

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Методология научного исследования в  
искусствоведении»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 51,7 час.  
самостоятельная работа: 128,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	4
выполнение творческого задания	4
выступление с докладом	3,4
подготовка реферата	3
присутствие и работа на практических занятиях	3,4
присутствие на лекционном занятии	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Методология научного исследования в искусствоведении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

А.Л.Казин, профессор кафедры , д.ф.н.

**Рецензент(ы):**

Н.Г.Федосеенко, доцент, к.филол.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование общего представления о предмете, задачах, методологии искусствоведческих исследований, месте истории искусства в общей системе гуманитарных наук; овладение научными теориями и методами анализа изобразительного искусства – как современными, так и в их историческом развитии; формирование представления о потенциальных возможностях различных подходов к изучению искусства; овладение способностью различать истинные и мнимые художественные ценности.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с диалектикой всеобщего, особенного и единичного на материале художественного развития человечества.
2. Изучение единства и различия основных художественно-цивилизационных практик Европы и России в постижении ценностей искусства.
3. Освоение основных категорий и закономерностей художественной культуры в контексте истории и теории искусства.
4. Развитие навыков работы с эмпирическим материалом историко-культурного характера.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Театральное искусство

Современные проблемы науки и искусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.3 — Использует методологические принципы науки для критической оценки современных концепций в своей предметной области.

**Знает:** методы и приемы научного исследования в области искусствоведения

**Умеет:** применять методологические теории и принципы научного исследования для критической оценки современных концепций отечественного и мирового искусства

**Владеет:** методами искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-3.2 — Осуществляет поиск, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.

**Знает:** специфику критического анализа полученной информации по истории, теории и методологии искусствознания

**Умеет:** анализировать и систематизировать полученную информацию

**Владеет:** навыками анализа и синтеза информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы

ОПК-3.1 — Определяет этапы осуществления и методику проведения собственной научно-исследовательской работы.

**Знает:** современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности

**Умеет:** выделить основные компоненты научного аппарата искусствоведческого исследования

**Владеет:** навыками применения основных методологических подходов в искусствоведении, планирования научно-исследовательской работы

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-5 — Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы.

ПК-5.1 — Определяет поле исследования, разрабатывает и/или адаптирует методологию исследования, анализирует и теоретически обобщает материал, полученный в ходе исследований.

**Знает:** методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость

**Умеет:** осуществлять подбор соответствующих методик для проведения исследования, осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового российского и зарубежного опыта

**Владеет:** умением грамотно структурировать научный текст, научной терминологией, методами исследовательской деятельности

### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-5 — Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы.

ПК-5.2 — Аргументированно обосновывает научную концепцию и последовательно излагает результаты научного исследования, готовит и редактирует научные публикации по результатам проведенных исследований.

**Знает:** приемы представления результатов научного исследования

**Умеет:** делать выводы, аргументированно обосновывать научную концепцию

**Владеет:** навыками систематизации результатов исследования, их интерпретации и изложения, оформления и представления результатов научного исследования в форме отчетов, рефератов, научных статей

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 51,7 час.

самостоятельная работа: 128,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	6	22
Практические	16	8	24
Консультации	2	3	5
Самостоятельная работа	33,5	82	115,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>107,6</b>	<b>179,3</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Понятийный аппарат научного исследования, его содержание и характеристика.**

Общая характеристика основных форм и методик научного исследования. Эмпирические, теоретические, сравнительно-исторические методы исследований. Понятие знания и познания. Понятие истины в научных исследованиях. Мировоззрение как основа исследовательских процедур. Научная теория: сущность, структура и функции. Терминология научного исследования

### **Тема 2. Методологические основы искусствоведческого исследования.**

Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. Основные компоненты научного аппарата искусствоведческого исследования. Общегуманитарные методологические подходы в научных исследованиях: исторический, биографический, историко-биографический, тематический, контекстуальный, сравнительный анализ. Основные методологические подходы в искусствоведении: анализ формы (формально-стилистический анализ, Венская школа, французский и английский формализм, структурный анализ), семантический подход (иконография, иконология, семиотика), междисциплинарные подходы (психологический, социологический, религиозный), художественная критика.

### **Тема 3. Основные методологические подходы в искусствоведении. Междисциплинарные подходы**

Основные методологические подходы в искусствоведении. Междисциплинарные подходы. Психологический. Социологический. Религиозный. Психологический. Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства и бессознательное психики. Либидозная энергетика и проблема сублимации (психодинамическая модель внутреннего мира человека). Фантазирование как исток художественной креативности и визуальной образности. З. Фрейд как интерпретатор искусства и критик культуры. История искусства в интерпретации О. Ранка. Д. Винникот как теоретик фантазийной и игровой деятельности. Юнгианская аналитическая психология: архетипы психики и типология визуальной образности. Социологический. Социология искусства как расширительный подход. Понятие художественной среды и художественной жизни. Художник и искусство в обществе. Проблема рецепции искусства с точки зрения структуры общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство

и техника. Реклама и кич – проблемы анализа и оценки. Искусство и власть: проблема анализа арт-пропаганды и тоталитарных форм художественной деятельности. Эстетика и теория искусства в контексте неомарксизма («Воскресный кружок» Д. Лукача и К. Маннхейма в Будапеште и его участники: в том числе Фр. Антал, А. Хаузер, К фон Тольнай). Религиозный. Искусство как культ (мистериальная и сакраментальная природа художественной практики). Религиозная жизнь как фактор искусства. Религиозное искусство как предмет истории искусства. Проблема адекватного метода. Неотомистская эстетика и история искусства. Жильсон, Ж. Маритен. Г. Марсель (искусство с точки зрения христианского экзистенциализма). Проблема нравственных составляющих искусства: средства анализа и основания оценки. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие икононого образа (Л. Успенский). В. Вейдле как критик современной культуры и искусства (проблема различения художественных произведений и «эстетических объектов»). «Умирание искусства»: смысл и содержание тезиса. Ф. Степун как интерпретатор современного искусства. Спиритуализм как подход. Теософские и антропософские ресурсы знания (в том числе научного). Р. Штайнер и его влияние на художественную жизнь и теорию искусства. Рене Генон («традиционная наука») и его школа (Т. Буркхардт). Границы традиционализма как метода

#### **Тема 4. Методология истории искусства в искусствоведении. История науки: начальный период – Античность и Средние века. Зарождение истории искусства как науки в эпоху Просвещения**

Античность – труды Аристотеля, неоплатонизм; Средние Века – искусство в трудах христианских философов и богословов), Эпоха Возрождения (концепции искусства, споры об искусстве, начало художественной критики в трудах ренессансных гуманистов и художников Возрождения ), Новое Время. Переход от истории художников к истории искусств (искусства), понятой как процесс развития художественного вкуса. «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755): классика как этическое и эстетическое совершенство и источник идеалов. «История искусств древности» (1764). Концепция истории: стиль ранний, зрелый и стиль подражателей. Факторы развития (идеалы в сочетании с климатом, общественным строем и т.д.). Влияние античной (Гораций) теории *ut pictura poesis* (искусство как выражение или воспроизведение идеалов): высшая цель искусства – изображение «невидимых вещей»; высшая задача художника – создание символов и аллегорий, передающих поэтические идеи (искусство – «немая поэзия»). Г.Э. Лессинг (1729-1781). «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» (1766). Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). «Лаокоон» в истории науки и критики (Хайнзе, Гёте, Готторн, Шопенгауэр, Буркхардт и др.). И.-В. Гёте «О немецком зодчестве» (1772). Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. «Критика способности суждения» (17--): понятие «незаинтересованного удовольствия», учение о гении (независимость от природы) и представление о границах и способах изучения искусства (не наука, а всего лишь критика вкуса). «Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр.Шиллера: игра как исток творчества. Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Иоганн Георг Гаманн (1730-1788): искусства как один из двух (наряду с природой) «языков Бога» и как средство связи с Ним. Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер. «Лекции по эстетике» (1835-1838) Гегеля: искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства (символическое, классическое, романтическое стадии) и представление о кризисе и смерти искусства в романтической его форме (история искусства как форма «выживания» красоты).

#### **Тема 5. Основные методологические подходы в искусствоведении. Анализ форм. Формально-стилистический анализ.**

Основные значения термина «форма» (от античности до Гегеля). Форма и материя; форма и содержание (смысл различения данных оппозиций и соотносительный характер подобных понятий). Зрительное восприятие и «проблема формы» (история искусства как история зрения). Развитие психологии и изобразительного искусства в конце 19 в. как предпосылки сложения формализма в искусствознании. Вопрос его специфичности для истории искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Реалистический и номиналистический взгляд на стиль (стиль как явление искусства и истории и стиль как таксономическая категория). Эстетическая теория К. Фидлера (1841-1895). А. Гильдебрандт и «Проблема формы...» (1893): форма как специфически художественный элемент в структуре произведения искусства. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина (1864-1945). Границы метода Вёльфлина («история искусства без имен») и его значение (обоснование методологической специфики искусствознания как отдельной дисциплины в системе гуманитарного знания). Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики. А. Шмарзов (1853-1936). «Основные понятия искусствознания» (1902). Философия и эстетика – обязательная основа искусствознания как системы исследовательских методов. Физическая и психическая «конституция» субъекта как исток художественной формы. В. Пиндер (1878-1947). Истоки теории Воррингера (в том числе Ницше – аполлоническое и дионисийское начала, а также Ригль). Т. Хетцер (1890-1946). Понятия «образного мотива» и «образной конфигурации» (уровни целостной организации произведения). Цветовые отношения как характерология формы. Связь формы с темпераментом художника (классики, романтики, реалисты). «Художественное единство» как сверхстилевое качество высшего порядка. Структурный анализ в искусствознании. Предпосылки в развитии психологии и лингвистики. Пражский лингвистический кружок. Фонология. «Русский формализм» в литературоведении. Я. Мукаржовский. Основные постулаты. Примат отдельного творения как индивидуального целого. Структура как система отношений составляющих элементов. Понятие инварианты («центра»). Бинарные оппозиции и «актуальное членение». Структурные уровни и правила перехода. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания (понимаемых как синтаксис и семантика). Прагматика как «правила пользования» (инстанция зрителя). Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко). Понятие «структуралистской деятельности». Структурализм как «трагическое видение» (Л. Гольдман). Г. Янтцен (1881-1967) как переходная фигура от формализма к структурализму. Влияние феноменологии и экзистенциализма (профессор во Фрайбурге вместе с Гуссерлем и Хайдеггером). «О понятии пространства в истории искусства» (1938): обоснование структурного подхода (анalogии между колористическими предпочтениями и восприятием пространства в голландской живописи). Термин «изобразительная ценность» (анализ не предмета изображения, а именно изображения предмета). «Ценность и оценка произведения искусства» (1957): оценка произведения с точки зрения его духовных достижений

#### **Тема 6. Семиотика в искусствознании.**

Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция. История искусства у М. Фуко. Р. Барт (семиотическая интерпретация фотографии и проблема мимезиса в семиотике). У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. Лотманн. Успенский. Постструктуралистские подходы. «Интертекстуальность» как метод. «Деконструкция» как аналитическая процедура

#### **Тема 7. Подготовка научного исследования в области искусствоведения.**

Понятие и признаки магистерской диссертации. Актуальность и научная новизна исследования. Структура магистерской диссертации. Формулирование целей и задач исследования. Этапы научно-исследовательской работы. Выдвижение рабочей гипотезы. Поиск, накопление и обработка научной информации. Работа с источниками. Работа с информационными базами данных. Устное представление результатов работы. Оформление результатов научного исследования. Изложение и аргументация выводов научной работы.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятийный аппарат научного исследования, его содержание и характеристика.	2	0	0	0	0	0	2
2	Методологические основы искусствоведческого исследования.	2	0	0	2	0	0	4
3	Основные методологические подходы в искусствоведении. Междисциплинарные подходы	6	0	0	8	0	0	14
4	Методология истории искусства в искусствоведении. История науки: начальный период – Античность и Средние века. Зарождение истории искусства как науки в эпоху Просвещения	6	0	0	6	0	0	12
5	Основные методологические подходы в искусствоведении. Анализ форм. Формально-стилистический анализ.	2	0	0	2	0	0	4
6	Семиотика в искусствознании.	2	0	0	2	0	0	4
7	Подготовка научного исследования в области искусствоведении.	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>46</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методология научного исследования в искусствоведении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Духовность как эстетическая категория и способы ее воплощения в культуре	3
2	Искусство и культура.	4
3	Искусство как саморазвивающаяся система.	3



4	Искусство и религия.	2
5	Искусство и массовая коммуникация.	3
6	Искусство и классическая философия.	3

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методология научного исследования в искусствоведении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	4
выполнение творческого задания	4
выступление с докладом	3,4
подготовка реферата	3
присутствие и работа на практических занятиях	3,4
присутствие на лекционном занятии	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы докладов (семестр 3):

1. Классическое искусство античности (космологическая классика).
2. Христианская классика (храм и икона)
3. Искусство европейского Возрождения и его осмысление в трудах гуманистов
4. Кризис гуманистического идеала. Сервантес и Шекспир
5. Эстетика маньеризма
6. Искусство в философской мысли барокко и рококо
7. Искусство в философии классицизма
8. Искусство в философии романтизма
9. Духовные истоки русской эстетики
10. Идея свободы в русской эстетике (творчество А.С.Пушкина)
11. Идея красоты в русской эстетике (концепция К.Н.Леонтьева)
12. Идея всеединства в русской эстетике (концепция В.Соловьева).
13. Идея творчества в русской эстетике (концепция Н.А.Бердяева)

Темы рефератов (семестр 3):

1. Эстетические воззрения в трудах античных философов: Теория творчества Аристотеля.

«Никомахова этика»

2. Эстетические воззрения Средневековья в трудах Гуго Сен-Викторского («О созерцании и его видах»)
3. Связь творения и творчества у Фомы Аквинского («Сумма теологии»)
4. Эстетические идеи в статье Вл. Соловьева «Общий смысл искусства»
5. Искусство как теургия в творчестве Н.Бердяева на материале работы «Смысл творчества»
6. Художественное творчество и его истоки в учении П.Флоренского
7. Религиозная сущность искусства в творчестве Вяч.Иванова
8. Разбор параграфа «Символизм и искусство» в книге А.Белого «Символизм как миропонимание»
9. Разбор параграфа «Смысл искусства» в книге А. Белого «Символизм как миропонимание»

Темы докладов (семестр 4):

1. Искусство в философии реализма и импрессионизма
2. Искусство в философии символизма
3. Искусство в философии экспрессионизма и конструктивизма
4. Искусство в философии сюрреализма и абстракционизма
5. Эстетика постмодернизма и искусствоведение.
6. Три «смерти» в современной культуре: смерть Бога, смерть человека (субъекта) и смерть автора.
7. Эстетический объект после «смерти» автора.
8. Концептуальное искусство.
9. Искусство и философия
10. Искусство и религия
11. Искусство и коммуникация.
12. Искусство и игра.

Темы контрольной работы (семестр 4):

1. Проблема сущности искусства в труде М.Хайдеггера «Исток художественного творения»
2. Образ автора в системе М.Фуко и влияние этого образа на современное искусствоведение
3. Структуралистский подход к анализу художественных произведений в статье Мишеля Фуко «Живопись Мане».
4. Идеи книги Р.Барта «Смерть автора» и их влияние на современную гуманитарную мысль.
5. Идеи и методы искусствоведческого исследования в труде «Camera lucida» Р.Барта
6. «Семиотика искусства» Б.А.Успенского
7. Основные идеи произведения Ж.Маритена «Ответственность художника»
8. Разбор труда Ю.Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики»
9. Анализ идей книги Лосева А. «Проблема символа и реалистическое искусство» в контексте искусствоведения
10. Критический анализ книги У.Эко «Роль читателя. Исследования по семиотике текста»
11. Художественно-эстетическая теория В.Кандинского на материале его работы «О духовном в искусстве»
12. Эстетика кино в статье К.Малевича «Живописные законы в проблемах кино»

13. Подход к осмыслению киноискусства в трудах Ж.Делёза
14. Феноменологический подход к искусству кино в творчестве М.Мерло-Понти

Темы творческих заданий:

Анализ современного (последних 3-х лет) художественного явления на выбор из области:

Киноискусства

Театрального искусства

Живописного искусства

Прикладного искусства

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету:

1. Эмпирические, теоретические, сравнительно-исторические методы исследований.
2. Понятие истины в научных исследованиях.
3. Основные методологические подходы в искусствоведении: анализ формы, семантический подход, междисциплинарные подходы, художественная критика
4. Социология искусства как расширительный подход.
5. Массовое искусство.
6. Искусство и техника.
7. Религиозный подход в искусствоведении: Религиозное искусство как предмет истории искусства.
8. Проблема нравственных составляющих искусства: О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства.
9. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева.
10. Представления об искусстве в античности
11. Представления об искусстве в Средние Века
12. Начало художественной критики в трудах ренессансных гуманистов и художников Возрождения
13. Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство.
14. Лекции по эстетике» (1835-1838) Гегеля: искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания
15. Представления об искусстве в романтизме (Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр.Шиллера: игра как исток творчества)
16. Эстетические идеи и проблема искусства в творчестве русских мыслителей

Вопросы к зачету с оценкой

1. Развитие психологии и изобразительного искусства в конце 19 в. как предпосылки сложения формализма в искусствознании.
2. Особенности формально-стилистического метода Г. Вёльфлина (1864-1945).
3. Теория знака Э.Гуссерля и ее влияние на развитие методологии гуманитарных наук.
4. Проблема сущности искусства у М.Хайдеггера
5. Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко).
6. Влияние взглядов М. Фуко на современное искусствоведение.
7. Методология Р. Барта
8. Теория семиотики У. Эко.
9. Отечественная семиотическая традиция: «Тартуская школа» и искусствознание. Особенности метода Ю. Лотмана.

10. Постструктуралистские подходы в искусствоведении: «Интертекстуальность» как метод.
11. Постструктуралистские подходы в искусствоведении: «Деконструкция» как аналитическая процедура

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие и работа на практических занятиях	5	8	40
Присутствие на лекционном занятии	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка реферата	12	1	12
Выступление с докладом	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие и работа на практических занятиях	5	4	20
Присутствие на лекционном занятии	1	3	3
Выполнение контрольной работы	25	1	25
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	10	1	10
Выполнение творческого задания	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра [Текст] : в 2 ч. / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2011. - 720 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Введение в научное изучение искусства [Электронный ресурс] / Е. Н. Черняева, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 47 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351141>
3. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/3557/#2>
4. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс]/ А. И. Дмитриев; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 140 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351097>
5. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский Федеральный Университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/342970/reading>
6. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований [Текст] : учебное пособие для магистрантов и аспирантов: рекомендовано отраслевым мин-вом / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 204 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; Санкт-Петерб. гос. экономический ун-т. - Москва : Юрайт, 2017. - 290 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#1>
9. Казин, А. Л. Искусство и религия в современной культуре России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ А. Л. Казин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 92 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000258.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000258.pdf)
10. Добренёв, В. И. Методология и методы научной работы [Текст] : учебное пособие для вузов / В. И. Добренёв, Н. Г. Осипова ; Моск. гос. ин-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд. - М. : КДУ, 2012. - 274 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 11 Новиков, А. М. Методология научного исследования [Текст] : учебно-методическое пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - изд. стереотип. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. - 272 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Методология научного исследования в искусствоведении» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.