденции в немецком кино.	1	0	0	1	0	0	2
2.4	Европа в бельгийском преломлении	1	0	0	1	0	0	2
2.5	Современное испанское кино.	0	0	0	1	0	0	1
2.6	Ирония и трагикомедия на экране.	1	0	0	1	0	0	2
2.7	Особенности зарубежной анимации на современном этапе.	1	0	0	1	0	0	2
3	Современные проблемы отечественного киноискусства	2	0	0	2	0	0	4
3.1	Западная и русская художественно-культурные традиции.	0	0	0	1	0	0	1
3.2	Человек и семья в отечественном кинематографе	1	0	0	0	0	0	1

3.3	Фестивальное кино и отечественный зритель.	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные проблемы науки и искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Искусство и нравственность.».	1
2	Тема: «Искусство и общество.».	1
3	Тема: «Искусство и религия.».	1
4	Тема: «Средства массовой коммуникации в пространстве современной культуры.».	1
5	Тема: «Информационно-концептуальные функции экрана.».	1
6	Тема: «Психология и медиапространство.».	1
7	Тема: «Аудиовизуальные технологии и экран.».	1
8	Тема: «Современное американское кино.».	1
9	Тема: «Французское кино: между мейнстримом и привилегией авторства.».	1
10	Тема: «Постклассическая традиция и новейшие тенденции в немецком кино.».	1
11	Тема: «Европа в бельгийском преломлении.».	1
12	Тема: «Современное испанское кино.».	1
13	Тема: «Ирония и трагикомедия на экране.».	1
14	Тема: «Особенности зарубежной анимации на современном этапе.».	1
15	Тема: «Западная и русская художественно-культурные традиции.».	1
16	Тема: «Фестивальное кино и отечественный зритель.».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы науки и искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль по дисциплине не предусмотрен

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Онтологический статус кино и телевидения.
2. Теория Г. М. Маклюэна.
3. Вопрос о собственном автономном содержании коммуникативного средства.
4. Развитие общества как развитие средств связи. Современные СМК и их нравственно-эстетическое значение.
5. Виртуальная реальность и художественная истина.
6. Влияние новых экранных искусств на эстетику и восприятие кинофильма.
7. Современная ситуация: глобальное взаимодействие экранных культур, стирающие границы между подсистемами, актуализация единого поля экранной культуры.

Примерный перечень тем опроса:

1. Основные сферы медийных продуктов (Н. Луман).
2. Психологические исследования масс-медиа.
3. Психологические методы воздействия на аудиторию.
4. Особенности восприятия. Взаимодействие кино и психоанализа. Роль бессознательного в восприятии фильма и медиапродукции.
5. Глобальные изменения в онтологии кинообраза - переход от принципа отражения, «фотографизма» изображения к принципу моделирования действительности.
6. Образ и видимость, образ и игра, образ и обман (симулякр).
7. Переход от принципа репрезентации к преимущественной симуляции. Ж. Бодрийар о симулякре.
8. Виртуальная реальность электроники как дисциплинарное поле производства ТВ-массы.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету :

1. Основные тенденции современной науки.
2. Тенденции глобальной информатизации.
3. Значение науки в современной цивилизации, культуре, интеллектуальной деятельности. Индустриальная революция и переход к новому типу коммуникации.
4. Технологические аспекты информатизации общества.
5. Соотношение эстетического и этического в различных культурно-исторических

системах (традиционной и творческой, идеальной и чувственной, статической и динамической и др.).

6. Художественный образ как нравственно-эстетическая модель культуры.
7. Образ и миф, образ и символ, образ и понятие, образ и икона.
8. «Видимое невидимого» как структурно-смысловая основа художественного образа.
9. Религия, государство, экономика и искусство.
10. Классика, модернизм и постмодернизм как основные религиозно-художественные парадигмы.
11. Взаимодействие духовной основы и видовых форм литературы, музыки, живописи, театра, кино в условиях мировоззренческого кризиса начала XXI века.
12. Образ и видимость, образ и игра, образ и обман (симулякр).

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
	20	1	20
	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Казин, А. Л. Искусство и религия в современной культуре России [Текст] : учебное пособие для вузов/ А. Л. Казин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 92 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований [Текст] : учебное пособие для магистрантов и аспирантов: рекомендовано отраслевым мин-вом / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 204 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; Санкт-Петербург. гос. экономический ун-т. - Москва : Юрайт, 2017. - 290 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]. - 4 -е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 456 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
6. Казин, А. Л. Искусство и религия в современной культуре России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ А. Л. Казин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 92 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000258.pdf
7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>
8. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#1>
9. Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России [Электронный ресурс] : в 2 ч. : сборник научных трудов, посвященный Году Российского кино. Ч. 2 / С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. ; отв. ред. А. Д. Евменов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 257 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Sborniki%20trudov/Aktualnye_voprosy_razvitija_kino_i_TV_Sb_nauch_tr_Ch2_2016/Aktualnye_voprosy_razvitija_kino_i_TV_Sb_nauch_tr_Ch2_2016.pdf

- 10 Борисов, О. С. Медиакультура: технология, практика, рефлексия [Электронный ресурс] : монография / О. С. Борисов, В. Е. Леонов, В. П. Щербаков ; ред. В. Е. Леонов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 182 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000308.pdf
- 11 Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] /К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Искусство и общество [Текст] : [сборник] / сост. В. В. Устинов. - Л. : Лениздат, 1978. - 224 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 13 Борисов, О. С. Медиакультура: технология, практика, рефлексия [Текст] : монография / О. С. Борисов, В. Е. Леонов, В. П. Щербаков ; ред. В. Е. Леонов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 182 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 14 Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 408 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 15 Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве [Текст] : сборник статей / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР ; ред. Б. И. Зингерман. - М. : Наука, 1978. - 224 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- подготовка докладов (сообщений) в рамках, предусмотренной РП, участие в дискуссиях.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.